

本版各栏目投稿邮箱:  
yzhy83@163.com



1950年10月,抗美援朝志愿军队伍雄赳赳、气昂昂跨过鸭绿江

### 株洲往事

## 抗美援朝中的株洲力量

张帆

10月25日是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年纪念日。英雄的中国人民志愿军将士,同朝鲜人民和军队一道,舍生忘死,浴血奋战,赢得了抗美援朝战争的伟大胜利。

在那场伟大而不屈的战争中,株洲各阶层人民积极响应党的号召,以积极生产、踊跃捐献、报名参军、拥军优属的方式,为抗美援朝做出了积极的贡献,我们称之为“抗美援朝中的株洲力量”。

### 一场正义的战争

1950年6月25日,朝鲜战争爆发。美国打着联合国旗号,悍然武装干涉朝鲜并命令美国海军第七舰队开到中国台湾海峡,阻止中国人民解放台湾。侵略美军不顾中国政府的多次警告,越过三八线,直逼中朝边界的鸭绿江和图们江,出动飞机多次轰炸中国东北边境。

中国人民志愿军响应党中央、毛主席“抗美援朝,保家卫国”的伟大号召,雄赳赳、气昂昂,跨过鸭绿江,与朝鲜人民并肩战斗,经过2年零9个月的浴血奋战,共毙、伤、俘敌109万余人(其中美军39万人),击落击伤敌机1227架。使当时的美国总统杜鲁门哀叹:“朝鲜战争是个无底洞”,是一场“看不到胜利的希望”的战争。最后,美国被迫在《朝鲜停战协议》上签字,中朝人民取得了决定性的胜利。抗美援朝是一场保卫祖国、维护世界和平的正义战争,是一场赢得中、朝人民自尊自强的战争!

### 株洲的力量

在抗美援朝运动中,株洲各阶层人民响应党的号召,积极生产、踊跃捐献、报名参军、拥军优属,为抗美援朝作出了积极的贡献。1950年下半年,株洲人民积极响应中共中央号召,开展轰轰烈烈的“抗美援朝”和“爱国增产”运动,捐献慰问金,支援朝鲜。1951年4月,株洲抗美援朝分会成立,先后5次召开控诉大会和4次游行示威活动,进行爱国主义教育,并开展拥护世界和平理事会宣言的签名运动。6月29日,株洲召开抗美援朝代表会议,号召全市各阶层人民广泛深入开展增产节约和捐献运动,以实际行动支援抗美援朝。会后,在工厂职工群众中掀起了生产竞赛热潮;在工商界开展稳定物价、提高纳税活动;在农村开展爱国增产运动。8月中旬,志愿军归国代表柴川若来株洲市报告朝鲜战场形势和志愿军浴血奋战英勇事迹后,极大地鼓舞了全市人民,把抗美援朝运动推向高潮。

为响应抗美援朝总会发出的向志愿军捐献飞机、大炮的号召,市委原计划捐献飞机1架。经过全市人民踊跃捐献,共捐集165717元。以每架战斗机为15万元计,可购买1架飞机和1门大炮,超过了原定捐献计划。1951年,在为抗美援朝捐献飞机大炮活动中,镇工商联筹委会发动工商界捐献11万余元,占全镇捐款的70%,受到中南军政委员会来电嘉奖。1952年春节前,为慰问“最可爱的人”,全市向志愿军寄去军布鞋364双、袜子120双、毛巾300条、香皂、牙刷等日用品1000多件,图书杂志19682本。还在全市开展拥军优属活动支持抗美援朝,先后向175户991名生活困难的烈军属发放救济粮22088公斤,救济款1460元,棉衣20套;有51名失学的烈军属子女复学和享受人民助学金待遇;农村还建立了为烈军属代耕制度。

在抗美援朝运动中,株洲适龄青年踊跃报名参军,涌现许多父母送子、妻送夫、兄弟相送的动人场面,先后有125人参加中国人民志愿军,他们发扬爱国主义和国际主义精神,在前线英勇杀敌、浴血奋战,为赢得抗美援朝战争的伟大胜利,立下了不朽战功!其中有21名壮烈牺牲,他们不愧为中华民族的英雄儿女,其光辉事迹永载史册!

(注:本文根据方志株洲文章整理)



“中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”纪念章



现藏于国家图书馆总馆的文津阁《四库全书》,是唯一一部原书、原画、原架保存至今的《四库全书》

《四库全书》是迄今为止我国现存规模最大的一部丛书。《清史稿》卷一百四十五《志一百二十·艺文一》记载说,《四库全书》定本“著录三千四百五十八种,存目(书)六千七百八十八种,都一万二千四百六十六种”,编录了从先秦到乾隆之前中国历代作者著述的著作三千四百五十八种,著录了六千七百八十八种书籍的存目。这些著作涉及到了我国传统意义上的经史子集四部及三教九流各个流派,涵盖了社会、文学、历史、哲学、宗教、政治、民族、艺术、医学、天文、地理等不同学科领域。

在《四库全书》的编辑、保护与推广过程中,株洲人也贡献了自己的力量。

### 株洲文脉

#### 《四库全书》辑录至少十九种株洲前贤著作

在《四库全书》辑录的三千四百五十八种书籍中,至少有十九种是株洲前贤的著作:

茶陵人陈仁子的诗文集《牧菴胜语》十三卷二稿八卷辑录在集部别集类,文选集《文选补遗》十卷辑录在集部总集类;

茶陵人陈泰的诗文集《所安遗集》一卷补录一卷附录一卷辑录在集部别集类;

茶陵人李祁有诗文集《云阳集》十卷辑录在集部别集类;

攸县人冯子振与钱塘人释明本的唱和诗《梅花百咏》一卷辑录在集部总集类;

茶陵人刘三吾的学术著作《书传会选》六卷辑录在经部书类,诗文集《坦斋文集》两卷辑录在集部别集类;

茶陵人李东阳的诗文集《怀麓堂集》一百卷辑录在集部别集类,《怀麓堂诗话》一卷辑录在集部诗话类,历史著作《燕对录》一卷、《东祀录》一卷、《新旧唐书杂论》一卷依次辑录、辑录在史部杂史类、史部传记类、史部史评类,主编的诗集《联句录》五卷则辑录在集部总集类;

茶陵人李东阳的儿子李兆先的诗文集《李征伯存稿》十三卷辑录在集部别集类;

攸县人王伟的诗集《桐山诗集》九卷、附录一卷辑录在集部别集类;

茶陵人张治有诗文集《龙湖南集》十五卷辑录在集部别集类,学术著作《明会典》一百八十卷辑录在史部政书类;

茶陵人谭希思的学术著作《明大政要》六十卷辑录在史部编年类,另一部学术著作《四川土夷考》四卷则辑录在史部地理类。

#### 罗修源、陈梦元参与《四库全书》编校

在编纂《四库全书》过程中,清政府前后召集360多位官员、学者、文人参与《四库全书》的编辑、校对工作,这其中就有来自株洲的前贤:今株洲城区的罗修源、攸县人陈梦元。

罗修源是马家河罗氏家族人,1775年,22岁中进士,曾参与编修《四库全书》,深得刘庸赏识。1791年,和坤担任编修《四库全书》的总裁,罗修源与其关系不好,几度被打压,1792年外放陝西副考官。陈梦元,攸县莲塘坳人(一说攸县城关人),乾隆十九年(1754年)进士,清代学者、诗人、教育家,生前与桐城姚鼐、休宁戴震、大兴朱彝尊同名,还曾担任过醴陵

渌江书院首任山长。

关于朝廷召集陈梦元出任《四库全书》分校官之事,保存在《办理四库全书档案》中的《办理四库全书处奏遵旨酌议排纂四库全书应行事宜折》是这样叙述的:“查武英殿原有纂修十二员,前经派在四库全书者八员,止余张书勋、张秉愚、张运通、季学锦四员,今拟添派翰林陈梦元、郑熾、李光云、朱依鲁、龚大万、郭寅、许兆椿、阎懋大等八员,代办武英殿纂修之事,俾兼司校勘。”

负责校勘选书籍、编辑《四库全书》底本的四库馆臣集中在翰林院办公,负责校对和誊写《四库全书》样书工作的四库馆臣与负责誊写抄录《四库全书》正本、定本的誊录人员集中在武英殿办公。《四库全书》编篡工作启动之后,朝廷从武英殿抽调一部分工作人员去翰林院承担编辑工作。这样一来,武英殿人手不够,难以承担校对、誊写《四库全书》样书的工作。在这样的背景下,四库馆臣于乾隆三十八年(1773年)闰三月十一日向朝廷呈递这份折子,请求朝廷批准加派陈梦元等八人来武英殿充任《四库全书》分校官。

#### 茶陵人谭仲麟下令重修文澜阁保护补抄本《四库全书》

《四库全书》定本编辑成书之后,乾隆皇帝下令抄写四份,分别保存在文澜阁、文源阁、文溯阁、文津阁四个藏书阁中,这便是内廷四阁(或北四阁)收藏的《四库全书》。后来,乾隆皇帝“复念江浙为人文渊薮,宜广布以光文治,命再缮三分,赐江浙者二,浙江者一”,考虑到江浙地区自古以来就是人文荟萃之地,应该把《四库全书》颁布到这里来,收藏在专门的藏书阁,以方便这里的读书人随时进阁阅读。于是,他下令再抄写三份《四库全书》。书成之后,这三部《四库全书》分别颁发到了江苏镇江、扬州及浙江杭州三个地方,分别保存在文宗阁、文汇阁、文澜阁三座藏书阁中,这便是江浙三阁(或南三阁)收藏的《四库全书》。

近代中国频遭西方列强欺凌,加之国内有诸如太平天国运动、捻军等农民起义及其它骚乱,战乱频起,社会动荡,民不聊生。经过战火洗礼之后,七部《四库全书》保存下来的只有三部半,即内廷四阁中的文津阁本《四库全书》、文溯阁本《四库全书》,以及江浙三阁中的半部文澜阁本《四库全书》——文澜阁在咸丰十年(1860年)太平天国军第二次攻下杭州时被毁,文溯阁本《四库全书》因此而散佚不全。

文澜阁本《四库全书》散佚之后,以丁申、丁丙兄弟为代表的浙江人一边自发收集散落于民间的文澜阁本《四库全书》遗书散页,一边依照目录资料,个人出资雇请人抄写书籍,希望能通过这种方式来保全文澜阁本《四库全书》。

光绪六年(1880年),茶陵人谭钟麟出任浙江巡抚。上任之后,谭钟麟应丁申、丁丙兄弟之请,与浙江布政使德馨联合下文,请浙江人邹在寅主持,在文澜阁旧址上重建文澜阁。重建的文澜阁,在阁前靠近西湖的位置修建了一道牌坊,在东侧建有一座四方攒尖顶小碑亭,亭内石碑正刻有光绪帝御笔题写的“文澜阁”三个字,谭钟麟则撰写了《杭州文澜阁碑》碑文来记其事。

第二年,谭钟麟奏请朝廷,请求皇上赐予“文澜阁”御笔匾额,杭州人丁申、丁丙兄弟则把自己雇人补抄的《四库全书》贡献出来,交由重建的文澜阁收藏。鉴于丁申、丁丙兄弟在重修文澜阁、补抄文澜阁本《四库全书》过程中作出了很大的贡献,朝廷特地颁赠丁氏兄弟一块“嘉惠士林”匾字匾额,同时,给予丁申四品顶戴官衔的奖赏。这是后话。

#### 湖南省立二中人全力保护《四库全书》

茶陵一中图书馆珍藏了由中华书局翻印的《古今图书集成》(成书于康熙年间)和《四库全书总目提要》各一套。《四库全书总目提要》简称《四库全书总目》《四库提要》,全书200卷,收录了《四库全书》辑录的书籍的提要,可以视为一部浓缩版《四库全书》。

茶陵一中图书馆馆藏的这一套《四库全书总目提要》在保存过程中有所缺失,保存至今的只有1718册。这1718册《四库全书总目提要》是由民国时期的湖南省立第二中学遗留下来的。

民国初年,茶陵人谭延闿首任湖南都督的时候,十分重视恢复和发展湖南教育。为此,他一度创办了三所师范学校来培训师资力量,其中一所师范学校坐落在衡阳市,后来改办为省立中学,即湖南省立衡阳中学,简称“衡中”。

“七·七”卢沟桥事变爆发之后,中国进入全面抗日战争时期,衡中于当年年底被迫迁往耒阳,次年再迁到常宁,1942年1月7日三迁到茶陵原渌江书院所在地狮子山,与湖南省立第一临时中学酃县分校、茶陵安福联合简易乡村师范学校共同组成新的湖南省立第二中学,简称“省二中”。1944年,省二中四迁茶陵船官坡,次年五迁到资兴青腰墟,直到1946年才重新迁回茶陵原址继续办学,这已经是省二中的第六次搬迁了。此后,省立二中一直在茶陵办学。1952年暑假期间,经衡阳专署报请上级批准之后,省二中更名为茶陵县第一中学,即现茶陵一中。



为山的一处古窑址旧址

### 株洲风物

## 为山,永不熄灭的窑火文明

肖晓菲

醴陵是闻名中外的瓷城,为山是醴陵瓷业的发祥地。

很多年前,我便耳闻了为山古窑的神秘,一直心向往之。直到与谢哥相约同行,已是多年之后,人到中年,或可更能领悟千年古窑群的风雨沧桑。

车离开喧嚣的城市,驶向一个山区乡镇,东堡。不多时,便走进了绿树成荫、流水潺潺的小山村,经过一座叫望仙桥的桥梁,便到了为山村口。村口的右侧矗立着一座灰白色的砖塔,恰如一尊守护山门的罗汉。与塔斜对而望,是一座斑驳的黄土墙,暗褐色的木制门窗,青黑色瓦片的小院落,它便是为山“醴陵窑”址群中的“月形窑窑区”。据说,那是20世纪二三十年代的建筑。

守窑的犬闻风而起,如临天敌,张牙狂吠。护院的老人应声而出,浅淡呵斥,即时天地寂声。老人年过七旬,瓷工出身,自发要求当这古窑的管理员已有些年。他打开大门,将我们领进了院子中。我们便看到了斜躺在院子中间一座保存完好的阶梯窑。他说,别看这窑厂不大,却是一应俱全,所需要配制的传统制瓷采泥洞井、车坯房、洗泥池、沉泥池、作坊、绘画室、做器用房、釉池也都一一保存完整。在这,窑火烧了100多年,一直到20世纪80年代才停工。老人还说,他爷爷当年就在这个窑厂做技工,那时候进厂的后生个个强壮体阔,生龙活虎。待到退出厂后的年纪便是弯腰驼背了,有的甚至被一个惯性的制瓷动作定格了平时生活的姿态。老人每到一个作坊前便模仿一个动作给我们看,然而也就这样,似乎还不能完全表达他对前辈们的敬佩与热爱,他急匆匆地从窑厂对面,从山脚下那座红墙黛瓦的屋子里搬出了一些或残缺或完好的青花瓷坛,摆放在了我们的面前。这些,是由这个窑厂生产的第一批瓷呢,那时候可是山山窑火,处处冒烟,草蓬里都是和泥、做坯、绘画的瓷工忙碌的身影……他的话使我想起我们沿途而来随处可见的制泥作坊经风霜的残缺体态,感受到了老人无以言说的中心。

“不也就这么一个窑吗?为什么叫古窑群,难道还有其它窑?”我们几乎同时发问。

是的,清末繁华时这个村子有480余家,但真正保存完整的,也就是这一座。为山瓷业再兴的功臣则是广东兴宁人廖仲威。他于清朝雍正年间来到醴陵,向为山寺的智慧和尚租地设厂,邀同乡技工来这制瓷,清代醴陵陶瓷业序幕从此拉开。

而发现古窑群,是于2007年本村农民无意引发的一场山火,将原本郁郁葱葱的为山烧了个精光,满山的白瓷碎片代替了原来的青色,显现了一个罕见的古窑群,有清代窑、宋窑、元窑和明窑,甚至还发现了与长沙铜官窑同期的唐代陶瓷碎片!此外,还有与窑相关的瓷泥矿井、瓷器运输故道、生活设施、古塔庙宇等其他文物古迹49处。巨大的窑群一下子填补了历史的真空,为山变成了为山窑,而且是千年古窑。

走出院门,老人遥指青山,告诉我们说,刚才他搬走的那栋屋子就是他的家,而他家的旁侧,就有个瓷泥洞遗址,跟我去看吧,顺便进屋喝杯茶。老人那满腹的“为山瓷经”以及他的热情让我们无法拒绝。只见他拨开一处茅草掩映的地方,让我们往里探望,向着,看不到底吧,你别看它现在是这样的寂静、落魄,先前可是为山做瓷的中心呢。瞧这儿,供工人们欣赏的大戏台就搭建在这里,那年代的为山号称“小南京”,鼎盛时期,瓷厂就有几百家,戏台、绸庄、饭馆一应俱全,可热闹了。我凑近了去看,果然,戏台残垣上的仕女芙蓉,虽褪去了鲜艳色彩,线条还是清晰的。只是眼前,除了鸡鸣狗吠,鸭子浮水的池塘、稻田,再无繁华迹象。

进了他屋里,在喝茶的片刻,他说,孩子们都走了,在大城市里生活得很好,也孝顺。可他舍不得离开为山,舍不得窑厂,总觉得在有生之年里,还能守着它,看着它,传播它的“瓷经”就是一种福气。

告别老人,离开了承载着厚重历史的小院落,我们下了山,行走在寂静中。想着那青山绿水下掩埋着两千年窑火文明,我仿佛听到了脚下独轮车的吱嘎声,驮着竹篓子包装的瓷器,经由这条古道奔向城里的码头,从渌江转湘江再过长江,通向世界,炫耀着它的风流!



山间小道上,随处可见散落的瓷碎片