

即景

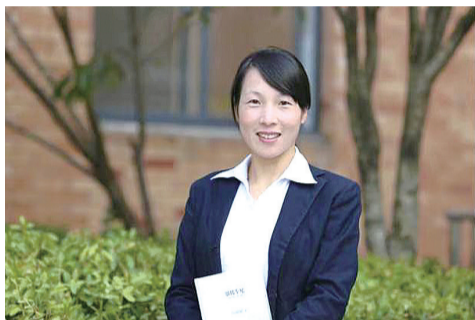
(五年级语文上册第七单元习作)

导语

“未来作家”专栏由株洲日报社、株洲市教育科学研究院合办。在这里,我们将邀请全市知名教师,紧贴教材中的习作要求,为校园记者指点写作“迷津”,让校园记者做到“我手写我心,彩笔绘生活”。

本周我们来到五年级语文上册第七单元的习作——即景。朝阳喷薄而出,夕阳缓缓西沉;林中百鸟争鸣,园中鲜花怒放……大自然的变化让我们感受到世界的奇妙和美好。本单元是一个半命题习作,要求是“学习描写景物的变化”。这次习作在“初步体会课文中的静态描写和动态描写”的基础上,进行由学到用、由读到写的训练。

本期名师



曾亚群

株洲市天元小学语文老师,天元区优秀教师。热爱阅读和写作,其中《阅读的力量》发表在株洲教师基层导报上,多篇论文获省市一等奖。从教十几年来,始终秉承“语文即生活”的理念,一直努力让课堂成为孩子生命成长的阶梯;注重学生语文能力的提升,提倡“多读书,读好书,好读书”;鼓励学生多思多写,做到“我手写我心,我心吐真情”。

名师来教你

同学们,要写出景物的变化,只要注意以下几个关键点,你就能突出景物的特点,写出让人羡慕的佳作!

关键点1:细心观察,用心体会

细心的同学肯定发现了,本次习作前我们要观察“一种自然现象或一处自然景观”,而且这种景物是在短时间某一场景内会发生变化的景物。“自然景观”中的风、雨、雷、雾、日出、日落……“自然景观”中下雨后的池塘、风中的落叶、晨曦中的公园……在短时间内会发生什么变化呢?这时,观察记录单可以帮助我们找到灵感。选定观察对象后,我们要抓住景物的特点,重点记录景物的变化。

关键点2:有序表达,理清思路

写景时,可以按照时间顺序或空间顺

写作有范例

山中即景

天元小学 曾亚群

正值深秋,我们一行人迎着阳光,说说笑笑地向山中走去。

山路很窄,两旁峭壁挺立,挡住了灼热的阳光。点点阳光从道旁的树叶间洒落下来,在石板上投下星星点点或大或小的黑影。不时有一两根粗壮的树枝横拦路上,像大蛇一般匍匐着,让行进的路途也多了些许惊险。路旁下方是一条小溪,水淙淙地流过,水底一块块石头被水磨得圆润而又光滑。

再往前走,渐渐地听到一阵“沙沙”的水声,像是风摩挲着树叶。循着声音,我们不禁加快了脚步。突然,绿荫中白光一闪,眼前豁然开朗起来,只见河道尽头一匹白色的素娟从绿色绝壁上自窄而宽飘落下来,好像织女织的云锦,缀上了万千珍珠遗落人间。“珠帘瀑布!”一个朋友喊道。瀑布还在远方,但瀑布那曼妙的姿态尽情舒展在天地之间。

沿着石板小路,一步步走近瀑布,呈现在眼前的瀑布使我感到格外新鲜。瀑布分成三级,向下倾泻。先是一股水流顺崖飞奔,被石壁上突出的山石接住,水花顿时在半空中稍作停留,便积蓄着力量向阻挡着的山石冲去。山石无情地撕裂着它,这股水流索性变成千万缕丝线,在阳光的照耀下,缕缕丝线闪着银光,形成了一道珍珠织成的屏。还没等这千万缕丝线稍作停留,另一处凸起的山石早已等着,将这珍珠的屏变成



两股,一股自悬崖而下,形成一层薄薄的水帘,似仙女的纱衣,又似一阵烟尘,洒落水中,激起的水花就像是一点一点淡淡的桂花,晶莹而又小巧。另一股水流汇合在一起,又堆起几叠白浪冲进水潭,顿时水花四溅,水花像是一个个活泼的精灵,溅玉抛珠一般在潭中欢快地碰撞着、旋转着、嬉戏着……缓缓滑入河道,向下流淌而去。

我不禁看呆了,蒙蒙的水雾被风一吹,飘洒过来,一股清爽惬意的感觉流入心底。这飞珠溅玉、轻纱飞舞的景象,让人产生多少联想啊!这瀑布,用地清脆的声音在这秋日山间唱出了一首绝美的生命之歌!

精彩连连看

窗外即景

天元小学1605班 黄珈铭

深秋的夜晚,完成了作业的我,将视线慢慢移到了窗外。在月光的映衬下,窗外的景色显得格外不同。

楼下的路边有一排枫树,在月光的照耀下,枫树的红叶好像镀上了一层灿烂的白边。月光从枫叶的缝隙间透下来,留下了斑斑点点的几片亮光。微风一吹,枫树枝条轻轻摇动,好似一个跳着舞的仙女。有的叶子摇摇摆摆,拼命抓紧枝干不肯离开;有的在空中飞舞、飘扬,久久不肯落下;有的已躺在地上,还不时匍匐着。真是“日暮秋风起,萧萧枫树林。”

忽然,几滴雨打在了玻璃窗上,下雨了。几滴雨打在了枫叶上,叶子往下倾斜了一些又迅速回弹起来。落下的雨滴在地面溅起一朵小水花,随之消逝在大地的怀抱里,而那枫叶也被雨水洗得亮晶晶的了。雨越来越大,风也来凑热闹了。整排枫树都在接受风雨的洗礼,树枝随风摇摆,和雨声交织成了一首欢快的乐曲。

过了许久,雨渐渐停了下来。枫树经过了一场雨后,变得湿湿的。叶子上残留的雨滴反射出月亮的光芒,好像每片叶子上都有一个小小的月亮。而那些落在地上的枫叶,更加紧紧地贴在地面上,像铺了一张地毯,红红的,十分讨人喜欢。

雨后的夜晚,空气中透着一丝凉意,满眼的红叶正在传递冬的消息。四季有时,轮流更替,时间的脚步总在悄悄地行进,从不等人。

点评:小作者观察非常仔细,并用细腻的笔触将“月光下的枫叶,而洗刷的枫叶”的静态美及“风中飘零的枫叶、接受风雨洗礼的枫叶”的动态美淋漓尽致地展现了出来。结尾处由“冬日红叶”感慨“时间珍贵”,升华了主题。

日出即景

天元小学1605班 鞠沛轩

凤凰山的观景台,可是看日出的好地方。登上山顶,天幕还没有拉开,天地间透着一片朦胧。群山还在沉睡,只能看到一丝若隐若现的轮廓。太阳像个赖床的娃娃,紧紧地窝在群山的怀里,久久不愿起身。

过了一会儿,地平线上拉开了一条橙线,将天地分割开来,橙线逐渐拉宽加深,慢慢地泛起丝丝黄晕,好似一滴黄色的颜料滴入水中,渐渐向两边扩散、渲染开来。

天亮了些,黄色也愈发耀眼。太阳撒着娇,紧闭着眼,不情愿地探出一点小脑袋。“出来了!出来了!”人们激动又小声地喊着,生怕把它吓跑了。我也紧紧压抑着那颗要跳出来的心,眼睛一眨不眨地直盯着它。

它慢慢地揉着睡眼惺忪的眼睛,打着呵欠,露出了半张脸。小脸红扑扑的,让人忍不住想掐上一把。天边的云彩一见到它,也顿时羞红了脸,染上了一层红晕。

人群中传来阵阵惊叹,许是惊扰了它,它探出头,好像要一探究竟。天边的云彩瞬间热烈起来,它燃烧着在天空蔓延,映红了我们每一个人的脸。天地间豁然开朗,云渐渐多了,厚厚的云层里透出金色的光芒,它擦亮了群山,山峦连绵起伏,层层叠叠,变得逐渐清晰;它为人间洒下霞光,人间顿时充满了朝气与活力。

这迷人的日出,让我为之沉醉。

点评:小作者以时间为序,运用了拟人化的手法将日出的过程写得非常生动,富有画面感,让我不禁想到了“阳春布德泽,万物生光辉。”作者不仅将日出时天空颜色的动态变化写得细致传神,还善于抓住“露、泛、探、露”等动词展现了太阳缓缓上升的动态美。想象丰富,字里行间也洋溢着小作者对日出的喜爱之情。

典藏小书屋

“月光如流水一般,静静地泻在这一片片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦……”同学们,这是作家朱自清的文章《荷塘月色》,“泻、浮、洗、笼”写出了月下荷叶、荷花那种轻柔的姿态,“静静、薄薄、淡淡”这样的叠词营造了一种安谧、柔和、朦胧的氛围。推荐大家阅读,看看作家是怎么描写景物的。

导语

“未来作家”专栏由株洲日报社、株洲市教育科学研究院合办。在这里,我们将邀请全市知名教师,紧贴教材中的习作要求,为校园记者指点写作“迷津”,让校园记者做到“我手写我心,彩笔绘生活”。

十八般武艺,样样是好戏!跳舞、唱歌、画画、做美食……你的拿手好戏是什么?怎样练成的呢?本单元就让大家走进自己的生活世界去寻找自己的拿手好戏,并能通过列提纲,去确定写作的内容、思路、写作重点,在对比交流中写出具体事例来,展示好戏的精彩,感受拿手好戏给自己带来的收获和快乐。

本期名师



徐海霞

天元小学语文教师,株洲市优秀班主任,株洲市“最美阅读推广人”,天元区学科带头人。从教二十余年,心怀对教育工作的热爱,勤钻业务,深信“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞”,用心引领孩子沐浴阳光,致力引导孩子浸润书香。特别看重孩子听说读写能力的培养,注重通过丰富多彩的活动的开展锻炼孩子的各种能力,提升综合素养,坚持用爱心温暖童心,用耐心呵护童真,尊重孩子的天性,张扬孩子的个性!

名师来教你

同学们,要想让读者对你的拿手好戏拍手称赞,以下写作要点很关键!

第1招:聚焦“自己擅长”找材料

拿手好戏并不神秘,那就是“别人没有,我有”或是“别人有,而我更胜一筹”的事。你关于拿手好戏有些什么有趣的事?它有时可能发生在你练习的过程中,也可能发生在你向他人展示的时候。无论写什么,请一定要联系自己的生活,选择自己感受最深的事情写。注意借助课本范例提纲,仿照着列出事情的详写、略写部分,才能紧扣重点,厘清写作思路。假如能尝试改变叙事的顺序,也会达到更好地吸引读者的效果。

第2招:聚焦“自我表现”展精彩

这次习作突出“拿手的”就是重点。比如“好戏”呈现时,自己的语言、动作、神态以及心理活动的细节描写必不可少,最好能够用上一些修辞手法就更好。对欣赏到你的“拿手好戏”的周围人物的反应或环境的描绘也很重要,这样才能让人对你的拿手好戏印象深刻。

第3招:聚焦“自我感受”写精彩

好文章是改出来的。写完后,要自己读一读,看看语句是否通顺,重点是否具体,表达是否有趣,感受是否真切。成文后记得和朋友相互分享,在互评中吸取他人的好建议,始终保有读者思维来审视自己的作品,将会收到意想不到的精彩!

写作有范例

擦玻璃,我在行

天元小学 徐海霞

“时时只见龙蛇走,左盘右叠旭惊电”,瞧,我正大力挥动我的手腕……你以为我在挥毫泼墨写草书吗?非也,我正在施展我的拿手好戏——擦玻璃呢!

平时无事,我总爱透过玻璃窗,痴痴地望向窗外,四季景色的变幻,都会引发我无限的遐想。蒙上了灰尘的玻璃窗,会影响到欣赏的心境。因此,擦玻璃,成为了我爱的劳动!

说起擦玻璃,这可是有诀窍的。记得我第一次擦玻璃,拿着打湿的抹布往玻璃上一顿乱擦,玻璃不仅没有变干净,还变成了一张大花脸!闹了个“瞎子打鼓——白费力气”!

怎么才能把玻璃擦干净呢?看来我还得向我的“百度师傅”请教请教。原来,我的道具准备不够!清水、洗洁精、柔顺剂、抹布再加上旧报纸,这几员大将的密切配合,才能将玻璃上的污垢治理得服服帖帖。

精彩连连看

魔术大师

天元小学1508班 钟宇卓

“哇,这也太厉害了吧!”

“天啊,你真是不愧是‘魔术大师’啊!”——我们班传出一阵喝彩声,有的同学的下巴都快掉到课桌上啦!那全是因为我在变魔术!要说我从什么时候开始对魔术感兴趣的,那还是在春节晚会上,看了刘谦那出神入化的魔术,我就着了迷,想方设法去学魔术。

自那以后,只要一有空闲时间,就我自己看有关魔术的各种介绍。放假了,还向我远在四川的姑爹拜师学艺。在那段时间里,我简直到了废寝忘食的地步,为了回校向同学们好好展示一手,这不,我向同学们表演了我的压轴好戏——“穿手指”!我拿出一支中性笔,向他们反复确定这是一支真笔后,表演开始了!

我的拿手好戏

天元小学1508班 刘妹含

说起我的拿手好戏,你一定猜不到,那就是——照顾小弟弟。

“不,不,我要……”两岁的沐晨弟弟哭闹不休,大人们都拿着他无可奈何。这还得看我的了!我先冲着沐晨弟弟扮了个鬼脸,弟弟一下子被我吸引住了,止住了哭声。接着我拿出了一盒水笔,一个本子,温柔地对弟弟说:“我们来画画,好吗?”我握着他的手一笔一笔开始画画。弟弟想画汽车,我就帮他画一辆漂亮的小汽车;弟弟想画小猫,我就帮他画出一只可爱的小猫咪;弟弟想要自己画,我就把笔交给他。看着他那弯弯曲曲的线条,我亲了亲他,一个劲儿地夸赞:“晨晨,你的想象力真棒,你的线条画得真好看……”弟弟听到了我的称赞,开心极了,越画越起劲了!

弟弟的小手画脏了,我使出吃奶的劲儿,把弟弟抱到了洗手间的洗手台上,打开水龙头帮他洗小手。弟弟见到水,好兴奋,小手乱拍,不肯好好洗手。我就对弟弟说:“晨晨,要听话,不好好洗手,会生病打针的哦!”弟弟停止了玩水,我握着他的手,仔仔细细地帮他冲干净。我又拿来一块干毛巾,把弟弟的手轻轻地擦干。

叔叔在一旁看着我,微笑着对我说:“真是想不到,我们眼里的公主小含含,这么懂得照顾弟弟,真是让我们刮目相看啊!”大人们精心照顾着我长大,现在我长大了,我也能照顾弟弟了,我很骄傲!

典藏小书屋

你想阅读更多的能人趣事吗?看看冯骥才创作的《俗世奇人》小说集。全书由短篇小说连缀而成,各篇文字极简短。书中所讲之事,多以清末民国初天津卫的市井生活为背景,每篇专讲一个传奇人物生平事迹,素材均收集于长期流传在津门

写作真好玩

校园记者们,本周“即景”和“我的拿手好戏”两个主题,你想写哪一个?赶快打开作文本,开始用你的妙笔记录生活吧!我们将择优在《株洲

日报》《株洲晚报》上刊登。投稿方式:通过“百报万联”小程序投稿(操作流程:关注株洲日报社校园记者微信号,点击右下方菜单栏“投稿”)。

民间传说、奇人异事,书中人物各有各的拿手绝活,如刷子李、泥人张、快手刘、风筝魏、机器王等。每个人物之奇特,闻所未闻;故事之精妙,叹为观止。赶快找来读一读吧!

点评:一个孩童一个精彩世界。文章采用情景渲染倒叙的方式开头,引起读者的兴趣。接着浓墨重彩地写清了自己的表演经过,突出了“拿手”之中心。结尾实属点睛之笔,短促而有力。整篇习作语言生动流畅,详略得当,耐人寻味。

我的拿手好戏

天元小学1508班 刘妹含

说起我的拿手好戏,你一定猜不到,那就是——照顾小弟弟。

“不,不,我要……”两岁的沐晨弟弟哭闹不休,大人们都拿着他无可奈何。这还得看我的了!我先冲着沐晨弟弟扮了个鬼脸,弟弟一下子被我吸引住了,止住了哭声。接着我拿出了一盒水笔,一个本子,温柔地对弟弟说:“我们来画画,好吗?”我握着他的手一笔一笔开始画画。弟弟想画汽车,我就帮他画一辆漂亮的小汽车;弟弟想画小猫,我就帮他画出一只可爱的小猫咪;弟弟想要自己画,我就把笔交给他。看着他那弯弯曲曲的线条,我亲了亲他,一个劲儿地夸赞:“晨晨,你的想象力真棒,你的线条画得真好看……”弟弟听到了我的称赞,开心极了,越画越起劲了!

弟弟的小手画脏了,我使出吃奶的劲儿,把弟弟抱到了洗手间的洗手台上,打开水龙头帮他洗小手。弟弟见到水,好兴奋,小手乱拍,不肯好好洗手。我就对弟弟说:“晨晨,要听话,不好好洗手,会生病打针的哦!”弟弟停止了玩水,我握着他的手,仔仔细细地帮他冲干净。我又拿来一块干毛巾,把弟弟的手轻轻地擦干。

叔叔在一旁看着我,微笑着对我说:“真是想不到,我们眼里的公主小含含,这么懂得照顾弟弟,真是让我们刮目相看啊!”大人们精心照顾着我长大,现在我长大了,我也能照顾弟弟了,我很骄傲!

你想阅读更多的能人趣事吗?看看冯骥才创作的《俗世奇人》小说集。全书由短篇小说连缀而成,各篇文字极简短。书中所讲之事,多以清末民国初天津卫的市井生活为背景,每篇专讲一个传奇人物生平事迹,素材均收集于长期流传在津门