

市疾控中心发布最新提醒 尽量不组织、不参加聚会聚餐

本报讯(记者 杨凌凌)截至昨日下午6时,全国有1个疫情高风险地区,49个中风险地区。1月6日,株洲市疾控中心发布最新提醒:广大市民一定要增强风险意识,提倡家庭私人聚会聚餐不超过10人。

随着春节临近,春运即将开始,我市“外防输入、内防反弹”的疫情防控压力持续增加,株洲市疾控中心提醒广大市民一定要增强风险意识,切实做好个人健康监测,落实各项疫情防控举措,当好“自身健康的第一责任人”。

株洲市疾控中心表示,连日来,国内多地出现新冠肺炎本土病例,疫情呈现零星散发和局部聚集性疫情交织叠加的态势,且存在超级传播现象。请广大市民持续关注疫情,及时了解掌握国内疫情动态变化及各地确诊病例行动轨迹。

鉴于当前疫情形势,请市民如非必要,近期不要前往疫情中高风险地区。如必须前往,请务必提前向所在社区(村)和单位报备,并做好个人防护;元旦假期返株的市民须自我观察14天,一旦出现发热、干咳等不适,要及时就医并主动告知医生自己的旅居史,同时报告自己的学校和单位,不要带病上班上学;从中高风险地区入(返)株后,要第一时间主动向所在社区(村)报备相关情况,配合社区做好健康管理、核酸检测、居家健康观察等相关疫情防控措施,尽量不要前往人群密集场所,不要参加集体活动。

此外,市民前往公共场所时,尽量与他人保持1米以上社交距离,科学规范佩戴口罩;尽量不组织、不参加聚会聚餐。日前,大连某病例在未发病时参与11人家庭聚会,造成后期其他人全部感染。株洲市疾控中心表示,提倡家庭私人聚会不超过10人,有咳嗽、发热等症状的人员最好不要参加。

去年,株洲高速交警查处违法37万余起

本报讯(记者 刘玺 通讯员 肖阳捷)记者从省公安厅株洲支队获悉,去年,株洲支队累计查处各类交通违法行为373666起,同比上升57.97%。

去年,株洲支队大力开展“逢五”整治、周末夜查、高频车集中整治、秋冬季高速公路交通安全整治百日会战等系列活动,依法严厉打击辖区高速公路重点交通违法行为,集中整治交通问题顽瘴痼疾,净化道路通行秩序,消除道路安全隐患,累计查处各类交通违法行为373666起,同比上升57.97%。其中,查处酒驾违法521起、夜间重点违法4485起,行政拘留228人、刑事打击95人,抓获网上在逃人员6人;辖区未发生较大以上道路交通事故(发生一般程序交通事故4起,同比下降60%),事故死亡人数、受伤人数同比分别下降66.7%、46.67%,并实现2020年春运交通事故“零死亡”。

同时,株洲支队全面加强执法能力建设,严格执法监督管理,推动开展交通管理行政处罚及交通肇事、危险肇事案件的直审直批试点,办案效率大幅提高;定期开展交通事故分析研判,对涉客危事故、亡人事故等多维度开展事故深度调查,制定《株洲支队法制员制度(试行)》,强化执法监督,推进法制培训。



▲中车电动C12AI已通过法国UATC道路测试许可 企业供图

我国首次! “株洲造”自动驾驶客车驶入法国

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 林乐)“株洲造”自动驾驶客车驶入法国!近日,中车时代电动汽车股份有限公司发布消息,该公司的C12AI—12米自动驾驶客车,通过了在法国巴黎进行的道路测试,获得法国首台12米自动驾驶客车开放道路运行许可,也是我国的自动驾驶客车首次驶入当地。

中车电动海外事业部负责人介绍,2019年3月,法国Clement bayard客户赴中车电动考察调研,并于当年11月确定了车辆采购意向。近日,中车电动C12AI已通过法国UATC道路测试许可,并拿到当地393线路的测试许可。

与国内自动驾驶测试运营道路条件不同,法国的试运行线路路况复杂,不仅道路狭窄、弯道多,且单边单车道居多,此外沿线还有密集的交通信号灯,这些都对自动驾驶的技术精度提出高要求。

基于实际道路运营条件,中车电动特派经

验丰富的技术团队赴巴黎勘测调研,15天之内拉通线路、调试车辆并开启体验运行。

据悉,在法国试运行的12米自动驾驶客车,以智能驾驶、智能动力、智能互联为依托,搭载中车电动升级版“T动力”,辅以智能网联V2X技术,可全方位实施人、车、路动态信息实时交互,保证交通安全,提高通行效率。其自动启停、自动转弯、自动超车、自动避障……每一次起步、加减速的平顺,每一个路况的合理应对,每一次转弯及避让的精准,都让法国客户竖起大拇指。

中车电动子公司——中车智驭自动驾驶技术部负责人介绍,获得法国首台12米自动驾驶客车开放道路运行许可,是中车电动的里程碑。目前,中车电动已在北京、上海、无锡、长沙等地积极开展自动驾驶示范运营,自动驾驶里程达5万公里,接待和演示体验超10000人次。

2021年城乡居民医保 缴费时间延长至2月28日

本报讯(记者 杨凌凌)还未缴纳2021年度城乡居民医疗保险的市民注意了,1月6日,记者从市医疗保障局了解到:株洲市2021年城乡居民医保缴费时间延期到2月28日。

城乡居民医疗保障制度覆盖除职工医疗保险应参保人员以外的其他所有城乡居民,具体包括:农村居民、城镇非从业居民、在校学生、在株洲取得居住证的常住人口。

2021年度城乡居民医保个人缴费标准为280元/人,参保缴费时间为城乡居民按年度一次性缴纳基本医疗保险费,2021年度集中参保缴费期截至2021年2月28日。

相关链接

参保咨询可拨打28681499

一个结算年度内,城乡居民医保住院累计最高支付限额为15万元,大病保险累计最高补偿额为30万元,合计45万元;社区门诊统筹累计最高保险金额为420元;高血压、糖尿病门诊用药专项保障,累计最高保险金额分别为360元和600元;学生儿童可另享受意外伤害门诊

株洲市医保局提醒,缴费期限延长,还未办理参保的人,一定要抓紧时间了,以免因漏保而影响自己的医保权益。据悉,在延长集中缴费征收期缴费的城乡居民从2021年1月1日起享受2021年度城乡居民基本医疗保险待遇。

除政策规定的特殊情形外,因个人原因未按时参保缴费的,2021年度中途不予补缴。

缴费方式有两种:1、下载“湘税社保”APP或扫码“湘税社保”微信小程序缴费;2、若中老年人参保人员不会操作,可前往所在社区(村)、各大银行网点寻求工作人员帮助操作。

纵观多个同类节目,演技竞赛类综艺已然形成了依靠导师牵动话题的模式——依靠明星导师的人气和流量艺人及话题的利用,将节目热度推向高位。例如,在去年下半年同样火爆的演技竞赛类综艺《演员请就位2》中,李诚儒便成为新晋“叔圈流量”,他与郭敬明对于演技的认知差异贯穿节目始终。该节目导师尔冬升的耿直言论令他多次登上热搜榜,例如他曾批评陈有维哭戏“像嚼口香糖”,怼郭敬明“你学的是什么表演体系”,等等。

相关参保事宜,居民可咨询株洲市医疗保障局,电话:28681499。



制图:胡兴鑫

套路1 导师言论屡登热搜

正在播出的《我就是演员3》,其明星导师阵容在开播时堪称“吸睛”:李诚儒担任演员召集人,章子怡、于正担任常驻导师,郝蕾、张颂文、刘天池担任表演指导。其中章子怡是这档节目的“老面孔”了,也曾贡献过“扔刘烨皮鞋”等登上热搜榜首的名场面。于正更是出了名的“话题体质”,其微博爆料屡屡掀起演艺圈“血雨腥风”。李诚儒的热度则来自前段时间播出的另一档演技竞赛类综艺《演员请就位2》,他与郭敬明之间那场关于“选择好演员的标准”的史诗级争论,让节目彻底红出了圈。

当这拨人聚到一起,他们的“爆款言论”便成为牵动《我就是演员3》出圈的关键点。之前的节目中,章子怡爆料称有资深戏骨因酗酒记不住台词,网友纷纷猜测此人是谁。她还在节目中夸赞易烱烱是流量艺人的典范,该话题瞬间冲上热搜榜。而在刚刚播出的那一期中,章子怡直接发飙了:“为什么都要当演员呢?难道演员是一个最低级的职业吗?所有人都要到这里来分一杯羹?”于正在退出该节目前,同样“贡献”了不少话题热度。他批评李汶翰不仅表演能力太差,而且同时参加两档节目,属于“不尊重行业”。他对陈楚生说:“既然唱歌是专业,如果演戏真的不行就算了。”他还直接打脸姜潮:“不知道什么样的迷之自信让你觉得自己演技很好?你太差了!”

纵观多个同类节目,演技竞赛类综艺已然形成了依靠导师牵动话题的模式——依靠明星导师的人气和流量艺人及话题的利用,将节目热度推向高位。例如,在去年下半年同样火爆的演技竞赛类综艺《演员请就位2》中,李诚儒便成为新晋“叔圈流量”,他与郭敬明对于演技的认知差异贯穿节目始终。该节目导师尔冬升的耿直言论令他多次登上热搜榜,例如他曾批评陈有维哭戏“像嚼口香糖”,怼郭敬明“你学的是什么表演体系”,等等。

套路2 演员自白赚曝光度

在《我就是演员3》的舞台,不少演员选择袒露心声,揭开心底一角。有观众评论,节目里访谈环节的精彩程度,甚至超过了演员演戏本身。

节目中,王自健演绎《我是余欢水》获得导师极高评价,而在交流环节,他公开表示自己曾患上重度抑郁症,最终依靠科学就医痊愈。节目播出后,“王自健抑郁”话题霸榜热搜。张檬则揭开了演员内心的另一个侧面——容貌焦虑。她在节目中首次谈到让她备受舆论争议的整容一事,并表示“整容带来的后果是葬送了我的整个演艺生命”。节目播出后,“张檬最后悔的事情是整容”话题爆了。

因《乘风破浪的姐姐》走红的王霏霏在《我就是演员3》中交出了自己的戏剧表演首秀。在交流环节,她声泪俱下地剖白自己很喜欢戏剧表演,但投了很多简历却至今没得到影视圈的机会。盛一伦则谈到自己因《太子妃升职记》走红后,从来没靠演技获得机会。访谈环节,盛一伦的痛哭以及他那句“我现在已经演透了”引来不少目光。

值得一提的是,盛一伦的这句话也揭开了不少演员参加演技竞赛类综艺的目的——想被观众认识或重新认识。例如,“时代少年团”成员马嘉祺与“THE9”成员谢可寅表演经验极少,他们参加节目的目的就是想被更多观众认识,获得更多机会;而类似伊能静这样的资深演员则想重新找回演员身份,也找回自己的戏剧观众。

虽然在访谈环节“加戏”已成套路,却不是所有演员都能因此“获益”。如《演员请就位2》中,李溪芮演完戏后当场哭泣,并反复强调“我不是一个不会演戏的人”。这一幕就被赵薇当场“拆穿”:“真的很矫情,台上的戏比镜头里还足,大可不必。”

套路3 呈现行业焦点矛盾

《演员请就位2》热播期间,冯远征曾在受访时批评演技竞赛类综艺:“那种表演是带引号的,不能真正体现演员实力。”他认为,一个好演员要经过四五年声、台、形、表的训练,经过无数次老师给他的打磨与锻造,经过好导演的历练,最后才能真正成为演员。为此,《我就是演员3》导演吴彤在浙江卫视2021大片沟通会上作出回应,称节目在为梦想搭建舞台,希望能“让演员更专业,拉回真正的演技派”,同时提高观众审美,也给演员带来更好的市场。

从2017年《演员的诞生》到《我就是演员3》,演技竞赛类综艺是否改变了行业生态?答案似乎不容乐观。有观众指出,章子怡在《演员的诞生》里便提出过“演员的敬畏心”,如今在《我就是演员3》中依然强调这一点。据悉,第三季中的参赛演员有近半数曾以歌手身份出道,科班出身的演员少之又少。此外,《演员请就位2》马苏、倪虹洁、温峥嵘、唐一菲等中生代女演员面临的生存困境,在《我就是演员3》中同样存在,曾经叱咤影视圈的陈德容、伊能静经过几年休整后再想回圈,已面临“无主角可演”的尴尬。

有观众认为,演技竞赛类综艺虽然做到了呈现问题,却没有深入探讨解决方法。例如,“流量演员”与“实力演员”间的取舍矛盾始终是这类节目的焦点议题,但演技竞赛类综艺却一直回避争议,反而逐渐形成一套“流量打法”——先批评部分流量艺人,再呈现他们在节目中的成长线。何超希和陈宥维在《演员请就位2》经历了几期录制之后,变成了“会演戏的人”。而《我就是演员3》中,同样的故事或许会发生李汶翰身上——虽然才遭遇了“表演能力不行”的打击,但不少网友已经开始期待他“跳出舒适圈,再敢实现演技逆袭”了。

(据羊城晚报)