4斤多的早产儿先天肠闭锁 巧手医生毫米空间里“绣花”救人

健康新闻

本报讯(记者 杨凌凌 通讯员 顾言心)宝宝出生才三天,就要上手术台,原来她在娘胎里就发现得了先天性消化道畸形——十二指肠闭锁,手术是挽救孩子生命的唯一方法。

近日,一名女婴在株洲市妇幼保健院顺利完成手术。给一个4斤多重的早产儿做手术是一种什么体验?主刀医生说,动作要轻、快、稳,比在丝绸上绣花还要难。

危急 难以接受的产检结果

孩子的降临,对于黄女士一家来说,开心不起来。因为在产前28周时,黄女士肚子里的宝宝就被查出患有先天性肠闭锁。

当地医院告知宝宝生下来很难救治,黄女士不甘心,拿着当地的报告挺着大肚子,从县城来到株洲市妇幼保健院。

看了黄女士的孕检报告,再听了她的叙述,儿童保健部部长、小儿外科主任、主任医师陈小林当即给了她一颗“定心丸”——孩子能保住。“听我这样说,刚刚还泪如雨下的黄女士立马阴雨转晴。”陈小林回忆当时的场景。

为增强黄女士的信心,陈小林还列举了之前医治过的一些例子。

因为胎儿原因,黄女士不得不提前生产。10月16日,她顺产出一位4.6斤的女宝宝。手术是挽救这个孩子生命的唯一方法。

手术 比在丝绸上绣花还难

10月19日,出生不到三天的宝宝迎来人生中最关键的大考验。

对于这个体重只有4斤多的早产宝宝来说,麻醉、手术创伤、感染、术后的营养,像一座座大山摆在大家面前。

在多科协作下,陈小林带领团队开始进行腹腔镜下十二指肠成形术。

是早产儿,宝宝体内的器官要比普通的新生儿更脆弱,肠道本来可能只有1毫米厚,如果手术的时间拖得越长,宝宝的术后恢复就越困难,因此手术必须争分夺秒,动作必须轻、快、稳。“在这个宝宝的肠管上动刀,比在丝绸上绣花还难。”陈小林跟记者这样形容手术的过程。

在医生护士的通力合作下,手术成功,孩子一切安好。

喜悦 闯过重重难关后出院

虽然手术很顺利,但是对于体重未达标的早产儿来说,可谓困难重重,需要过六关:体温关、呼吸关、感染关、营养关、黄疸关和出血关。

在救治过程中,市妇幼保健院的医护人员始终坚持“三分医疗、七分护理”的理念,用心做好每一个护理细节。经过医护人员12天的精心呵护,孩子十二指肠闭锁的情况基本治愈,生长情况良好,10月28日女婴顺利出院。

陈小林介绍,先天性十二指肠闭锁是肠道畸形的一种,多发于早产儿,十二指肠闭锁之后肠道之间不相通,会造成肠道之间的梗阻,阻碍营养物质的吸收,如不及时治疗,很可能会带来严重的并发症,甚至给患儿带来生命危险。

退伍军人讲故事 红色教育进校园

▲退伍军人进校园讲红色故事 记者 何春林 摄

本报讯(记者 何春林)10月29日上午,株洲市二中青龙湾小学邀请退伍军人进入校园开展“爱国爱党爱家乡,革命旗帜代代传”活动,让小学生了解革命前辈保家卫国的光荣事迹。

此次共邀请了26名退伍军人,老师给老兵们佩戴上红领巾,孩子给老兵们敬献上国旗,并为老兵们献上精心编排的节目。退伍老兵虽然头发已经花白,身躯也不再伟岸,但他们的军姿依旧威武,他们给孩子们讲故事,勉励孩子们珍惜当下,好好学习,爱祖国,爱家乡。

“不忘历史,珍爱和平。”校长曾玉珺说,学校希望通过类似的活动,让孩子们珍惜革命前辈用汗水和鲜血换来的幸福生活,怀着感恩的心努力学习,长大建设伟大的祖国。

株洲银熊国际影城

影城简介

株洲银熊国际影城位于市中心家润多广场三楼,影院设有6个全激光放映厅,拥有630个座位,具有超强的视觉冲击及绝妙的声场效果,让观众体验完美、梦幻的电影之旅!影城内部配有舒适的休息区、卖品部、按摩椅及休闲娱乐区,给广大影迷朋友提供了更好的享受。

影城开业三年多来,在坚持做好商业放映的同时,积极参加株洲市历届公益电影展映月及惠民观影活动,还多次开展特殊人群公益观影,如自闭症儿童、留守儿童、唐氏儿童及孤寡老人等,同时疫情期间开展为公交公司及省直中医院一线人员送温暖公益活动,受到社会各界的好评。

影城地址:芦淞区建设南路108号家润多广场三楼
团购热线:13397536987
会员订座热线:0731-22946888
乘车路线:2路、40路、18路、60路、28路、21路、17路、35路、42路、68路、28路均可抵达

影片推荐:《喜宝》

这是由亦舒成名作《喜宝》改编的同名电影。该片由同为女性作家的王丹阳女士执导,郭采洁、张国柱主演。

《喜宝》是一个撕破童话面具,直面爱情与物欲中艰难抉择的故事。它讲述了成绩优异但家境贫寒的剑桥高材生姜喜宝与富豪勋存姿之间的一段传奇而又悲凉的爱情经历。这故事里没有故作矜持的傻白甜,没有半推半就欲擒故纵的低级把戏。只有自始至终的坦诚和真实,反复叩问着当代人的爱情观。而爱情与面包的经典问题,也再一次摆在观众面前令人深思。

该片从筹备到制作完成历时近5年,导演王丹阳提及,饰演姜喜宝的郭采洁不仅在开拍前反复阅读了大量亦舒的作品,呈上了密密麻麻的读书笔记和自己对人物的思考,在拍摄过程中也完全沉浸在角色里,无数次在停镜之后仍然深陷其中无法自抑,痛哭许久。

除开二位演员火花四射的精湛表演,该片也毫不吝啬地将亦舒笔下那个精致奢靡的上流社会逐一还原。力求打破以往爱情电影缺乏大屏幕视觉观赏刺激的弊病,竭尽全力以使每位走进影院的观众都能由衷感到票超所值。

此般匠心巨制,让一向以挑剔和要求完美著称的原著作者亦舒也对电影版《喜宝》赞不绝口,称其制作精良严谨,演绎认真动情。而来自于原著作者的肯定,无疑也是对该片的又一护航加持。