

忠诚履职团结奋进 为加快建设“一谷三区”加快建设现代化新株洲作出新的更大贡献

市政协九届五次会议昨隆重开幕

毛腾飞阳卫国出席 蔡溪作政协株洲市第九届委员会常务委员会工作报告



▲市政协九届五次会议隆重开幕 全媒体记者 谭清云 摄

本报讯(全媒体记者 叶新福 邓伟勇)凝心聚力促发展,砥砺奋进开新局。1月17日上午,政协株洲市第九届委员会第五次会议在市委礼堂隆重开幕。来自社会各界、各条战线的政协委员齐聚一堂,满怀奋进豪情,协商议政,建言献策,为我市经济社会高质量发展,加快建设“一谷三区”、加快建设现代化新株洲贡献智慧和力量。

出席大会开幕式并在主席台前排就座的有:市委书记、市人大常委会主任毛腾飞,市委副书记、市长阳卫国,市政协主席蔡溪,市政协党组成员朱庸靖,市政协副主席余群明、周恕、金继承、周雪辉、柳怀德、周熙惠、晏首先,市政协副主席候选人提名人选马洪斌、马民杰,市政协秘书长袁生华。

王洪斌、彭建忠、杨玉芳、何剑波、邓为民、聂方红、覃万成、羊贵平、周杰、何朝晖、赵占一、张台华、刘柏生、李智、冯建湘、刘春生、钟燕、朱振湘、李晓葵、杨胜跃、谭可敏、顾峰、杨英杰、王卫安、吴斌、周凯军、胡波、周建光以及市政协常委、市政协常委候选人提名人选、县市区政协主席在主席台就座。

会议应到委员339名,实到322名,符合政协章程规定。

朱庸靖主持开幕式,宣布大会开幕,全体人员起立,奏唱国歌。

蔡溪代表政协株洲市第九届委员会常务委员会作工作报告。蔡溪指出,2020年,市政协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧紧围绕市委“两个加快”战略目标,牢牢把握团结民主主题,忠诚履职,团结奋进,切实发挥政治协商、民主监督、参政议政职能作用,为全市改革发展稳定贡献了智慧和力量。一是推动深学笃信,筑牢思想政治基础。发挥委员学习平台功能,切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维

护”。二是推动服务大局,发挥建言资政作用。围绕市委、市政府重大工作部署,积极建言科学编制“十四五”规划,建言更高品质城市建设,建言夯实产业发展基础,建言乡村振兴战略实施。三是推动民生改善,彰显履职为民情怀。坚持将民生民利作为政协履职的基本出发点和落脚点,助力污染防治攻坚,助力公共服务提质,助力社会治理改善,助力民生实事落实。四是推动凝心聚力,增强团结奋进合力。坚持寻求最大公约数、画出最大同心圆,切实加强思想政治引领,切实发挥政党制度优势,切实扩大对外联络交往。五是推动能力建设,提高双向发力水平。坚持把加强能力建设作为重要保障,强化政协党的建设,强化履职制度保障,强化机关枢纽功能。在忠诚履行行政职能的同时,我们按照市委的决策部署,在合力抗击疫情中发挥政协作用,在决胜脱贫攻坚中彰显政协担当,在庆祝四十年华诞中凝聚政协力量。

蔡溪强调,新的一年,市政协工作要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想,在中共株洲市委的坚强领导下,坚持发扬民主和增进团结相互贯通、建言资政和凝聚共识双向发力,紧扣“三高四新”战略,高质量履行政协各项职能,为加快建设“一谷三区”、加快建设现代化新株洲贡献政协力量。

蔡溪指出,做好2021年政协工作,要更加坚定维护核心,确保正确政治方向。以坚持党的领导为根本,以深化理论武装为基础,以强化党建工作为引领,把党的领导贯穿到政协工作全过程。更加忠诚履行职责,积极助力改革发展。全力服务“三高四新”战略,紧扣市委、市政府中心工作履职,把握重点开展政治协商,聚焦民生实施民主监督,着眼全局做好参政议政。更加彰显

制度优势,持续助推提质增效。充分发挥专门协商机构的制度优势,进一步彰显政协工作特色,进一步促进履职成果转化,进一步完善协商机制体系。更加突出团结民主,广泛凝聚智慧力量。认真落实全国政协《关于加强和改进人民政协凝聚共识工作的意见》,注重凝聚思想共识,注重团结联谊工作,注重互动交流协作。更加强化自身建设,努力锻造过硬队伍。持续加强自身建设,提高委员履职能力,提高服务委员水平,提高机关工作效能。

蔡溪强调,市政协要高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,在中共株洲市委的坚强领导下,忠诚履职,团结奋进,为加快建设“一谷三区”、加快建设现代化新株洲作出新的更大贡献!

受政协株洲市第九届委员会常务委员会委托,余群明向大会作《政协株洲市委员会常务委员会关于九届四次会议以来提案工作情况的报告》。市政协九届四次会议以来,广大政协委员、市政协各参加单位和各专门委员会,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,围绕“两个加快”中的重要问题和人民群众普遍关心的民生问题,提交提案322件,立案210件,已全部办复。新的一年,市政协提案工作将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,继续在提案质量、办理实效、服务水平上下功夫,为加快建设“一谷三区”、加快建设现代化新株洲,发挥提案独特作用。

12位政协委员上台作大会发言,5位政协委员作书面发言。

在株省政协委员;中共株洲市委副秘书长、市政府副秘书长;市直机关主要负责人;市区大中型企业、高等院校、科研院所的统战(宣传)部长;市区民营企业、新社会阶层代表人士列席会议。

时间的风景

□ 耿艳菊

手机相册里的照片删删减减,有一张照片却一直不舍得删去,每次打开看,内心里总会漾起一种暖暖的感动。照片说起来很平常,也许我们每天都会遇到那样的情景。那是一对银发老人的背影,他们在阳光里缓缓散步。

照片是一位摄影的朋友拍的。那是个美好的上午,阳光澄澈明媚,我们一起坐在图书馆外面的银杏树下闲聊。银杏树的叶子如一把把小扇子,泛着金黄的质感,时而飘落一两片,空中舞蹈一番后悄然安卧在地面的位置。阳光蹦蹦跳跳,那些落下的金黄小扇子安稳端然,并没有因为苍老的坠落而让人感到惋惜。

然后,一对银发的老人缓缓走进了这样的光景中。他们肩靠着肩,挨得很近,却不像年轻的情侣那样紧紧拉着手。他们不再光滑,不再饱满的手,背擦着背,像两片落在一起的银杏叶那样,自然而又恬淡。他们的脸被岁月印满了痕迹,那一道道皱纹里却镶嵌着祥和慈悲。

朋友忙举起相机,把那美好寻常的情景定格在了那个美好阳光的上午。照片里是他们的背影,银发光亮,微弯的脊背上的一缕阳光,脚下的金黄银杏叶,那么安静,那么素然相和。他们没有说话,也没有看着对方,可是那情景那背影那光亮却令人觉得他们亲密无间,心意相通。

因为喜欢和心底涌起的暖意,我向朋友要了这张照片,保存到了手机上。生活中烦闷之时,总是会想起它,然后拿出来看,郁抑之情便会渐渐消解。

想他们年轻之时,也定会在日常的生活里像世间夫妇一样矛盾,争吵,磕磕绊绊,又相扶相携,从青丝如缎到白头如雪。世事艰难险阻,他们逐着光阴的河沿,不离不弃,走成了时间里最美最暖人心的风景。

邻家有亲姐妹,生来却不互亲和睦。小时候,胡同里的孩子们一起玩耍,这两姐妹是要分帮立派的。即使在家里,也如同同一座山上的两只小老虎,斗来打去,互不相容。少时去她们家玩,常见这姐妹因一点小事而打得不可开交。

后来离开那里,一别十多年未见她们。前年竟然在一家商场意外地遇到了这姐妹,她们手挽着手,笑咪咪的,亲厚得很。说起昔日旧事,我们禁不住都笑了。如今看着她们姐妹情深的样子,如同一幅暖心悦目的风景,直让人感叹时间的力量,是时间让她们的内心成长,懂得世间有一种爱叫亲情。

故乡老家的大奶奶儿子媳妇多,却独不喜她的二媳妇,常常说落媳妇的不是。二媳妇耿直,也不喜欢这个主意多又强势的婆婆。两人吵嘴斗气是经常的事。

时移事迁,大奶奶在光阴里渐渐老去,不比往日康健了,可那些讨喜的儿子媳妇们却都像小鸟儿一样,扑闪着翅膀远走高飞他乡觅生,只有二媳妇留在故乡安守本分。大奶奶守着空空的老院落,腿脚也不灵便了。二媳妇竟不计前嫌,担起了照顾大奶奶的重任。

二媳妇勤快,心细又良善,给大奶奶洗衣服,送饭,样样都合大奶奶的心意。她又怕大奶奶一个人孤独,闲时就拉着大奶奶四处去听戏,俨然女儿一般孝顺贴心。那些在外的儿子媳妇曾回来要把大奶奶接走,大奶奶却不愿去,她习惯并依恋二媳妇对她的照顾。

时光催人老,时光也让人心变得柔软。二媳妇面对年老的婆婆,把多年的恩怨怨外,像女儿一般尽孝。

时间能化解一切,相逢一笑泯恩仇。时间之下,尽是温暖的风景。

乌木珍贵,赛过玉石金银。古人云:“家有乌木半方,胜过财宝一箱”。乌木的形成,那是属于时间。百年树木,而乌木则需千年万年而成。由地震、洪水、泥石流将地上植物生物等全部埋入古河床等低洼处,埋入淤泥中的部分树木,在缺氧、高压状态下,细菌等微生物的作用下,经长达成千上万年炭化过程才形成乌木。乌木兼备木的古雅和石的神韵,被誉为“东方神木”。

这“东方神木”是时间的风景,成千上万年的炭化才成乌木。看过一本名为《字字锦》的书,序文里说那些流传下来的经典书籍是另一种乌木。深以为然。经典是经过历史选择出来的“最有价值的书”,经久不衰的万世之作。书籍之所以能成为经典,和乌木一样,因为时间,经得住时间的淘洗磨打。所以弥足珍贵,所以字字成锦。而经典亦是时间之河里一朵最寂静的风景。

时间是条河,逝者如斯夫,不舍昼夜。时间是日升日落,天明天黑,循环往复。时间是爱情,是亲情,是世间一切情缘。时间是乌木,是经典,是天地间最好的风景。

素面人生

□ 马亚伟

据说现在99%的女人都化妆,而且男人化妆也成为一种趋势。还听说,在美国,如果女人在公众场合不涂口红则被认为不礼貌;在韩国,女人不化妆也被看做不礼貌。

关于女人化妆的历史,可以追溯到很久很久以前。胭脂、妆粉在哪个朝代出现,我没有考证过,不过在浩如烟海的古籍里有不少关于女子“当窗理云鬓,对镜贴花黄”的描写,可见化妆真的是自古以来爱美之人的挚爱。通过化妆让自己容颜亮丽起来,本无可厚非。如今化妆渐成愈演愈烈之势,有些人甚至化妆成瘾,每天拿出大把的时间在化妆上,实在是有点不值得。这个“看脸的时代”,人们为了美,还拼命为照片美颜和滤镜,以虚假的美来自欺欺人。更有甚者,不停在脸上动刀子,陷入追求畸形美的怪圈中不能自拔。

我倒觉得,保持本色、素颜朝天也是一种美。虽然周围的朋友整天大呼:“不化妆简直没法出门!但我照样素颜示人,丝毫没有觉得不妥和自卑。倒是那些化妆的朋友们,卸妆后判若两人,总让人感到不舒服。我记得唯一的一次我化浓妆,是在结婚那天,脸上涂上厚厚的粉,粘上假睫毛,涂上鲜艳的口红。一整天,我都觉得自己像戴了面具一样,连笑容都是假的。有人夸我,新娘子真漂亮。我觉得他们夸的不是我。宾朋们走后,我赶紧卸了妆,顿时感到清爽极了,脸上的每一个毛孔都能自由呼吸,眼睛清澈透亮,嘴唇也温润如初——素颜朝天真好!

我总觉得,人应该像植物一样素颜朝天活着。植物立于天地之间,活得自然本真,不伪饰,不做作。雨水阳光丰沛之时,它们可劲儿生长;秋末清寂之时,它们悄然落叶。青春盛年之时,它们展现蓬勃豪迈之姿;临近暮年之时,它们毫无顾忌地坦露沧桑容颜。不像有些动物,为了达到某种目的,会变色,善伪装。我总有种奇怪的认识,觉得人化妆像动物变色一样,带着目的性和功利性。为了赢得或真诚或假意的赞美,人要靠化妆来迎合别人。或者,化妆是为了获得一种自我安慰,因为不自信才化妆。

记得有位电视节目主持人,即使上节目也不化妆,完全是素颜朝天的样子。丈夫看了之后对我说:“这个主持人长得好丑!”我细看她,眉眼清秀,五官比例和谐,只是脸上没涂厚厚的粉,显得粗糙了些。原来,化妆真的是能迎合很多人的审美。因为有人喜欢,所以才有人迎合。我倒觉得,那位主持人素颜朝天有一种特别的美。她做采访,亲切自然地与受访者交谈,像个邻家姐姐。她的节目很有内涵,可能因为大家忽略了她的外貌,所以更能接受和体会她传达出来的信息。有时化妆还会喧宾夺主,让别人忽略了你真正的美。

生活中,我选择不化妆,照样活得多姿多彩。

那么人生呢?我也希望拥有素颜人生。其实,自古以来有很多以素颜示人的先贤。陶渊明,李白,苏轼,哪个不是活得自由率性,朴素坦白?素颜人生,真实淡然,达观诚恳,洒脱自在,不卑不亢,不伪饰,不油滑,不虚假,不炫耀。素颜人生,是对自己的一种自信。无需粉饰,真实的自己是最有魅力的。素颜人生,袒露的是一颗真心,倾注的是满腔热爱。不被世俗的观点左右,坚持本色,彰显风骨,独树一帜。

素颜人生,是一种选择,也是一种修行。

掸尘

□ 何圣林

“妈,今年去我家过年,行不?”我边掸尘边对母亲说。

“老二说了,今年去他家过年。”

“我是老大,老二能不听我的。我弟兄三个早说好的,轮流接二老过年。前年应该在我家过年,最后去了老二家。去年到我家了吧,最后是在老三家。今年无论如何也要去我家过年。”

“你爸同意了没?”

“昨天打电话给爸了,爸说我家灰尘大,我家住的可是新别墅。”

“你还不给你爸的心思。”

“爸有啥心思?”

“是你浪费太……”母亲话没说完,“嗷”地一声,我手中的毛掸子不小心挂坏了中堂边的对联。母亲说:“怎这么不小心。”

“不就一幅旧对联嘛,我去镇上买一幅新的。”

“买不到一样的。趁你爸还没回来,赶紧去村东头请李老爹写一幅同样的对联。”

我虽不解母亲的做法,但还是拿上对联去了村东头。李老爹正在家写春联,地上,凳子上到处都是墨汁未干的春联。

“强子,来写春联?”

“李老爹,刚掸尘把中堂边的对联掸坏了。”

“你家那幅是该换了。”李老爹边说边摊开空白对联,开始写墨。

“李老爹,你还没看要写啥字呢。”

“只要是中堂对联,就不会错。”

我满脸狐疑,顺着李老爹那遒劲的字体看下去:一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。

李老爹写完,哈哈一笑说:“你看看是不是和你手上一样的?村里每家中堂边挂的都是这幅对联,两三年一换,几十年没变过。”

这时我才发现,地上、凳子上散发墨汁香的对联大都是这个。我一拍脑袋,终于明白老爸不来我家过年的心思了。