

醴陵釉下五彩瓷“做客”省非遗馆



▲省非遗展示体验馆展示的醴陵釉下五彩瓷精品 图片来源于“湖南非遗”微信公众号

本报讯(记者 黄欣雨)1日起,醴陵“釉下五彩瓷”将在省非遗展示体验馆作专题展览,共展出60件醴陵釉下五彩瓷精品。

展览由省非遗保护中心与醴陵市陈杨龙釉下五彩瓷艺术中心共同举办。此次展出的醴陵釉下五彩瓷精品中,包括已故国家级非遗代表性传承人陈杨龙、省级非遗代表性传承人陈利、株洲市级非遗代表性传承人申彬及醴陵市陈杨龙釉下五彩瓷艺术中心提供的60件作品。

醴陵釉下五彩瓷烧制技艺,是国家级非物质文化遗产代表性项目,从原料到成品要经过近一百道工序,纯手工完成。近代以来,醴陵釉下五彩瓷以其独特的工艺和优良的品质在国际国内屡屡获奖,还被选为中南海、人民大会堂等重要场所的专用瓷器,或作为国礼赠送给外国元首,被誉为“东方陶瓷艺术的高峰”。

相关链接

展览名称:醴陵釉下五彩瓷烧制技艺精品专题展。
展览时间:12月1日-12月30日。
展览地点:省非遗展示体验馆(长沙市天心区杉木冲西路69号湖南省文化馆内)。
参观方式:免费开放,自由参观。

遭遇恶意欠薪,可网上投诉举报 登录省政府门户网站“一件事一次办”窗口办理

本报讯(全媒体记者 马文章 通讯员 谭军平)“过去,还得拿着一大堆资料奔波于劳动监察部门;如今,在网上就能一站式进行投诉举报。”日前,农民工刘志在市劳动保障监察支队工作人员的指导下,体验了一把网上投诉举报恶意欠薪行为流程,“高效又省心”。

据悉,为刘志提供便利服务的是我省治理拖欠农民工工资行动的新举措。日前,我省启动2020年度根治欠薪百日攻坚冬季专项行动。为切实保障农民工权益,拓展农民工欠薪投诉举报线索采集电子服务渠道,省人社厅已建设直接向农民工群体的欠薪维权互联网服务平台。

用户可登录湖南省人民政府门户网站,在首页点击“一件事一次办”后选择“我要办”,然后点击“切换一省一市人力资源和社会保障厅”即可进入省人社厅政务服务旗舰店,再搜索“热门服务”中的导航条,找到“欠薪维权”,便可根据提示反映拖欠工资线索。

市劳动保障监察支队相关负责人介绍,符合条件的拖欠工资线索将由省人社厅政务服务旗舰店统一受理,并与省人社厅劳动监察“两网化”投诉举报联动处理中心对接,实现群众“一点投诉举报,全省联动处理”。

据了解,截至11月底,我市各级劳动保障监察机构查处各类违法欠薪案件45起,为725名劳动者追发工资1156万元。

全市首例! 军、地检察机关携手守护烈士陵园

本报讯(记者 贺天鸿)炎陵,是一块有着光荣革命历史和优良革命传统的红土地,这里的山山水水都铭刻着革命先烈的感人事迹。11月20日,炎陵县检察院、长沙军事检察院两院正式向负有烈士纪念设施保护职能的相关部门发出行政公益诉讼诉前检察建议,督促他们加强对英雄烈士纪念设施的管理维护,切实保护和捍卫烈士荣誉和尊严。这也是我市第一份由军、地检察机关联合发出的英烈保护领域行政公益诉讼诉前检察建议。

据悉,今年9月以来,炎陵县检察院认真贯彻上级印发的《联合开展潇湘红色资源保护公益诉讼专项行动实施方案》,对辖区英烈纪念设施进行全面排查,并针对排查中发现的炎陵烈士陵园存在纪念馆未按规定对外开放、基础设施破损严重、纪念设施环境氛围不佳等问题,联合长沙军事检察院,及时启动公益诉讼诉前程序。

相关部门收到检察建议后高度重视,迅速履职,积极整改,严格按照规定开放纪念馆,修缮了破损基础设施,整治了周边环境,初步恢复了炎陵烈士陵园庄严、肃穆、清静的环境和氛围,切实维护了社会公共利益。

城区户外广告安全隐患大排查 城区大型户外广告将禁用简单喷绘布

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 城关)天气越来越冷,潮湿、雨雪都容易给户外广告带来安全隐患。即日起,城管局联合市消防支队,对城区楼宇户外广告和牌匾开展安全隐患全面排查,发现问题,立即整改。

市城管局户外广告管理处负责人介绍,连续阴雨天,若没有做好保养,户外广告的钢架容易锈蚀,且还存在电路短路引发火灾等隐患,需要及时查找、消除隐患。

当天,联合检查组在华润多广场、平和堂检查时发现,楼宇两侧的户外广告没有破损等问题,但都缺少消防逃生窗口,需要增设;中心广场地下通道正在改造的户外广告位,也要求使用防火材料,减少安全隐患。

据悉,接下来我市将按照有关标准,督促有关企业对当天发现的问题进行整改,并建立销号制度。同时,城管和消防部门也将继续对城区楼宇户外广告和牌匾进行安全隐患排查,重点检查是否存在遮挡消防逃生通道、钢架结构设施腐蚀生锈、各种火灾隐患排查整改情况等,力求不留一个盲区和隐患。

“今后,城区大型户外广告将禁止设置简单喷绘布,我们主张以电子屏、灯箱广告为主。”上述负责人介绍,为了确保户外广告设置向专业、科学化推进,我市将定期组织专家组,对每个户外广告设置的位置、选用材质、喷绘画面等进行评估,通过专家的力量,推动全市户外广告工作高质量发展。

昨起,机场大道中重型货车限时通行 “闯禁”司机将被罚100元、扣3分

本报讯(记者 刘玺 通讯员 彭晚华)记者从市交警支队获悉,昨日开始,芦淞区机场大道(千亿大道至迎新路段)、迎新路(机场大道至东环路段)正式实施中重型货车限时通行,“闯禁”司机将被罚100元、扣3分。

昨日上午,芦淞交警大队联合直属大队在现场开展专项整治,共查处30多名“闯禁”货车司机。

民警介绍,即日起,每日早上6:30至晚上9:30,芦淞区机场大道(千亿大道至迎新路段)、迎新路(机场大道至东环路段)禁止中重型载货汽车、挂车、专项作业车通行。“从11月24日开始,我们每天

都在该路段对中重型货车进行宣传及劝导,并在机场大道和千亿大道路口、迎新路与东环线路口设置了告知牌。”民警提醒,相关货车司机可以直接驾车从环线过去,如果下了环线才看到禁止标牌,可以直行再上环线通行。

民警表示,相比以往,昨日“闯禁”的货车数量减少了很多,限行取得了初步效果。交警部门还将对道路沿线闯红灯、闯禁区的交通违法行为进行抓拍,“希望司机朋友经过上述路段都能做到控制车速,行人不要违规横穿马路,避免交通事故发生。”



▲12月1日,马首铜像在圆明园正觉寺文殊亭陈列展出

►这是《圆明园旧迹图》中收集的被焚毁之前的圆明园海晏堂照片,堂中的12生肖铜像栩栩如生



骏马归园!

马首铜像成为第一件回归圆明园的流失海外重要文物

1 从回归到入藏

在外飘零百余年的马首铜像,12月1日终于回归阔别已久的“家”——圆明园。这也符合世界考古界的惯例“文物最好能回到它的母体”。

圆明园兽首铜像原为圆明园海晏堂外喷泉的一部分。海晏堂建于1759年(乾隆二十四年)，“海晏”一词取自“河清海晏,国泰民安”。

海晏堂前设计了一个大型的喷水池,水池左右便是呈扇面八字排开的喷水装置。这组装置由英国传教士、大清宫廷画师郎世宁领衔设计,最开始的水龙头是一群西洋裸体美女,乾隆皇帝觉得“这可不大的中国的风雅”,因此改为了十二生肖的人身兽面铜雕。据考证,生肖铜像身躯为石雕穿着袍服的造型,头部为写实风格造型。从此鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪,每昼夜都会隔一个时辰(2小时)依次从口中轮流喷水,正午时刻,还会一齐喷水,被称作“水力钟”。

1860年英法联军闯入北京,抢掠焚毁了圆明园。12尊兽首从此身首异处,流失海外。

2007年,澳门商人何鸿燊斥资6910万港币购得圆明园马首铜像并宣布捐赠国家。此后,马首铜像一直在港澳地区公开展示,为增进港澳同胞对祖国文化的了解、弘扬爱国主义精神发挥了积极作用。

在国家文物局的协调下,2019年11月,何鸿燊决定将马首铜像正式捐赠国家文物局,向中华人民共和国成立70周年和澳门回归20周年献礼。

1日的入藏仪式上,马首铜像终于回归故里。记者看到,圆明园马首被赫然置于圆明园正觉寺的中间。

正觉寺位于圆明园三园之一的绮春园的正南部,1860年英法联军火烧圆明园时,因北墙外的一条小河挡住了疯狂的火舌,幸免于难,部分建筑和古树留存至今。

此次,几经讨论,各方决定将圆明园正觉寺作为马首铜像展示场地,文物建筑文殊亭作为马首展区。通过实施展示提升与安防改造工程,正觉寺具备了文物安全与展览条件,国家文物局将马首铜像正式划拨圆明园管理处收藏。

展览以马首回归为主线,分为圆明园光、万园之园、马首回归三个单元,展览面积1172平方米,共展出文物、照片等共约100组件,作为正觉寺基本陈列持续展出,即日向社会公众开放参观。

2 归来不是终点

“马首回家,汇聚了党和政府、港澳同胞、社会各界的磅礴力量,符合人民群众的殷切期望,诠释着‘民族弱则文物失,国运强则文化兴’的深刻道理,树立了新时代流失文物回归原属地的成功范例。”国家文物局局长刘玉珠说。

他指出,马首归园,昭示文物追索新方向。圆明园流失文物,是中国文化遗产不可分割的重要构成。今年是联合国教科文组织“1970年公约”50周年,在国际公约框架下,我国文物追索返还工作机制日益成熟,成果丰硕。但对于国际公约生效前,历史上因战争劫掠、文化掠夺、非法贸易等原因流失的文物,比如圆明园流失文物,如何开展追索返还,国际社会依然缺乏法律基础和普遍共识,回归之路尤显艰辛漫长。中国政府坚定践行人类命运共同体理念,坚定支持非法流失文物回归原属国。

我们愿和国际社会一道,将促进

3 其余兽首何在

此前,在国家文物局和社会各界力量的共同努力下,已经有包括牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首在内的六尊圆明园流失兽首铜像通过不同的方式回归祖国,其中猪首铜像由何鸿燊先生于2003年出资购买后送回国家。目前,十二兽首铜像中已有七尊回归中国,另五尊仍下落不明。这七尊兽首铜像的回归时间及收藏馆所如下:

●2000年,中国保利集团公司在香港的拍卖会上斥资3300万港币购得虎首、牛首和猴首铜像。这三件圆明园兽首铜像现藏于保利艺术博物馆。
●2003年初,中华抢救流失海外文物专项基金在美国寻访到猪首的下落。经过努力争取,美国藏家同意将猪首转让给该基金。2003年9月,何鸿燊向该基金捐款人民币600余万元将猪首铜像购回。其后转赠保利集团,现由保利艺术博物馆收藏。据悉,这也是目前唯一以公益方式回归的圆明园兽首铜像。
●2007年,何鸿燊斥资6910万港币购得圆明园马首铜像并宣布捐赠国家。该兽首铜像将回归原属地,由北京市圆明园管理处收藏。
●2013年4月26日,法国皮诺家族在北京宣布将向中方无偿捐赠流失海外的圆明园十二大水法中的青铜鼠首和兔首。现由中国国家博物馆收藏。
其余的蛇首、鸡首、狗首、羊首、龙首铜像下落仍不明。2018年12月曾有疑似圆明园龙首铜像现身海外拍卖会,但其真伪仍存疑。(据新华社、中新社)

历史流失文物返还作为重点方向,推动文物流失国与文物流入国相向而行,共同探讨妥善解决历史问题的有效途径,为构建更加公平正义的文物追索返还新秩序,贡献中国实践、中国方案、中国力量。

同时,马首归来,已不再是一件皇家私藏,而是属于全体人民的文化遗产。刘玉珠表示,归来不是终点,如何做好文物利用下半篇文章,发挥其独特作用,丰富公众文化生活,才刚刚破题。圆明园是首批国家考古遗址公园,全国爱国主义教育示范基地,他期待圆明园讲好马首回归的“中国故事”。

据透露,70余年来,在中国多部门联动、全社会参与下,已有300余批次15万余件流失文物回归祖国。