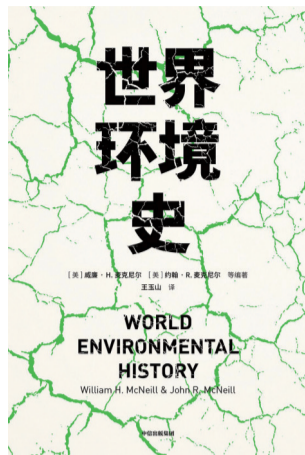


新书推荐

1.《世界环境史》



作者:威廉·麦克尼尔等
译者:王玉山
出版社:中信出版社
出版时间:2020年11月

书籍简介:

2020年,疫情、蝗灾、冰川融化、森林大火……环境问题,这个似乎遥远的议题真的近在咫尺。

一场山火,一次旱灾,一个物种的灭绝,一座城市的消失,一场瘟疫的降临,直到这场灾难和每个人息息相关。对我们普通人来说,了解基本的环境常识和观念在当下也变得非常必要。

《世界环境史》是由全球史奠基人威廉·H·麦克尼尔、大历史学派创始人大卫·克里斯蒂安以及美国环境史大家约翰·R·麦克尼尔等30多位知名历史学者共同撰写的一部世界环境史专著。囊括40篇全球环境史研究的前沿成果,基本涵盖了物种、地球承载力、气候变化、地震、疾病、瘟疫、物种灭绝、环保运动等环境史最重要的主题。

这本书以联系的观点看待世界环境史的发展,将史学家的资料和研究方法与考古学、生态学、地质学、生物学、人类学等多个学科结合,注重文献,也注重视觉图片的使用,讲解深入浅出,又不失专业水准,方便环境史研究的专业人士查阅、教学,也非常适合对环境史以及对环境问题感兴趣的大众读者阅读。

2.《伊卡帕格》



作者:J.K.罗琳
译者:马爱农
出版社:人民文学出版社
出版时间:2020年11月

书籍介绍:

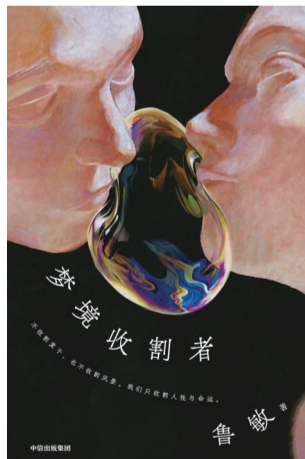
J.K.罗琳新作。一个最为幸福富饶的国度,究竟潜藏着怎样的怪兽和阴谋?从前,有一个叫做半绕角的小国家,那里的人们生活富足而幸福。半绕角的美食声名远播,从美酪城的奶油干酪到甘蓝城的“天堂的希望”,每一种都足以让食客在品尝时露出喜悦的泪花。

不过,即使是在如此幸福的国度里,也有怪物暗藏。传说在沼泽乡的最北边,住着一头可怕的怪物——伊卡帕格。有人说它会喷火,会吐毒液,还会在浓雾中咆哮着拖走不听话的绵羊和小孩。有人说,伊卡帕格不过是传说罢了……

后来这个传说发展得越发不受控制,为整个国度都蒙上了一层阴霾,这时,两个小孩——一对最好的朋友,伯特和黛西——开始了他们的伟大旅程,决心要揪出真相,探寻怪物的真正巢穴,将希望和幸福重新带回半绕角。

这个故事有关真相、希望和友谊,它们的力量足以克服一切恐惧……

3.《梦境收割者》



作者:鲁敏
出版社:中信出版社
出版时间:2020年11月

书籍简介:

书籍收录了作者近年全新创作的十则短篇小说,直面生活深处的无人知晓:监控镜头下的生活轨迹,游泳池边的非典型相亲,四十七楼上的一个喝酒,亦喜亦哀的避世灵修,朋友圈带货女孩的突然死亡……鲁敏与地笔下的人物一起,在喧嚣中孤独,在孤独里努力,日思夜想但触不可及。

鲁敏,18岁开始工作,历经营业员、干事、企宣、记者、秘书等职。25岁决意写作,欲以小说之虚妄抵抗生活之虚妄。她体察隐秘于日常的潜流与欲求,以一贯的锐利冷静,从滚滚浓烟中寻找并辨认出“突如其来的自我”。时代巨人轰然奔走,微渺个体默默自持。鲁敏以笔为刀,收割故事里的复杂人性,抚慰荒谬内部的创口。在那些微茫的时刻,啜饮生活的味甘微苦。



阅读,去见那些死去的伟大写作者

玉珍

我大概做不到在我年轻的时候完全不焦虑。有时我会设想十年或二三十年后,那个时候我就能做到吗?也许比现在更好。但有一种东西的存在将使我不能完全地陷入永不焦虑的安逸。

阅读,思考,去见那些死去的伟大写作者,这些事将影响我的一生。我已经预见到了某些事,任何人能感知一部分自己无法对抗的力量,与它互生互斗,不能一劳永逸。

阅读使我们恍惚的头脑更清醒,使我们的粗暴的语言更灵性。

今年的上半年我在长时间在家过程中阅读了一部分耽搁多年的书籍,它们一部分在当时并没有使我产生触动和影响,但在几个月后,当我反思内心的得失,一种力量突然产生作用,就像运动或健康的饮食,会在未来某天发挥它们的威力。那些读过思考的东西突然显现它们自身,使我在黑暗中与之融合,我脑海中的混沌闪了一下,懂了某些东西,虽然不是钞票或礼物那样的所得,却让我感到踏实和惊喜。之后我重新阅读茨威格,加缪,布朗肖,萨特,克尔凯郭尔,齐奥朗,维特根斯坦,薇依,君特·格拉斯,席切,罗兰·巴特。之前令我排斥和不解的地方,突然明朗了。他们的东西我都没完全读完,吃透是吃力的,我不做研究,这就全看心情,有一些很喜欢,有一些就像铜墙铁壁强烈地阻隔我,部分作家这个文本平易近人,而另一个却像怪异遥远的猛兽,深奥难解,我的倔强使我不愿放下某些对兴趣的作品,我觉得只是时间的问题,经过某个成长与累积的过程,某些厌恶与不懂的地方被理解了,我能将之与我的内心连接。

是我本身过于迟钝,还是必然要经历某些灾祸与思索?我选择了用问题回答问题,用难度解决难度。因为脑子的黑暗一部分是天生的蠢笨,一部分是懒惰。这种发现是很多年前产生的,走的那些可悲的弯路和愚昧的蒙蔽,我的人生常常陷入茫然,一旦意识到自己的蠢和无知,我就要迫使自己去接受精神的改造,否则我死不瞑目,虽然极其地慢,但还是有成果的,然而一个疲惫又快乐的循环便是,越阅读越觉得自己愚蠢,不足,会去挣扎,基于底子的不太理解,想要阅读更多或更深,疲惫的循环但夹杂快乐与进步,如果因为灰心丧气而索性不读,那么也不能使人好受。

命运决定某些人必须读书,这是个连锁反应,由它带来的一切很难完全终止,否则生活就要陷入混乱,这是性格决定的,阅读是消除焦虑的一种方式,比放纵的快乐和麻木更管用,读书的快乐伴随大量的苦涩。如果你喜欢阅读的不是那些“全体正能量”的东西的话。

今年还读了卡内蒂,这是我人生中第一次大范围读他,他的好应该用一大篇文章来说,还有加缪的手记,布朗肖的哲学随笔,相比萨特冷淡坚硬理性,加缪就更温柔,他的哲学性如此文学如此人性,就像齐奥朗的神性。很多书还是没读完,有些书我会读十年,有的一晚上,我不想规定自己,也许读书也存在缘分与命运,如果在二十年前我遇到了某些别的作家,现在的我就不是这个我了。

电影是另一种画面的阅读,今年看了许许多多电影,但很难很快消化,当我想要在脑中回放它们,却连名字情节也想不起来,只觉得它们结实伟大,一种难以言喻的东西堵在我胸口。买了几本导演的书,目前还没读,我要放在我消化掉那些电影作品之后再读,因为我有另一个顽固倔强的好奇心,会根据极少数艺术家的作品去推测他本人,比如在读完几十页梅尔维尔时断定他一定比激烈的波拉尼奥长寿几十年。这是无聊的事情,大多数时候我只去享受作品,但有一些我可能会写下点什么,到时再去看他们的文章,我会核对我的所想与他们了解的自己是否有相似。

另外读完了亨利·米勒差不多一个专辑的作品,他应该出版过两套书,每套各十来本,我读的那套是1995年时代文艺出版社出的,封面硬纸壳,浓烈的以黑和绿为主色调的风格。我当初是一本一本在网上买来的,后来发现有整套卖的,比单本便宜,分开买是因为我不确定那是不是我喜欢的,起初买二、三本,读完觉得不得了,太好了,然后才去找剩下的,但有两本我现在没有买,标题很色情,作家写色情暴力血腥都没什么,但我现在并不感兴趣,而且觉得读完八本暂时满足了。另一套没找到纸质,在读书群里找到些电子版,仍然很好。据说有人将亨利·米勒与巴勒斯相提,他们的才华都是凶猛锐利的,放一块可能是坦率野性重口的文风,但我个人认为,相比巴勒斯,亨利·米勒的思想和文笔更爽朗深刻,他的极端与疯狂更少,巴勒斯几乎是个语言行为上不管不顾的疯子,亨利·米勒更丰富温和,甚至典雅和哲学。比如《宇宙的眼睛》《巨大的子官》《大瑟尔》《北回归线》等,如果只读到某些理性的篇章,你会认为他就是个自由深刻强悍犀利的作家,对了,我还读到了他的纯真,就像偶然在帕慕克,波拉尼奥与维特根斯坦中感受到的那样。一闪而过,令人动容。

信息

张雄文扶贫题材作品《雪峰山的黎明》研讨会举行

小说

近日,株洲本土作家张雄文的扶贫题材长篇小说《雪峰山的黎明》作品研讨会在长沙举行。

中国作协名誉副主席、湖南省文联原主席谭谈,湖南省作协主席、中国作协主席团委员王跃文,《人民日报》大地副刊主编张健,《中国作家》文学版编辑部主任俞胜等专家学者共60余人参加了会议。

《雪峰山的黎明》由湖南文艺出版社出版,系省作协“梦圆2020”获奖作品。该书以第一手采访材料为依据,结合大量原始档案资料,讲述了怀化市溆浦县雪峰山区从2014年至2018年间以旅游开发进行扶贫攻坚,使山区贫困老百姓奔小康的传奇故事与艰辛历程。

作品描摹了一组以陈黎明为代表的扶贫者紧跟时代、奋发向上的群像,讴歌了他们在新时代甘于奉献,回馈桑梓的壮举。书中还讲述了众多建档立卡贫困户在政府与旅游公司帮扶下,用山区人的执着与汗水

辛勤脱贫,共筑中国梦的奋斗者群像。

中国报告文学学会常务副会长、著名评论家李炳银,中国作协创联部副主任、中国报告文学学会副会长、著名评论家李朝全对本书给予了高度评价。李炳银认为,《雪峰山的黎明》内容真实质朴,情节日常,蕴涵亦诚实感,再现了雪峰山地区扶贫攻坚,人们走出贫困的现实生活故事,有地方特点、有个性经历,也有精神与情感的温度。李朝全认为,文中所写的溆浦故事,是新时代的一段华章,也是一个地域的地方志和一份史志,为溆浦的当代历史留下了一份真实的历史记忆。

与会专家学者也对《雪峰山的黎明》一书展开了热烈研讨。有专家认为《雪峰山的黎明》磅礴大气、真挚动人,语言干净简练又不失张力;有专家认为《雪峰山的黎明》是报告与文学的完美融合,于大处着眼,细处落笔,再现了雪峰山一大群扶贫人的生动形象。



故事

有个「书房」才算家

张新文

读小学的时候,我们的语文老师挺奇葩,要求我们每个孩子都要有个书房,晚饭后,他还跑到我们学生家检查,看看书房布置得怎么样了。

那时的农村,都是土坯建的房子,条件好的,有三大间的房子,除了正中间的堂屋外,那就是父母占据着一间,剩下的一间就是孩子的了。那年月,孩子多,都挤在一起,放几张床都困难,哪里还有空间建书房呢?我们虽然兄妹多,但是兄妹排行我最小,我读书的时候,他们有的工作了,有的去了县城中学读书,相对来说,建书房我是有优越感的。我在床头用土制作一个长的书桌,并在桌面贴上报纸,墙面用白纸糊上,雪白雪白的,还用毛笔写上“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”用于勉励自己,好好学习,努力做一个对社会有用的人。

物质匮乏的年代,吃饭都成了问题,哪里会有书来充实自己的书房呢?于是,就把自己学过的书本和作业本整理好,有卷的书角也都压平,而后整整齐齐地码放好,起码看起来整洁舒服。趁哥哥姐姐不在家,就把他们学过的书本也拿过来充实我的书房,没有笔筒,就锯一段毛竹放在书桌子上,几只铅笔头往里一放,书房除了土里土气外,就有了书香气息,老师看了很高兴,夸我将来一定是个爱书的好孩子!

后来条件好了,从农村住到城里,从故乡移居到工作的城市,但是,无论在哪里落脚、扎根,总要给自己留着一间做书房,总以为有个“书房”那才叫家。也无论书在里面是站着,抑或是躺着,它们总算有个居住的“窝”吧,也算是对圣贤,乃至前辈的尊重吧,因为书是他们智慧的结晶。世界很大,人各有异,有的家庭能够有猫狗房、有鹦鹉房、有乌龟房……唯独没了“书房”,这是很令人失望的。“书香传家远”,这是古人的期许和美好愿景,就在当下,书房里的书香,依然会在孩子的心里滋生出无穷的正能量和动力,使之向善、拼搏和努力……

梁实秋曾说过:“一个正常的良好的人家,每个孩子应该拥有一个书桌,主人应该拥有一间书房。书房的用途是皮藏图书并可读书写作于其间,不是用以公开展览藉以骄人的。”看来,书房是每个家庭必备的房间,而不是示人的摆设。劳累了一天,回到家里洗漱完毕,一切归于宁静,一家人在柔和的灯光下,有书相伴的日子,那就是幸福温馨的最好时光。

亲爱的伟哥

谭熙荣

我称何立伟称作伟哥,初识伟哥,因为《白色鸟》。

彼时,我也算是文学青年,或者准文学青年。中国作协的《小说选刊》,1985年第四期,《小说选刊》选载了几篇当年获奖的小说,其中有《白色鸟》,读之,如三伏天嘴里巴一根冰淇淋,从头一直爽到脚,别提多舒服。小说干净、清朗,又韵味十足,尤其那何氏精致的短句,一直为我心仪、效仿。记得写了一篇名为《恋爱三题》的小说稿,寄给湖南师大的汪华蕊老师,得到最让我陶醉的一句表扬,是我“使用了何立伟式的短句”。可惜,像很多习作的命运一样,《恋爱三题》没能问世。

其后,我一直关注着伟哥的大名。

较之小说,我更青睐伟哥的散文。没有鲜红的主题,没有磅礴的气势,亦没有伟大的说教,就像冬日的火炉边或暖阳下,一对无拘无束的朋友,一面温着酒喝一面聊着天,惬意无限。语言韶秀,贵族气而不乏生活化;见识独立,又充满睿智与幽默,不经意间,常使人会心一笑,得娱乐之真谛。

读这样的文章,得慢,亦如饮酒,若“一口闷”,便失了品鉴的情趣。读一读,得停一停,好像牛吃草,反刍一下,味道才完全领受。我有时看一小节甚至一个句子,也会合上书,眯上眼,砸吧砸吧。这样的美文一目十行,那是浪费。

上个月底,儿子发了工资,一付要报馆的派头,欲买这买那。又问“家里缺什么书么”,见我动了心,遂点了京东商城的网址,任我自选。我把鼠标按在“散文随笔书信”一栏,要了几位景仰作家的著作。董桥、南怀瑾、胡兰成、史铁生、陈村、阿成、残雪,自然少不了伟哥。于是有幸读到了《亲爱的日子》。

“面孔”一节,伟哥简洁传神地勾勒了各式面孔,或才高性异,或商场起伏,或恣肆情场,或囿于命运。信手拈来,即成脸谱。言美丽也说痞子,却无嘲弄挖苦之态。委婉亲切,平实客观。更让我口水咕嘟的,是那些谈吃的文章。长沙人好吃会吃,株洲人也非尼姑斋公,一脉湘水,能养同样人乎?故所谈吃喝百态,如同辣椒,开我胃口。可惜伟哥不善饮,酒桌上的烟硝少有言及,不然我这酒鬼可趁机闹到醇厚的酒香了。

《亲爱的日子》只读了几篇,我便兴奋难耐,给儿子发去短信:读《亲爱的日子》,如同晒日头饮清茶喝老酒一样舒坦,儿子照例呵呵说很好,报恩后开心的样子。