

新形势下 常态化疫情防控

+ 勤洗手

+ 多通风

+ 不聚集

+ 不传谣



株洲晚报 出品

跳出青春活力,跳进维也纳金色大厅

这所学校的学生在逐梦的道路上翩翩起舞



▲市八中原创舞蹈《金色的田野》多次登上大型文艺汇演舞台 通讯员供图



提及株洲校园舞蹈,大家很自然地就会想到株洲市第八中学。这里的学生在追逐梦想的道路上翩翩起舞,他们凭借着一支支优美的舞蹈,跳进了北京舞蹈学院、上海戏剧学院、北京师范大学;跳进了维也纳金色大厅,向世界展示株洲学子的青春活力与艺术素养。

这是一所什么样的学校?有着怎样的教学秘籍?

“梦航艺术团”大放异彩

市八中修雅楼里,舞蹈、音乐等专业独占一楼层,每个楼层都配备的练功房宽敞明亮,设施齐全,推开门就可以看到勤学苦练的学生和指导老师。

该校已经举办了12届的“梦航音乐会”,让近千名学生实现了自己的梦想。2019年,“梦航音乐会”项目荣获首届湖南省学校文化建设创新成果奖。该校“梦航艺术团”在省市

级和国家级文化演出活动中大放异彩。去年11月3日,原创舞蹈《网红爷爷》获湖南省欢乐潇湘优秀文艺作品展演舞蹈类第一名。

2020年湖南省和株洲市中小学生“三独”比赛中,该校六名同学斩获1个省一等奖,3个市一等奖。其中,喻柳荣获省独舞一等奖,何帅锐荣获市独舞一等奖,沈梓文荣获市独奏一等奖。

维也纳金色大厅秀青春

2013年,“第三届梦想绽放·维也纳金色大厅夏季音乐会”在奥地利维也纳金色大厅举行。“梦航艺术团”的舞蹈《青春起跑线》以全场唯一满分获得金奖。舞蹈展示了中国当代中学生积极进取,朝气蓬勃,勇挑重担,对未来充满自信的精神面貌。

表演结束后,全场掌声雷动,组委会再次邀请“梦航艺术团”登台表演,艺术团又献上男子七人舞蹈《黄河》。

名师专业指引,学长、学姐的成功经验,时时刻刻激励着这些青涩的学生。

刘杰鹏以舞蹈特长生的身份进入了市八中。去年高考,他顺利通过了北京舞蹈学院、中央民族大学、北京师范大学、上海戏剧学院等学校的校考,最终以全国第一的专业成绩被北京舞蹈学院录取;舞蹈特长生王莹以全省理科音乐专业第一的成绩被四川大学录取。

“一分耕耘一分收获,台上一分钟,台下十年功。”刘杰鹏说,很多人可能只看到了成绩与辉煌,但这都是老师和同学们一滴滴汗水换来的。

对话

市八中校长谭志红:让学生成为最好的自己

记者:学校成立“梦航艺术团”,坚持每年举行盛大的“梦航音乐会”的初衷是什么?

谭志红:“梦航”是为每一个学生成为最好的自己而设计的。“梦航音乐会”的雏形是舞蹈班新生新年向家长的汇报演出。如今的“梦航音乐会”从学校操场办到了市政府礼堂,办到了神农大剧院,变成了学校艺术教育的大展示,变成了全体师生的盛大节日。我们把音乐会放在6月底,就是为了让包括高三在内的学生高中阶段都有三次上台的机会。

这些年,也有不少人建议“小打小闹”,但我们坚定不移,因为这是为学生成长打造的平台。学校构建了旨在培养学生“爱校会学铸大器、做人成才有栋梁”的梦航课程体系,并同步配套师资、管理与文化,让学生发现自己并成为最好的自己。

与此同时,学校还与株洲市多所初中建

立初高中衔接特色发展教育联盟,抓好初高中衔接教育,更有利于发掘和培养各种艺术特长的苗子。

记者:去年,国家出台了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。作为学校校长,您觉得新时代下应如何推进艺术教育?

谭志红:教育服从美的规律是不问时代的。我们今后将坚持三个着力点,即努力提升学生的艺术素养、专业精神和审美情趣。目前,学校正重点打造可持续发展的教师团队,通过“内培”与“外引”相结合,培养复合型艺术教育人才;进一步丰富和完善特色专业课程体系,把这些年积累的个性化教学经验汇编成特色校本课程;广泛开展面向全体学生的文化艺术活动,丰富学生的审美体验。

(记者 何春林 通讯员 曾思思)



创作春联 这六点基本要求要知晓

春联是对联的一种,除了和春节喜庆相关外,其余的基本创作要求,和对联创作的要求一样。尤其是对于初学对联(春联)创作的读者而言,有必要了解以下六点基本要求:

- 1.字数要相等。即上联字数等于下联字数。长联中上下联各分句字数分别相等。
- 2.词性相当。在现代汉语中,有两大类词,即实词和虚词。前者包括名词(含方位词)、动词、形容词(含颜色词)、数词、量词、代词六类。后者包括副词、介词、连词、助词、叹词、象声词六类。
- 3.结构相称。指上下联语句的语法结构(或者其词组和句式之结构)应当尽可能相同,即主谓结构对主谓结构、动宾结构对动宾结构、偏正结构对偏正结构、并列结构对并列结构等。
- 4.节奏相应。指上下联停顿的地方必须一致。如,莫放春秋佳日过;最难风雨故人来。这是一副七字短联,上下联节奏完全相同,都是“二——二——三”。比较长的对联,节奏也必须相应。
- 5.平仄相谐。普通话的平仄归类,简言之,阴平、阳平为平,上声、去声为仄。古四声中,平声为平,上、去、入声为仄。
- 6.内容相关。对联是既“对”又“联”。字数相等、词性相当、结构相同、节奏相应和平仄相谐都是“对”,“联”就是要内容相关。如果上下联各写一个不相关的事物,两者不能照映、贯通、呼应,则不能算一副合格的对联,甚至不能算作对联。

春联赏析

瑞日推窗春启幕,
熏风载梦福登门。

作者:株洲炎陵 谢良健

潘民华点评:该联既有艺术性,又具时代感,对仗精工,语意吉祥。上联写的是象征吉祥的太阳刚出来,立即推窗远望。啊!春天来了。下联写的是带着花草香气的和暖春风,载着人们美好的梦想与幸福直入家门,有五福临门之喜。“推”“启”“载”“登”四个动词,化静为动,更显春的灵性。

牛气冲天圆绮梦,
春风鼓翼展鹏程。

作者:株洲茶陵 谭穆喜

潘民华点评:该联开门见山,点明牛年。牛气冲天,形容厉害到了极点。上联祝福人们在牛年里,事业兴旺发达,屡创佳绩,生活红火火,蒸蒸日上,实现绚丽多彩之梦想。下联坚信党和政府的各项惠政,定能助力全国人民实现更加远大的目标,过上更加美好的生活。春风鼓翼,想象丰富。

(春联投稿邮箱:panminhua156@163.com)
(记者 郑炜青 整理)