

民俗文化

炎陵客家谚语漫话

叶常青

客家谚语乃客家精神花园中的一朵奇葩。炎陵客家人接近70%,居住面积超过全县的三分之二,可谓客家人口大县。炎陵客家人的祖先继承了汉民族热爱生活、坚毅向前、战天斗地的优秀传统,在长期的生产生活中,创造了不

少流传至今的客家谚语。炎陵客家谚语带着泥土的芳香,体现着客家人独特的文化特征,充分展示了客家人观天测地、科学劳作、勇于探索、不断进取、爱国爱乡、报本寻根、自强不息、崇文重教的精神。

谚语指导生产

客家人的先祖源自于中原地带。他们迁徙到炎陵后,仍延续以农为本的传统,谨记“耕读传家”的祖训,迅速开垦荒地,进行农业生产。早在明清时期,有部分客家人因生活所迫背井离乡,海外漂泊,农人从商,但大部分客家人仍世代固守于土地上,重复祖祖辈辈日出而作,日落而息的历史。

农业自然经济是靠天吃饭的经济形态,尤其是在生产相对落后、科学技术不甚发达的时期,“天”的阴晴冷暖和雨雪寒暑成了制约农业生产的重要因素。因此,在客家谚语中有大量关于天气、气象的谚语。如“天上钩钩云,地下雨淋淋”“雷打冬,十个牛栏九个空”等等。

客家人不仅必须根据气象来安排农事,经年累月的外出劳作也对他们提出了具备气象预测基本常识的客观要求,气象谚语无疑成了当时客家人生产和生活中的指南针。另有大量有关农业生产的谚语和气象谚语相结合,更是客家人重视农业生产的体现,如“清明

前好蒔田,清明后好种豆”“立夏起东风,禾苗收成丰”等等。

一年365天,客家人大部分时间都在田间地头从事操作,对农业生产的重要影响因素气象变化极为敏感,经过历代的总结,留下大量关于农业气象的经验性谚语:“四月四,桃子来,李子去”“春至飘东风,树叶乱飘蓬;夏至吹东风,五谷粒粒空;立秋吹东风,禾苗皆大空;冬至吹东风,农夫袋里空”等等。

除观测气象,总结天气变化与农作物生产的关系外,客家人还密切关注身边日常事物的变化,以便预知天气,安排农事。这类谚语数量也颇为繁多:“狗吃水,天将雨”“池塘翻水鱼浮面,暴雨洪水在眼前”等等。在种植粮食的同时,畜牧业、种植业和养殖业同步发展,这也是传统农业社会的主要经济格局,这在炎陵客家谚语中也多有体现:“三年不选种,耕田老懵懂”“薯大无苗,芋大无根”等等。

谚语中的生存智慧

客家人深知在异域落地生根、安家立业和繁衍生息的艰难,只有凡事克俭、诸事克勤,克服懒惰思想而勤劳创业,克服享受思想而节俭朴素,营造勤俭氛围,才能用自己的双手垦辟出新家园、新生活。因此,客家人不论男女老幼,只要是家中的一分子,到了一定的年龄就必须到田地里帮忙或帮助大人干家务活,即使白发苍苍的老人也绝不清闲之人。

孩童自懂事之日起就明白一个浅显的道理,即自己的田自己种,自己的事自己做,唯一可以依靠的就是勤劳和节俭。好生活要靠自己去辛勤耕耘。这方面警示、教育的谚语很多,如:“越食越贪,越嫁(玩要)越懒”“田要日日到,屋要朝朝扫”“扁担是条龙,一生食唔(不)穷”“夫勤仓满,妻勤件件新”“唔怕家中穷,只怕出懒虫”“天上毛(没有)落,地上毛(捡)”“一餐省一口,一年省一斗”“有食(吃)想到无食时,等到无食节约迟”“有油莫点双盏火,免得无油打暗摸”。

地方团结才能兴盛,家庭和睦才能兴旺,兄弟和谐事业才会越做越大,日子才会越来越好。因此,炎陵客家人特别重视家族家庭和和睦相处,强调以和为贵,融洽

和睦,团结协作;把尊老爱幼视为最高品德,兄弟之间和睦相处,夫妻之间互敬互爱。任何情况下,都以维护家庭的和睦大局,以坚守家业兴盛为首要,化大事为小事,化小事为和平。因此,这方面的谚语也特别多,如:“家中唔和外人欺,公婆唔和子媳欺”“打虎要亲兄弟,战场要父子兵”“忍得一时气,免得百日愁”“骂人的不高,挨骂的不矮”等。

客家先民作为“客”,是“后来人”,来到炎陵这个陌生的地方,自然条件比较优越的地方早已被异族占据,他们只能向尚未开发的山区进军,才能找到落脚之地。炎陵西片地势开阔,而客家人数量相对较少。客家人面临险恶的自然环境,为了生存立足,除了需要有坚强坚定的意志和吃苦耐劳的本领,还需要有自强不息的精神。炎陵客家人生性顽强,不怕山高路遥,不怕风高浪急,一心勇往直前找出路,开创新天地。

这种抗争精神的的谚语多如牛毛,如:“人争气,火争烟”“只有上唔去的天,没有下唔去的山”“人有大目标,稻草压弯腰”“人怕有志,树怕有皮”“有志成龙,无志成虫”。

谚语中的家国情怀

在炎陵,大多数客家人聚族而居,四世同堂,这是出于生产劳动的需要,集中劳作才能在农时期限内将农事完成,而共同劳动的过程又进一步强化了宗族意识和家庭观念。因此,客家人极为重视血缘亲情,如:“子不嫌母丑,狗不嫌家贫”“多叫一声叔,少走十里路”等,这类谚语从一个侧面折射出客家人的血缘宗族观念。

客家人世代代在土地上辛勤劳作,对土地产生了强烈的依赖感和依恋感,乡土意识特别强烈。这种故土情结不仅仅体现为寻根溯源,探究祖宗源自何方,也体现为对迁移后所定居之地的认同感,如反映乡土情结的谚语:“摘瓜寻藤,念祖寻根”“金窝银窝,当不得自

家狗窝”“在家千日好,出门半朝难”等等。

更难能可贵的是,客家人由对小家对故乡的爱,上升到对整个国家、整个民族的爱,“有树才有花,有国才有家”“舍命才算真英豪,爱国方成大丈夫”等,这些是客家人的乡土观念升华为对祖国的热爱、眷恋之情的最好例证。

偏居一隅的炎陵是典型的农耕山区县,自然条件艰苦,要生存就得力耕,要发展全靠苦读。在儿童时期,无论贫富,家长都以贫穷落后、难以维持的生活境况好言劝喻,激励子孙勤奋读书的谚语特别多。如:“三代唔读书,蠢如一只猪”“想爱食肉就养猪,想有出息就读书”“不学唔知,不问唔晓”等。

客家小谚语,民间大智慧

炎陵客家谚语深深地烙上了农耕文化特征。首先,乡土气息浓厚。炎陵客家谚语多用农村寻常之物入语,是劳动人民的生活实践经验,坦率质朴不遮掩,有话直说,无所顾忌,且散发着诙谐幽默的色彩,有如农民的淳朴、憨厚和机智,虽不甚典雅,但韵味独特,具有鲜明的地域特色,散发着泥土的芳香。

其次,语言通俗易懂。谚语类似成语,就是人们生活中常用常说的现成话,但形象生动,通俗易懂,朗朗上口,易记易传,而且一条谚语一般都表达一个完整的意思,形式上差不多都是一两个短句,道理通俗化、口语化是客家人思维火花的碰撞。

再次,内容丰富多样。谚语内容包括极广,有的是

农谚,如“清明前后,栽瓜种豆”;有的是事理谚语,如“种瓜得瓜,种豆得豆”;有的属于生活上各方面的常识谚语,如“饭后百步走,活到九十九”。类别繁多,数不胜数。

与此同时,炎陵客家谚语蕴含着民间大智慧,对践行核心价值观具有时代意义。炎陵客家传统谚语,充分体现了社会公德、处事道德、家庭美德和个人品德要求,可以说是“生活智慧、处世纲常”“修身守则,励志良方”。充分运用客家语言简意赅、形象生动、琅琅上口的特点,传承发扬好这些优秀谚语,有助于知礼和善、诚信守法,有助于传扬客家传统美德,提升大众文明素质,推动社会主义核心价值观的落地生根。

株洲文脉

从渌江书院到五贤堂 一座千年古城的文脉渊源

邹添奇

从渌江书院到五贤堂的路上,我循着醴陵的文化脉络前行,意欲窥视它的内在。

不必说山脚下书院牌坊上气势恢宏的“湘湖正学”四个字,也不必说院门前“尊贤以礼,积厚成陵”的绝妙对联,就是进到门来的一方磊磊山石,那“求经师更求名师”的训话,就十足让我感喟不已了。渌江书院作为湘湖正学,自然是湘湖学派“一花开五叶”后的“结果自然成”,近世以来,醴陵涌现了大批文武英才,作为醴陵人,我为生长在兹而感到无比的自豪。

从山脚进到门首来,在震撼于山石上七字箴言之余,我们沿着石阶漫步而上,在阶畔的清澈溪水中,看到游鱼的身影。这游鱼寻觅水草中的食物,隔着水面偷觑着我的形迹。转过蜿蜒迤迤的石阶,穿过一些亭台,来到了渌江书院前转弯的古樟畔,便见王阳明的诗句。我也曾无数次机缘读到此诗,始觉得平平无奇,想着绝世大儒王阳明老先生,在去往龙场驿的路上,旅居浯江边,人生失意处,留下一时不经意之作,没有奇崛也情有可原。但是此番修行,我再次吟咏,却不得不感叹他的雄浑气势了。

老树千年惟鹤住,深潭百尺有龙蟠。

僧居都在云深处,别作人间境界看。

你看他用字的深稳,“老”“树”“千”“惟”“鹤”住,推敲出去,那樟树丛中确有千年古旧的,而唯有那离尘出世的仙鹤居住。其实现实中是不大可能有鹤住在樟木上的,哪怕是明朝时候,此处的不构是文学的笔法。再看那潭,现实中真没有百尺的深,也没有龙来蟠,可是那纵横老辣的气韵,不容平俗之辈来苛求于状之是否属实。最气魄处在后面两句,僧人居住在云深之处,当另作人间的一种境界来看,这个“别”是古时的用法,故而并非是“不要、莫”的意思,诗句的原意是此处并非人间境界,而是如仙似佛的境地,故而要另作人间的境界看。也就是说此处原非人间的境界,这别具用心的巧中有着平淡中的奇伟,这奇伟就是大气魄大格局处,也是我吟咏多次后,终于感叹不已的地方。我后来特意请教醴陵诗词界翘楚,他解答了我的困惑,指出前面的三句都是为最后一句作铺垫,最后一句“看似寻常最奇绝”,需要有千钧之力。

后来我再翻阅故史,得知此诗是阳明先生从龙场驿奉诏还京再次途经醴陵时写下的。感谢阳明先生擦肩绿水,在渌江书院前留下一笔,响彻后世。阳明先生是心学开宗人物,在他之后不久,衡阳出现了一位大儒王船山先生,作为湘湖学派代表性人物,成为元明季长久的蓄积后勃发的极大表现。

如此看来文化的力量是巨大的,它是母体的子宫孕育的“龙种”。一旦诸多“龙种”出世,便能经天纬地,干出大事业。“近代革命半湖南”,是湘湖学派滋润哺育的结果;“湖南革命半醴陵”,是以渌江书院为湘湖学派分支文脉的醴陵文化倾情灌溉的结果。在这厚重的土地上,心智不断成熟的我,逐渐品读出了她的精深博大,愈加感受到她的巨大影响力。

我们在林荫绿径中来到了五贤堂,“五贤”分别是左宗棠、朱熹、张栻、吕祖谦和王阳明,他们无一人生出于醴陵,却都因不同的际遇,与醴陵结缘。理政治邑者专门规划建设此堂,于尊贤崇文之余,也让我感叹那种包容开放的心胸和眼界。我以为人才是共有的,越是奇伟的人,越是为国家所有,为人群所有。奇伟的人所带来的裨益是长久的、广阔的,不然何以尊崇古时的“五贤”?因为他们的文治武功,不仅造福于当时,也造福于后世。五贤堂内有“渌江讲坛”,会定期邀请国内外名家来此讲学,意在拓宽视野,汲取更多更高更广阔的智慧,此期讲授中庸之道,请的是台湾著名学者朱荣智先生。感叹于县级城市对文化如此重视,如此大手笔之余,我怀着无比激动的心情,早早的赶来了……又因过后的感想,而有了这篇文字。



绿树掩映下的渌江书院正门



五贤堂内的木雕五贤图



株洲风物

界市城隍庙的前世今生

龙雪哲 刘庆元

何代关城吴楚间?声传严析靖蜗蚕;太平一统山河里,设险无忘峰叠环。

这首古诗穿越着千年时空而流传至今,说的是湘赣边吴头楚尾之雄关。

雄关相去不远,从秧堂中学出发,沿彭田公路向东,遥望一条长长的绿色壕堑,宛如巨龙盘旋在湘赣边的界头岭上,分割着古老的吴山楚水,这便是当年的吴楚雄关了。

据当地老人讲,秧堂乡晓塘村与江西省田南村的交界处,是古吴楚交界地,亦是人流、商贸、军事出入之关卡,素有“吴楚雄关”之称,2015年发掘的战国古墓考证出楚国荆州郡曾在这里设有茶乡令军营。这里曾有古堡雄关,系东汉末年所建的军事工程,岳飞、辛弃疾曾在此驻军,明末张献忠也曾抢此关而先入湖南,一九三三年红军联合茶陵游击队与莲花地方武装曾在此伏击何键的三个旅而大获全胜……只是,现在的“吴楚雄关”是找不到了,取而代之的,是一座“春华秋实纳香火,暮鼓晨钟听风雨”的界市城隍庙。

城隍作为城市的守护神,缘起于楚汉相争,项羽部把刘邦围困于蒙阳城,有副将纪信乔装刘邦投降受死,使刘邦得以逃脱。后来刘邦做了皇帝,封纪信为天下都城隍,统管天下各州府的城隍神,全国立庙祭祀。界市城隍庙建于南宋孝宗年间,系东汉城隍的替代物。相传宋孝宗送驸马谭斗南回乡,派一位太监随行,名为服侍他,实为监视他,后太监病死葬于吴头楚尾之界头,托梦与孝宗,要求诣封。孝宗褒其忠诚,封他为吴楚两境界市城隍,就于当地立庙,享两境祭祀,地方官便在原土地庙的基础上改建城隍庙。

历经千年风雨,笑看数朝变迁,多次拆建重修,城隍庙仍光照千秋。庙的正面为一个高十米的牌坊,正中间朱漆拱门,牌坊的顶端为两层飞檐,如大鹏展翅。门两旁对联道:“立庙隆祀典镇江西镇湖南永镇香火,护驾出京师为公主为驸马实为孝宗”。推门而入,前厅后面又是三道门,正中为拱门,左右入走马廊,旁边建有小房子,走过拱门便有九级台阶,上了台阶之后,便是城隍神所在的正殿了,两边墙上文化陈列墙,门口设有一对青石狮子,威武雄壮!出了正殿,回头看去,正对着城隍神的三道门的上面是一个戏台。这种格局的形成也是有一个“上供城隍下建戏台”的传统,是为了纪念城隍神纪信的生日,每年的五月二十八日开始,当地每个团要唱一出城隍戏,解放前数百年从未间断,所以建戏台是城隍庙的一大特征。有一位守庙老人常年管理,四处一尘不染,文物保护好,香客骚人络绎不绝。

战争已随风云去,和平正值文化来。古往今来湘赣边,方圆十里人才涌!如今在城隍庙的两边墙上建有“湘赣边界文化陈列馆”,有“文化江湖”、“峥嵘岁月”、“千古江山”、“和谐社会”等诸多栏目,图文并茂。明清时期有三大学士李东阳、张治、彭维新等大批进士文人,革命战争中涌现出龙书金、龙柄初、龙藩、谭文邦、李振声、金忠藩、刘镇、江勇为、彭富九、彭泉生等十位共和国开国将军。不曾想弹丸偏僻之地,三教九流同存,文韬武略共生,真是百年树人、千年树文化的风水宝地!

临近中午,游心未尽,太阳正烈,突然乌云密布,空气沉闷,我们只得告别离去,带着千年文化,带着万古敬意,带着风景这边独好!

本版各栏目投稿邮箱: yzhy83@163.com



邱峰山下,炎陵山村保留完好的客家原始村落