

# 老板宽宏大量,原谅偷钱员工 员工以怨报德,放火烧了厂子



本报讯(记者 贺天鸿)近日,芦淞区法院判决了一起放火、盗窃罪。邵阳男子龚某因放火罪、盗窃罪数罪并罚,被依法判处有期徒刑3年9个月,并处罚金6千元。

## 员工盗窃,老板不予追究

据悉,龚某原本是芦淞区某厂的员工,去年1月临近春节的一天凌晨,龚某悄悄溜进了该厂负责人银某的办公室,偷走了现金1.2万元。次日,银某便发现了失窃,通过调取监控得知窃贼是龚某。

银某找到了龚某,龚某承认了盗窃一事。当时银某考虑到龚某是自己的老乡,而且临近年关,便让龚某归还盗窃的钱财,便可不再追究

## 纵火报复准备逃,被老板撞了个正着

据了解,事后龚某虽然没有回银某的工厂工作,但仍居住在不远处。今年1月18日凌晨,龚某喝了不少酒,而且又一次临近年关,他想起了一年前的事情。当时龚某认为,银某是故意克扣工资,是在欺负自己。

于是,龚某借着酒劲,从路边随手捡了一件破衣服围在头上,溜进了银某的厂子。随后,龚某在厂里找了一些衣服布料、塑料及其他杂物,堆在厂房的楼梯间里点燃了。直到火势逐渐变大,龚某才逃回了

此事。但龚某只归还了1万元,银某便扣发了龚某1千元工资。

事后,银某还曾向龚某表示,他仍然愿意接纳龚某,如果龚某春节之后能够继续回厂里上班,扣发的1千元工资可以还给龚某。可龚某春节后并没有继续回银某的厂里工作。

对此,银某并没有放在心上,但他万万没有想到,龚某因盗窃败露对自己怀恨在心。

住处。

后来,火势被消防员扑灭,但银某的工厂受损严重,经济损失达到了10万元左右。

龚某醒来后准备逃跑,但刚一出门,便碰到了赶来的银某。银某当即即将龚某扭送至公安机关。

法院审理认为,龚某故意放火烧烧公私财物,危害公共安全;以非法占有为目的,秘密窃取他人财物,数额较大,其行为已分别构成放火罪、盗窃罪,遂依法作出了上述判决。

长沙市开福区法院和芦淞区法院。据悉,一直以来,查控被执行人车辆都是执行难题。为此,省高级人民法院执行局与省公安厅交警总队签订了《关于建立信息共享及机动车辆查控协作机制的协议》,推动建立被执行人机动车辆查控协作机制。如今,法院、交警联合解决“涉执车辆查控难”已初见成效,自今年5月以来,省公安厅交警总队共协助法院查获被执行人名下机动车61辆,价值720多万元。

民警调查发现,这两辆车经常在新华西路和向阳广场附近出现,近日相继将长沙牌照的奔驰轿车和株洲牌照的大众轿车查获。两名驾驶员都表示知道车辆已被查封。目前,两辆车已被分别移交至

## 迁坟公告

经批准,株洲市荷塘区工业集中区储备地块四A、金城补报、余湾路明渠、明照储备一号补征地、金兴路补征、金宋路、政通路、金泉路(学校段)、分路口储备用地、象湾路、三一智慧钢铁产业城(五A、五B、四、二)地块,地块一(补报)等项目需征用荷塘区明照街道办事处明照村:排上组,下、上青塘组,油铺坳组,新屋湾组,七方湾组,山塘坡组,干塘坡组,上、下井坎组,上嘴湾组,西塘组,同家塘组、泉步塘组、石灰冲组红线范围内;金塘村:松毛组、李家组、大屋组、周上组、湾塘组、荷叶组红线范围内;星星村:张家冲组,付家冲组,金盘山

组,罗家湾组,太平岭组,栗子塘组红线范围内作为以上项目建设用地,请上述红线范围内坟主于本公告之日十五天内速来项目指挥部办理迁坟手续,逾期不登记迁坟的坟墓视为无主坟,将统一深埋处理。

特此公告  
联系人:  
明照村:汤志武:13607338543  
金塘村:罗鲜明:15973339078  
星星村:宾高:15096370026  
指挥部:傅有皓:18974109321  
联系地址:荷塘区明照街道办事处拆迁指挥部

2020年11月2日

## 中心广场一广告牌后方起火



▲现场浓烟滚滚 视频截图



▲抖音扫码看现场视频

本报讯(记者 黄欣雨)11月3日下午1时许,中心广场一带突发火情,出事地点在中心广场麦当劳上方的巨型广告牌后方。截至下午5时,事发点仍有部分白烟。

“当时我正准备睡午觉,就闻到一股烧糊了的刺鼻气味,还以为是自家电器着火了。”家住附近的目击者刘女士介绍,当时她透过自家阳台看到事发点冒出了滚滚浓烟。

另外,根据现场目击者提供的视频显示,下午2时26分,巨型广告牌后燃起熊熊明火,直往上蹿。明火后被消防员扑灭,但直到下午5时许,仍然有白烟冒出,难闻的气味持续不散。

虽然钟鼓岭路临街是精致装修的商铺,但记者在商铺背面看到,越搭越多的线缆纵横交错,活像一张巨大的“蜘蛛网”。“昨天有人路过,看到这些缠绕的线,还说有隐患。”在现场,一位市民略感担忧。

也有住在附近的居民告诉记者,起火原因可能是焊接巨型广告牌时起火。

截至记者发稿时,消防人员还在处置中,起火原因及伤亡情况暂不明。

## 工人在立体车库作业时跌伤 医生徒手爬上13米高铁架急救

本报讯(记者 杨凌凌 通讯员 谭盼盼)11月3日,一张照片在很多株洲人的朋友圈里刷屏了。照片拍得有些糊,一名120医生为紧急救治一名跌伤的伤者,在无保护的情况下,徒手爬上13米高的铁架,进行现场急救。

## “我都惊呆了,还没反应过来他就上去了”

27岁的肖贤强是省直中医院急诊科的一名年轻医生。11月2日下午,他接到指挥中心的调度单,说在荷塘区汽车城某立体停车场,有人高空作业时摔落。

肖贤强一行人以最快的速度赶到了现场。消防员介绍,一名男子在立体车库上维修玻璃,不小心踩塌了,从7楼平台跌落到6楼平台。摔落后,男子感觉到身体不

## “医者仁心,这就是英雄”

“我到现场后,就观察到了一楼的铁架,爬之前也用手使劲拽了两下,发现还挺结实的,才往上爬。”肖贤强说,就像踩梯子那样,他一个台阶一个台阶地往上爬,约5分钟后到达受伤男子所在的6楼平台。

“我看到他的时候,他闭着双眼,侧靠在地上。”肖贤强说,伤者生命体征平稳,手指也能动,初步诊断有软组织挫伤,但无大的内伤。

肖贤强立即对他进行了现场急救,不停地安慰对方。与此同

时,一名消防员爬上6楼平台,在7楼的横梁上制作了一个绳索救援支点,再使用多功能担架将伤者固定,用绳索降落的方式将伤者成功救下。

据悉,伤者姓龙,胸部三根肋骨骨折,目前正在接受治疗。“那个铁架子很高很窄,他(肖贤强)这样做其实很危险,身体稍微不稳就容易摔下来。”龙先生说,医者仁心,在别人最需要帮助的时候能勇敢地站出来,这就是英雄。



## 银发写精彩

开栏语

当老年人的物质生活水平普遍提高,精神生活的提升就显得尤其迫切,这也是各地老年大学几乎都“爆满”的原因。老人们都有着丰富的社会阅历,在生活的重担搁下后,他们会油然而产生抚今追昔的感慨,也就有了记录或著述的想法,这是非常自然的事情。社会上对待老人自费出书有着不同看法。不少人以为不然,在这些人的眼里,出书是作家们的事情,著书立说非普通人可以问津。但也有人认为,每一代人都是历史的参与者,也是历史的承受者,他们的声音应当被留下保存。

本报今起推出“银发写精彩”系列报道,记者采访了多名自费出书的老人,挖掘他们在历史沉浮中的感人故事。

## 出生于书香世家,一腔报国情怀投身教育事业 退休后不甘清闲,找到归属再次钻进书的世界

# 八旬老人笔耕不辍,书写湘东风物



自题小像

2010年冬末,天雪,摄于二中校园

策杖昂然立雪天,  
寒流来袭任擦肩;  
青山踏遍垂垂老,  
犹欲沙场再拔拳。

▲罗泽贤在《边鼓集》中的个人照片,题诗表明虽已垂垂老矣,仍想“沙场再拔拳” 记者 黄欣雨 翻拍

## 发蒙

### 世代传承的书香世家

罗泽贤生于攸县网岭镇景新塘村一个书香世家,祖父是前清秀才,几位伯父也都是教书先生。解放初期,他曾参加地方政府工作,没过多久便考入湖南师范学院(今湖南师范大学)中文系。

“那个陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》,你晓得吧?还有拜伦的爱国诗歌……”罗泽贤一谈起读大学时喜爱的小说作家及作品,就兴奋得停不下来,还现场朗诵了拜伦的诗歌。

“当时别的事一概不做,一心就扑在学习看书

## 爱国

### 一腔报国情怀投身教育事业

记者注意到,在罗泽贤家的客厅,贴有一幅字:一辈子教书,衣带长缓意不悔。罗泽贤说,这是他对自己一生的总结。

其实,少年时期的罗泽贤,怎么也想不到自己会成为一名老师。大伯和四伯,一个因为私塾的消亡,成了“多余的人”;一个因为得罪权势,被学校解聘。小小年纪的罗泽贤看在眼里,暗暗发誓:“长大了干什么都行,就是不去做教书先生。”

这句誓言,十几年后就被一腔报国情怀的罗泽贤远远抛在脑后。

## 归属

### 选择做一名“边鼓手”

从回忆中抽身,罗泽贤说:“如果不是当了教师,我想我会选择成为一名作家。”

上世纪九十年代,建设浪潮火热,罗泽贤却到了退休的年龄。他形容自己为“赛马场上一匹刚刚退役的老马”,无法适应在“马厩”中过着清闲日子。对国家建设始终抱有的使命感,让他选择做一名“边鼓手”,从旁呐喊助威。

罗泽贤的书写,正是始于那个年代。“退休了,要给自己找一个归属。”由于职业的关系,长期与书本结缘,他本能地再次钻进书的世界。

叙述的欲望一旦唤醒,一些人与事便纷至沓来,自然地涌上笔尖。他写亲人,写他们一家如何在那段跌宕起伏的历史中生活,也写湘东腹地山村生活的逸闻趣事,一支秃笔穿越现代的城市与历史的山谷。

他还继续关注中学语文教学的发展,并根据自己的经验写就《中学文言文解惑》一书,2013年由语文出版社出版。

其实,还未上大学之前,罗泽贤曾尝试写过人生中第一部小说,但在出版前手稿不慎遗失,成为他至今想到仍然会叹息的遗憾。

## 写作

### 聊儿时记忆,谈株洲精神

“每一代人既是历史的参与者,也是历史的承受者,将这些普通人的经历记录下来,是很宝贵的历史经验。”罗泽贤退休至今,已经出版了四本书籍,最新一本《边鼓集》,主要收录了他在《湘东文化》杂志上刊登的散文。

怀着对乡村生活的喜爱,他边回忆一些童年趣事,边用笔记录下来。抓泥鳅的方法、沙河捉鱼、赶集……罗泽贤行文质朴,用简单的话语将儿时的场景还原,“这些是城市中的人没有经历过的,是生活气息的源泉。”

他的兴趣不仅停留在儿时的乡村趣事,也不乏对株洲文化的思索。

在《老莱子墓寻思》一文中,罗泽贤谈到了对株洲精神的理解,他认为,老莱子的敬老思想,应该成为株洲精神的有机组成部分。

他的写作,往往从历史中发端,《左传》《诗经》《资治通鉴》等典籍就放在手边,每一个典故,都要从书本中找到源头。

目前,罗泽贤仍然坚持写作与阅读,他用颤抖不已的手,写下如老枝横虬的字,“越是看书,越觉得自己太渺小了,犹如沧海一粟。”

(记者 黄欣雨)