

株洲文脉

千年古邑 笔底风流

醴陵名胜古迹中的对联解读

佚名

对联,是汉民族的文化习俗,是中国传统文化的瑰宝。萍醴之间有一条孔道,是沟通华东和中南的要道,是闽浙文化和荆楚文化融合交流的通道。位于通道上的醴陵,山水秀美,如诗如画,名胜古迹点缀江山,俊杰名士层出不穷,留下诸多脍炙人口的对联,反映了这座千年历史古邑的文脉深远。

状元洲上状元阁

一个地方的标志性景物,多有非凡的。醴陵状元洲上的状元阁就是这样一座建筑,也有难得的对联。

状元阁重建于1995年,由元极协会倡导全市群众捐资修建,又称“元极楼”。整个建筑分五层,一二层为裙楼基座,三至五层为阁楼。状元阁总体高度约为三十米,登楼可环眺全城,与青山山上后来修建的梯云阁隔江对峙,遥相呼应。在基座裙楼上,四面开门,各有对联。西向为正门,门额题“状元阁”三字,东向同样题写,只是字体书法不同。北面门额题“秀夺瀟湘”;南面门额题“气

雄湖广”,大门两侧各有对联。四副对联中以南向的气势最为雄浑:江含画栋开天宇;风韵檐铃奏舜韶。

上联静景:滔滔绿江之中,新建的状元阁雕梁画栋,掩映在状元洲头郁郁葱葱的香樟之中,仿佛云彩洞开,显露出来的巍巍天官一角;下联动景:状元阁楼,四周檐角高翘,江风阵阵,檐铃摇曳,叮叮当当的铃声一层盖过一层,错落有序,缓急有度。在这湖广大地之上,遥望炎帝栖息的南方山林深处,耳畔听到的仿佛正是当年三皇创设的华美乐章。

千年古刹故事多

醴陵古刹多,对联也多。位于王坊镇的屏山寺,相传唐贞观十三年(公元639)大将尉迟敬德巡察到此,见地势险峻,云雾缥缈,遂在此驻扎。后人因此建寺,此山为吴楚界山,号称吴头楚尾,故称之为“吴楚古刹”,算来有1300余年的历史了。

屏山寺前殿供奉佛祖,庭院中有一座衣钵塔,塔碑题“临济众宗衣钵塔”,看来这里应该是禅宗临济宗的丛林了。独特的是屏山寺有两个一模一样的山门,一个朝西向着湖南,一个朝东面向江西,分别接纳来自湘赣两省的善男信女。传说元兵血洗湖南时,明朝的开国皇帝朱元璋曾携母亲流落到此地避难,就露宿在寺外阶基之上。因为这个缘故,屏山寺又叫做“皇觉寺”,相信供奉的神灵也就特别灵验。所以,历次修整,两省百姓都争着将寺庙的大门开在自己一边。最后只好妥协下来,东西两个方向,面向两省开两个一模一样的山门。山门两侧的对联也几乎一样:海天相色无边界;吴楚东南第一峰。

距今最近的一次修整应当是以湖南人为主,因为面向湖南方向的山门两

旁的对联是红底金字,而朝向江西方向的对联是红底白字。工匠还悄悄的将上联中的“相色”二字的顺序颠倒过来,好在佛教用语中两种说法都行得通。

屏山寺之外,醴陵还有一处闻名遐迩的古寺,便是城东钟鼓楼山附近的长庆寺。相传观音菩萨曾涉足于此,故在此兴建寺庙,初名钟鼓楼,后来才改名长庆寺。当然,过去的长庆寺早被漫长的光阴洗刷干净,现在看到的长庆寺是上世纪90年代原址重建的。

长庆寺前有山门,门额书:绩似香山。门联为:长庆永乐,钟鼓常鸣。头进门额书:长庆寺。门联:长沾雨露,庆衍生灵。二进是大雄宝殿,正中是如来佛祖,左右列十八罗汉,殿右侧新建罗汉堂,正中为如来卧佛,四周列形态各异的五百罗汉。罗汉堂右后侧为五岳圣帝殿,内祀五岳圣帝神像。循圣帝殿后上山,有天然石形成的小型石林,其间阶级直上帝释天官,宫内祀玉帝和王母神像,宫门前石柱楹联:佛法存心,一片梵声长庆寺;繁华在望,万家灯火醴陵城。登官右石坛,可远眺渌水的流星潭和醴陵市区,恰与对联中的描述相契合。

西山有幸埋红拂

醴陵城西红拂墓上就有这样一副对联:红拂有知应识我;青山有幸此埋香。

红拂女是隋唐时代的奇女子,传说李靖年轻时期望为国出力,就去拜望当时担任隋朝太师的杨素。杨素很是傲慢,李靖很失望。但是他的一番慷慨陈词感动了太师的侍女红拂。她深夜女扮男装跑到馆驿,和李靖一道投奔开明的李渊、李世民父子。后来,李靖南征,红拂女一路随行,想不到醴陵时染病身亡,李靖只好将她埋葬在西山。红拂墓也就成为醴陵的一道风景。

民国十三年(公元1924年),醴陵知县、益阳人何宣组织重修红拂墓,在墓顶立两米高白石碑,正面刻“红拂之墓”,碑左右就刻着这副对联。言语中既有对绿女青山得以掩埋如此传奇女子的羡慕之意,更有自比李靖的几分自负。

书院风流传千古

撰写对联是文人的强项,号称经典的对联大抵是文人的作品。醴陵城里号称经典的还有绿江书院内堂的一副对联:醴酒燕宾琴韵书声遥知渌水源头远;陵云弘壮志地灵人杰独得西山爽气多。

绿江书院始建于清乾隆十八年(公元1753年),最初建在城东青山学宫旧址(今一中校园内)。道光9年(公元1829年)迁建于西山红拂墓下首今址,书院三面环山,面向渌水,占地近7000平方米。院前有千年古樟,右下方有泉水清澈见底,水味甘甜,饮后精神振奋;焕然一新,称为“洗心泉”。左前有宋名臣祠、靖兴寺,分别祭祀南宋三位醴陵籍名臣和唐将李靖。

绿江书院从创立至今,历时两百五十余年,是湘东地区历史最为悠久的书院,保存有一排完整的清代考棚,和长沙岳麓书院、郴州白鹿洞书院、福州武夷书院号称江南四大书院。院内正中为讲堂,祀有“万世师表”孔子画像,讲堂中的麻石堂柱子就悬挂着这副对联。

对联巧妙的是将“醴陵”二字嵌入联首。上联由醴陵地方得名由来之醴泉佳酿起意,由满耳的朗朗书声联想到书

院门前绿江的源远流长,江中浩淼奔涌的哪里只是清澈的河水?分明是宋明理学的正统思想,下联“陵云弘壮志”暗合城东的青山山,邑人不但将城东这座山岗取名为青山山,而且在山腰建起梯云阁,无非希冀醴陵地方学子学有所成,多出俊才人杰。

的确,在南宋,醴陵出了吴猎、杨大异、皮龙荣等三位朝廷重臣。究其原因还是因为这书院,因为这巍巍西山的爽朗气韵。

与这副对联一同流传的还有一副,是左宗棠为陶澍撰写的。道光十七年(公元1837年),左宗棠担任绿江书院的院长。左因为受业师贺熙龄的熏陶和林则徐的影响,虽然关心政事和时局,但他的科举却不是很顺利,只好屈居在这书院之中。正好当时担任两江总督的陶澍回家省亲路过醴陵,左应知县的邀请,为其住宿的驿馆撰写了一副对联:春殿语从容,甘载家山印心石在;大江流日月,八洲子弟翹首公归。

此联看似平淡,却寓意深刻,马屁拍得恰到好处,深得陶澍赏识。陶澍当即邀请左宗棠作夜谈,并结为儿女亲家。左由此踏入仕途,终成一代封疆大吏。



长庆寺释天宫门前石柱楹联:佛法存心,一片梵声长庆寺;繁华在望,万家灯火醴陵城



绿江书院门口楹联,巧妙地将“醴陵”三字融入其间



屏山寺山门联,面向湖南这边的是红底金字,而朝向江西方向的则是红底白字

株洲风物

龙头铺印象记

晏伯承

十里一铺。株洲就有荷塘铺、龙头铺、株田铺、白关铺等。在众多的“铺”中,我对龙头铺情有独钟。

1984年,区划调整后,龙头铺区被撤销,原其下辖的龙头铺、明照、蝶屏、云田等4个公社“社改乡”,建制划归株洲市郊区管辖。当时我在郊区政府办工作,负责联系农业口线,龙头铺正是我对口联系的一个重点乡。

说来有缘。两年后,我奉郊区党委之命,赴与龙头铺乡一路之隔的蝶屏乡(今称仙霞镇)任职,且一干就是四个年头。期间,因工作上的原因,与龙头铺乡的诸多同仁交往甚密。久而久之,我对龙头铺有了一定的了解,对龙头铺的人为人处世也感触良多。

龙头铺人“名声在外”,田里工夫最是里手。粮食亩产搞到了两千斤,成为株洲市首批实现“吨粮田”目标的乡镇之一。社队企业(后改称乡镇企业)风生水起,石灰厂、水泥厂、制衣厂、食品厂、建筑队等一个个企业如雨后春笋般出现,社队企业总产值占据了原郊区的半壁江山。其中办得最火、最有名气的要数龙头铺水玻璃厂,这是一个由村干部领头,在一片荒山秃岭上创办起来的小企业,开办初期只有“十几个人七八条枪”,短短几年就发展成为享誉省内外的龙头企业,年产值突破了千万,创始人唐建强因此声名远扬,当上了几届全国人大代表。

龙头铺人会搞事,尤善于攻坚克难。上世纪八九十年代,农村工作主要农业税、定购粮、计划生育。这些工作与乡村干部的工资福利、职级晋升等直接挂钩。这些对龙头铺人来说,那是“天空飘来五个字,那都不是事”。他们不信邪,偏劲足,年年受表扬。龙头铺出经验、龙头铺出效益、龙头铺出干部”一时成为美谈,羨煞旁人。

龙头铺人“名堂十足”。比如称呼人就有“另类”,明明是男性,偏偏要叫“妹儿”,什么大妹儿、庚妹儿、宇妹儿等,都是清一色的“带把的”。

龙头铺人豪爽大气、不抠门。比如见面发烟,人家发一根,他们发一包,后来又升级为“扎鸟”发礼包(两包);喝酒要用海碗或大瓷盅,讲究“感情深一口闷”。

龙头铺人好结交、爱“抱团”,得知一云田籍老乡在省城任要职后,便以老龙头铺人为由攀高枝,接“天线”建网络,将有限的人脉资源发挥到极致。如此一来,一条条信息、一个个项目、一笔笔资金向龙头铺这片洼地聚集、发酵,助推着龙头铺的发展。

龙头铺人“好吃”出了名,他们的口头禅是“吃不穷”。逢年过节吃,红白喜事吃,有事有事吃,就连买个泼水瓢也要放挂炮竹吃一餐。在上世纪八九十年代,株洲人时兴三天吃狗肉吃叫鸡,一时间,“鸡飞狗跳”“鸡犬不宁”,而溯其源,这股“风”就是从龙头铺刮起来的。说到吃狗肉,当时最为火爆、最有名气的就属龙头铺的“沙金狗肉店”了,食客们用脸盆装、海碗吃,吃得一身汗爬水流,脱衣刚裤。虽有几分尴尬,却大呼过瘾。一时间,沙金狗肉成为龙头铺的金字招牌菜,吸引长沙、浏阳、湘潭等地的“吃货”蜂拥而至,把个龙头铺老街挤得水泄不通。“到龙头铺吃狗肉”至今还成为一些人抹不去的记忆。

时间匆匆,岁月如歌。作为半个龙头铺人的我,见证了龙头铺的昨天与今天,亦对他的明天充满信心。龙头铺,一颗镶嵌在株洲经开区版图上的璀璨明珠,一方写满乡愁、充满故事,且有几分传奇色彩的风水宝地,值得我用心品味与铭记。

民俗文化

攸县方言怎么吹牛皮

陈安国

攸县人吹牛,那不叫吹牛,叫“喷鸭屎”。

喷者,吹嘘也;鸭屎者,牛皮大话海口是也。攸县人要以这样一个不太雅观的词语作为口头禅呢?细究之,这里面不仅有些历史渊源和现代气息,也见证了我国农村改革开放的巨大变化。

渊源一:攸县出产麻鸭。攸县麻鸭饲养的历史悠久,已载入中国家禽史册,可与北京板鸭、苏州板鸭、绍兴麻鸭、淮南麻鸭、四川麻鸭相媲美。攸县麻鸭产于攸县境内的渌水和沙河流域一带,以皇图岭、网岭、鸭塘铺、丫江桥、大同桥、新市、高和、石羊塘等地为中心产区。攸县麻鸭具有体型小、生长快、成熟早、产蛋多的优点,是一个适应于稻田放牧饲养的蛋鸭品种。攸县麻鸭不仅以产蛋率高令农家喜爱,而且因其体型灵巧,肉质瘦脆,脂肪含量低,含有多量微量元素,营养价值高,博得美食专家的青睐。

攸县是一个农业县,农户几乎家家都饲养麻鸭,少则十几只,多则几十只,甚至上百只。改革开放以后,攸县麻鸭的饲养得到了政府的大力支持,便出现了许多养鸭专业户。有些农户饲养麻鸭还有相当大的规模,几千只,上万只,稻田池塘,旱土山坡,或放养,或圈养,一群群,一路路,浩浩荡荡,摇摇摆摆,煞是一道亮丽的风景。放养的攸县麻鸭专食蚯蚓、蚯蚓和谷粟糠等杂粮,其消化功能特强,拉出的鸭屎呈黑褐色,且攸县麻鸭排泄粪便动作快捷,有一种喷飞之状。善于联想的攸县人,便将鸭子喷飞排泄之态引申到自己的生活中的说话语言,于是,“喷鸭屎”一词便成为攸县人用来形容人夸耀吹嘘的名词了。

渊源二:攸县地处湘东丘陵地带,农田多依山傍水,傍河滩。特别是山区深洞里的冷水田,地下水汹涌,浸渍时间久,泥潭黑褐,则成为污泥田,沼泽地。攸县人管这种田叫“鸭屎田”。这种鸭屎田有些地方是深不可测,常年累月阴水潺潺。每当春回气暖,水温上升,田泥发酵一般,汩汩冒出气泡,其

情景仿佛鸭子喷飞排泄之势。于是乎,好事多言的攸县人将“鸭屎田喷气泡”的自然现象有趣地移植到了自己的语言世界里,“喷鸭屎”就这样应运而生了。

其实,一个地域一种新语言名词的产生出现除了这个名词符号所依存的自然历史背景之外,还与其时代现实的经济生活的发展密切相关。攸县人能理直气壮地侃侃“喷鸭屎”(夸海口,吹牛皮,说大话),这也是经济繁荣发展的结果。改革开放以来,原本老实巴交的农民,乘着改革开放的东风,走出闭塞的山冲,走进城市,凭着自己吃苦耐劳的精神和聪明才智,干起了各种实业,经营着各种赚钱的行业。其中,挺进深圳特区、广州、东莞的士车队伍越来越大,他们外面赚钱回家用,为家乡的经济建设带回了不少的资金。攸县还有得天独厚的煤、铁矿资源和山林经济林资源,这些丰厚的资源成为了攸县人民发家致富的聚宝盆。

攸县人口袋里有了钱,财大气粗,腰壮背直,说话的底气十足矣,也就敢于“喷鸭屎”了!俗话说:家有黄金万两,牛皮才能吹响!倘若没有强大的经济实力做后盾,谁能“喷鸭屎”?攸县的富豪多了,自然也就有了许多敢于喷鸭屎的“鸭屎王”“鸭屎妹”“鸭屎老板”,甚至“鸭屎官”了。

不过,“喷鸭屎”也要有个度。据有关人士评析,在株洲市的几个县区内,攸县人的消费水平是相当之高的。不说吃玩消费,仅以抽烟为例,攸县人抽烟大多数是抽蓝嘴芙蓉王的。有一位广东富商来攸县谈生意,他带来的烟是广州的“红双喜”。攸县老板拿出的却是钻石芙蓉王。广东富商感叹说:攸县老板抽烟真的上了档次。但并不是每个人都可以每天抽钻石芙蓉王的。“喷鸭屎”,也得有资本和底气,“有脚蛤蟆是不能跟着有脚蛤蟆跳的”,还是套用一句歌词来说吧:你要“喷鸭屎”,该喷的时候就喷,不该喷的时候还是不要喷!

本版各栏目投稿邮箱: yzhy83@163.com