



湘江风光带分袂亭。彭来明 摄



文化园。罗顺友 摄



株洲市博物馆新址。刘震 摄



攸县石山书院。陈敬 摄

文化地标：

一座城市的精神坐标

文温琳



摄影人看株洲

株洲日报社 株洲市摄影家协会 株洲市艺术摄影协会 主办

城市即文化，文化即城市。对一个城市而言，文化既是印记，更是精髓和灵魂。而最能体现一个城市文化传承和创意的就是文化地标，它们展示着一个城市的历史和风貌，凝聚着一个城市的品格和精神。

文化地标就是文化名片，是地方历史文化的象征，更是生长在这片土地上的人们的精神坐标。文化地标的形成是历史的积累和沉淀，岁月便给株洲这座动力之都留下了诸多文化烙印——

作为中华民族的人文始祖之一的炎帝“葬于长沙茶乡之尾”，炎帝陵以其悠久的历史和高尚的文化地位，被誉为“神州第一陵”，每年有大量的海内外华夏儿女来此寻根谒祖，而炎帝文化也成为株洲文化的重要组成部分。

“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬。”醴陵瓷器，恰似引介和展示株洲的一张精致名片。中国陶瓷谷传承醴陵陶瓷千年荣光，也以其典雅大气，吸引四方游客。

此外，株洲还有炎陵县红军标语博物馆、攸县石山书院、秋瑾故居、神农大剧院等一批闻名遐迩的文化地标，它们有着鲜明的识别度、厚重的历史感、浓浓的文化味，是株洲这座城市的无形财富。

一些地标虽早已失去了原来的实用功能，但其所汇聚的文化气场、所象征的城市气质和市民精神，不仅印刻着一个株洲的过去和现在，见证了株洲人的坚守与传承，更是游子的乡愁所系。

回望文化地标的变迁，从古代建筑到近现代建筑，再到当代丰富的公共文化设施，诉说着民众在不同时代的精神文化诉求。当然，文化地标也是株洲文化交流的重要载体，不仅让株洲的文化走向世界，更让世界的文化汇聚株洲。



秋瑾故居。郑斯文 摄



醴陵状元洲。李忆湘 摄



茶陵县工农兵政府旧址。钟跃能 摄



神农大剧院。马春华 摄