

慢镜头+回放、一期变N集

综艺节目注水几时休

一档选秀综艺总决赛直播竟长达7小时,一期综艺节目要分上下集,一组明星下车镜头反复播三遍……在影视剧走向短剧快节奏、纷纷抛弃“注水剧”的当下,这一顽疾悄然“侵入”荧屏综艺,“注水”“催肥”的节目令许多观众望之生厌。观众则以开启倍速观看、只追热搜短视频等方式应对不断“虚胖”的综艺。

给综艺节目“注水”的举动,是制播双方在追求利润最大化动机驱使下形成的默契,牺牲的则是综艺节目的艺术价值与社会价值。专家指出,在政策和市场积极引导下,制播双方应拧紧综艺“水龙头”,让文化娱乐功能更充分地融入正向价值观。



▲《演员请就位》自诩“中国首档角色竞演真人秀”

▲图为《这!就是街舞3》海报

“注水”手法花样多 大多难逃“七宗罪”

精品综艺创作并不拘泥于篇幅,判定“注水”的标准也与时长、集数没有必然联系,而应观其是否符合艺术创作规律,作品篇幅是否服从叙事需要。细细数来,当下综艺节目的“注水”花样繁多,堪称“七宗罪”。

治愈顽疾,还需用真诚创意和精良制作回应时代

原创性匮乏、过度娱乐化和题材同质化等问题都是形成综艺“注水”现象的症结。究其根本则是文艺产品艺术属性与商品属性之间产生了矛盾,不同利益主体的博弈角力使创作迷失了方向。

●断章取义,制造话题。
有些明星真人秀为填补“幕后故事”,通过恶剪剪辑拼凑,刻意营造嘉宾之间冲突对立,以无休止的争吵撕扯给无聊演出增添话题度。

●碎片剪辑,稀释内容。
部分综艺节目偏好将完整的嘉宾对话切成碎片,通过后剪辑插入拍摄花絮,注水稀释破坏节奏。

●信息冗余,同义反复。
选秀综艺导师每次抛出犀利金句,立刻插播多位学员类似的惊讶反应,反复重现的“表情包”惹人厌烦。

●空降嘉宾,稀释本体。
聚焦中年女星组团出道的热门综艺,近三个半小时的“成团夜”请来17位毫不相干的男嘉宾,喧宾夺主的呈现方式让人大失所望。

●拉长战线,拖延时长。
一档偶像选秀综艺用大量真人秀VCR强拉时长,排名公布环节耗费三个多小时,甚至出现了直播观众尚在等结果揭晓,节目赞助商已在微博提前“剧透”的乌龙事件。

●内容单薄,回过来凑。
某新综艺最末一期号称“毕业典礼”,其实是请几位嘉宾坐在小教室里,重温40分钟的往期节目剪辑回放,收官之作顿成“烂尾”。

●广告植入,用力过猛。
节目组为了照顾赞助商的曝光度,从不同角度重播三回明星下车的镜头,让嘉宾与观众同时犯了“尴尬症”。

业内人士指出,“注水”并非难以治愈的“绝症”。在激烈的市场竞争环境下,许多制作机构或深耕专业领域,或另辟蹊径,在创新中寻找突破。比如《舞蹈风暴》是一台顶尖舞者“神仙打架”的“宝藏”综艺,每期节目100多分钟塞满“干货”,牢牢占据同时段收视冠军。但节目组仍不断创新开播模式,充分利用电视台与网络平台联动资源,在App客户端和官方微博推出精心剪辑的“纯享版”短视频。海量的拍摄素材化繁为简地浓缩成一档节目,再化整为零地拆分成数十个唯美的舞蹈节目,既满足观众提升艺术品味的观赏需要,又紧扣融媒体传播规律。

专家建议,在生活观察类、选秀类、音乐类综艺扎堆的当下,综艺节目制作机构应珍惜创作空间,努力开拓“银发综艺”“新生代综艺”等新题材,积极探索“竖屏综艺”“微综艺”等新形态。创作者更应坚守艺术追求、职业素养和价值判断,以贴近生活、关切现实的手法,传递时代气息与人文关怀,提升综艺节目的社会责任感,用精品回应观众对节目品质和深度的诉求。

(据文汇报)

“综N代”与“慢综艺”成了重灾区

据《2020年Q2视频平台综艺观察报告》数据显示,今年第二季度综艺“上新”总计81部,出现了《舞蹈风暴2》《乘风破浪的姐姐》《这!就是街舞3》等“爆款”节目。然而,当一些热播的综艺节目也出现了不少杂音。

最近,一档自诩“中国首档角色竞演真人秀”的综艺节目第二季就“翻车”了。针对某“流量小生型”选手的去留问题,身为导师的青年导演与资深前辈公开互怼,“翻云覆雨双标论”一时间甚嚣尘上。随即,该综艺又被曝出选手私下向导师请客送礼的“内幕”。争议话题多次登上热搜榜的同时,观众却对所谓“高水准”“强还原”的真人秀大失所望,节目口碑一路走低。其实,层出不穷的“盘外招”只不过是节目组的“障眼法”,企图掩盖“注水”综艺的实质。

总体来看,“综N代”是“注水”重灾区,顶着首季高收视的光环,手握乏善可陈的内容,拧开“水龙头”便成了填充时长的便捷手段。某偶像选秀综艺第二季急剧膨胀,体量比首季陡然增加一倍至23期,每期节目时长几乎都超过了两个小时,还被分割成上下集。而拖延拉长的比赛进程味同嚼蜡,对专注舞台的观众来说已成了一种煎熬。

“注水”现象的另一多发地带是近年走红的“慢综艺”。一档以旅游探索为核心的综艺,首期节目竟足不出户,嘉宾们只是从酒店到餐厅做了两轮游戏;其后的“一日游”城市体验被硬生生剪成1.5期。“慢综艺”呈现舒缓的生活节奏,反映悠然的情绪和心态,但不能成为“注水”稀释、拖延节奏的借口。

《热血合唱团》票房口碑不理想 被指像“加长版公益广告”

《热血合唱团》是刘德华今年首部在内地上映的电影,他不仅担纲主演,还是该片监制。不过,这部电影的票房和口碑都不算亮眼:11月13日上映,4天取得2483.6万元票房。单日票房不仅落后于上映了三周的大片《金刚川》,还一度被动画片《汪汪队立大功之超能救援》和11月9日已上映的《地狱男爵:血后崛起》反超;豆瓣评分更是只有4.8分,其中四星以上的评分仅有15.6%。

《热血合唱团》由关信辉执导,张佩琼编剧,两

人曾合作过教育题材影片《可爱的你》,该片登顶了2015年中国香港本土电影票房榜,平实动人的风格博得了诸多好评,在豆瓣取得7.9分。但此次两人再次联手打造的《热血合唱团》却未能复制前作的成功。《可爱的你》根据真实事件改编,故事本身自带力量。《热血合唱团》则是一个虚构的故事,导演和编剧试图通过“问题学生组成合唱团逆袭”这一经典的故事蓝本来探讨青春成长中校园、家庭以及社会的种种问题,却因为内容的套

路和苍白而失去应有的力量。片中每一个问题的出现与解决都显得过分粗糙。最初,学生们只是为了不留级而被迫参加合唱团,毫无“团魂”,且没有合唱基础。孩子们是怎么团结在一起,并在短时间内掌握合唱技巧?电影基本没有呈现。此外,每个“问题学生”分别遭遇到家暴、缺爱、父母不和等家庭问题,只消严梓桐的几句话,问题便迎刃而解。电影就像一部加长版公益广告,看不出故事的起承转合,只有生硬的开头和结尾。(据羊城晚报)

关停中转站,用直运车代替 天元区将步入生活垃圾“直运时代”



▲家园垃圾中转站正式关闭 记者 伍靖雯 摄
▲南园垃圾中转站外新增喷雾除臭设备 记者 伍靖雯 摄

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 张硕)昨日下午2点,天元区家园垃圾中转站,施工人员在绿色的围挡后面砌砖、抹泥,这个服役周边居民区多年的垃圾中转站,正式关停。而另一边,5个新增的垃圾直运箱、2台直运车即将到位,这也意味着,天元区将步入生活垃圾“直运时代”。

“垃圾中转站是城市环卫管理的核心环卫之一,我们正在加大这方面的转型升级力度。”天元区城管局环卫服务中心有关负责人介绍,辖区现共有7座垃圾中转站,有的建成时间10年以上,经历过数次翻新、设备换新,但随着周边人口增多,生活垃圾与日俱增,垃圾中转站逐渐出现运力不足等问题,给附近居民带来困扰。

怎么办?以居民的需求为第一出发点。这次,天元区决定关停3座垃圾中转站——家园垃圾中转站已正式关闭;12月10日前,相依路、森林路的2座垃圾中转站也将关闭。

闭站后,周边的生活垃圾将改为直运模式。上述负责人介绍,该中心已向3座垃圾中转站承运区域内的机关单位、学校、居民小区等的相关负责人发放关停公示,协商垃圾直运有关工作,确保关停后生活垃圾收集有序开展。“生活垃圾直运,主要可避免废水渗漏地面等问题,从源头消除脏臭。”该负责人介绍,对于目前还在运行的生活垃圾中转站,除了站内原本就有的除臭设备,还在站外周边增设喷雾式除臭设施,目前南园站、泰山路、仙月环路的3座垃圾中转站外围已安装完毕,月塘中转站外围除臭设备延伸管正在安装。

生活垃圾运输过程也须考虑。目前,天元环卫服务中心已对辖区正在使用的10台环卫垃圾转运车安装灭蚊除臭设备,车辆移动时同步喷雾除臭消毒液,消除垃圾运输过程中可能产生的气味。

以球会友! 近300名网球爱好者齐聚株洲

本报讯(记者 黄欣雨 通讯员 李茂春)11月14日上午,“网动三湘”湖南省第二届网球赛在株洲市体育中心开赛。本次比赛吸引了来自全省的46支队伍、近300名网球爱好者参加。

赛事为期两天,设有厅干双打比赛、湘籍网球俱乐部团体赛以及省直、地市代表队团体赛等3个组别。比赛场上,换上运动服的队员展开激烈对拼,队友之间积极跑位

接球,配合默契,赢得现场观众的热情欢呼声与掌声。

经过分组循环赛和较差淘汰赛两个阶段,谭军武/武卫红、黄寒冰/李飞龙获得厅干双打比赛一等奖,电力一队、现代投资获得省直、地市代表队团体赛一等奖,湘潭环球获得湘籍网球俱乐部团体赛一等奖。省体育局副局长苏健全、市人大常委副主任钟燕、市政协副主席余群明出席赛事开幕式。

第三季度拆控违工作考评 荷塘区第一名,奖80万元

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 邓敏敏)根据《株洲市拆违控违工作考核办法》,市拆违控违工作领导小组办公室发布第三季度拆违控违工作考评结果。今年1-9月,全市共拆除违法建筑48.45万平方米,其中交办任务32.14万平方米,申报任务16.31万

平方米。第三季度,城市各区拆违控违工作考评情况:荷塘区第一名,奖80万元;株洲经济开发区第二名,奖40万元;天元区第三名,奖20万元;石峰区第四名,不予奖励;芦淞区排末名,罚20万元。

城区项目	荷塘区	株洲经济开发区	天元区	石峰区	芦淞区
总成绩排名	第一名	第二名	第三名	第四名	末名
奖 罚	奖80万	奖40万	奖20万	不予奖励	罚20万
第一责任人	区长:王利波	分管副主任:章定良	区长:姚永告	代区长:邹志超	区长:杨晓江
直接责任人	分管副区长:刘必林	分管副主任:章定良	分管副区长:蒋智	分管副区长:彭梁	分管副区长:刘正武

株洲市拆违办监督电话:28682435

高速交警曝光违法车辆 多辆株洲车上“黑榜”

本报讯(记者 刘玺 通讯员 吴功诚)昨日,省公安厅株洲支队曝光了一周来查获的一批违法车辆,其中有多辆株洲车上“黑榜”。

●湘BV5437
查处时间:15日19时许。
查处地点:G0422武深高速株洲段。
驾驶人:黄某。
车型:小型普通客车。
违法行为:无有效机动车驾驶证驾驶摩托车、拖拉机、营运载客汽车以外的机动车。
处理结果:罚款1000元,行政拘留15日以下。

●湘B2UC23
查处时间:15日18时许。
查处地点:G0422武深高速株洲段。
驾驶人:何某。
车型:小型普通客车。
违法行为:无有效机动车驾驶证驾驶摩托车、拖拉机、营运载客汽车以外的机动车。
处理结果:罚款1000元,行政拘留15日以下。

●湘B52N53
查处时间:15日15时许。
查处地点:G0422武深高速株洲段。
驾驶人:刘某。
车型:小型普通客车。
违法行为:涉嫌非法营运。
处理结果:移交当地交通运管部门。

●湘B8KU99
查处时间:10日20时许。
查处地点:S52莲株高速株洲段。
驾驶人:吴某。
血液中酒精含量:32毫克/100毫升。
违法行为:饮酒后驾驶机动车。
处理结果:罚款1000元,驾驶证记12分并暂扣6个月。

●湘B8BG99
查处时间:11日10时许。
查处地点:S52莲株高速株洲段。
驾驶人:曾某。
违法行为:无有效机动车驾驶证(未取得机动车驾驶证、驾驶证被注销后)驾驶摩托车、拖拉机、营运载客汽车以外的机动车。
处理结果:罚款1000元,行政拘留15日以内。

●湘B8QT59
查处时间:11日18时。
查处地点:G0422武深高速株洲段。
驾驶人:颜某。
违法行为:逾期不参加审验。
处理结果:罚款500元。