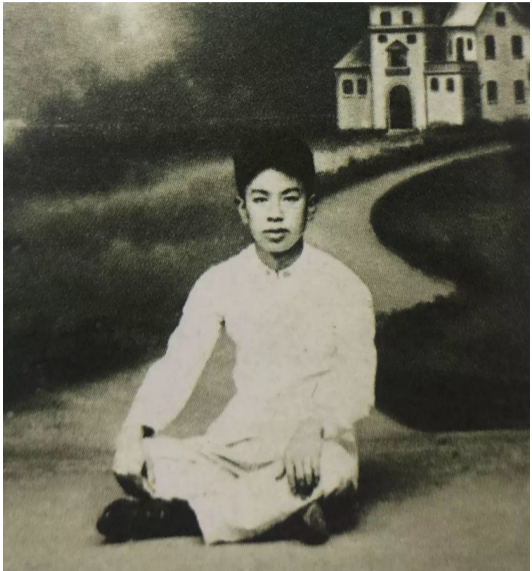


本地特稿

刘寅生烈士

彭新平



刘寅生,1904年8月13日生于酃县黄柳潭下坪村...

1922年秋,刘寅生从酃县(今炎陵县,下同)梅岗高级小学毕业...

1927年10月,毛泽东率领秋收起义部队来到酃县,要求湘南特委选派干部领导全县革命斗争...

1928年5月23日,酃县县委机关所在地因叛徒告密而被敌军包围...

刘寅生烈士牺牲后,被当地群众掩埋。上世纪60年代末,下坪村村民将其墓迁址至下坪村下坪小学旁茶树山半山腰。

刘寅生墓,位于炎陵县东南47.5公里的刘寅生故里策源乡梁桥村(原下坪村),坐落于距离公路1500多米,当地百姓称为“炮楼墩”的山顶...

从下坪小学出发,再爬行约500米的山道,便到了炮楼墩山顶。刘寅生的墓园就修建在炮楼墩的最顶端,占地50余平方米,墓体高约1米,直径为2米...

古人休闲几大雅事

案上雲煙

焚香

古人焚香是为了享受高雅,也是宫廷贵族们显示身份的象征。而在现代喧闹的都市生活中也需要这种动中求静的意境。

品茶

喝茶能静心、静神,有助于陶冶情操、去除杂念,这与提倡“清静、恬澹”的东方哲学思想很合拍,也符合佛道儒的“内省修行”思想。

听雨

听雨是一种以平静的心态对待万事万物,聆听点点滴滴洒落大地的雨声。仿佛淅淅沥沥的雨滴,是雨精灵所奏的催眠曲,让大地生物都能安然入睡,获得一种心灵的惬意。

赏雪

欣赏雪花的晶莹剔透,冰清玉洁,让人想到在这凡尘世界也要保持一种像雪花一样的纯洁无瑕,保持一份超凡脱俗、高洁的心境。

赏月

在中国传统文化中,月亮这一意象常常成了人类思想情感的载体,她的意蕴十分丰富。在很多咏月诗歌中,诗人将月融于的内心思想情感之中,并使月与内心的思想情感互为辉映,创造了许多优美的审美意境,并将诗的文学品位、思想内涵与艺术造诣提升到一个极高的水平。

酌酒

酒神精神以道家哲学为源头。庄周主张,物我合一,天人合一,齐一生死。庄子宁愿做自由的在烂泥塘里摇头摆尾的乌龟,而不做受人束缚的昂首阔步的千里马。

赏花

花卉艺术是人们表现自然的生命、展示自然的魅力以及人的内心世界对自然、人生、艺术和社会生活体悟的媒介,是人们借助于自然界的花草作为修身养性、陶冶情操、美化生活的一种方式。

寻幽

多去游览山水时寻找、搜索幽雅胜地的。

抚琴

琴是中国古代文化地位最高的乐器,有“士无故不撤琴瑟”和“左琴右书”之说。俞伯牙、钟子期以“高山流水”而成知音的故事流传至今;琴台被视为友谊的象征。

古人如何解决交通拥堵?

大牛



在古代,由于经济水平较低,大型交易市场较少,主要在马路上交易,而大量的摊贩在马路上摆摊售卖商品,本身就占据了一定的道路,同时吸引了大量的顾客造成人群的密集,这样一来,交通变得更加拥挤。

《清明上河图》所描绘的是清明节前后汴京人潮涌动的情景,清明节百姓出门扫墓、祭拜等,导致了上文所呈现的热闹景象。

由此可见,人员的聚集导致人流的密度大,出现了车水马龙的景象,导致了交通的堵塞,不利于人们的出行。除此之外,交通堵塞甚至会影响整个国家的生死存亡。在秦末战争时,由于一群民工在路上堵住了传达战报的士兵,影响了800里加急战报的送达,最终,前线无法及时收到准确的消息,秦国灭亡。

限制官员出行规模,缓解交通堵塞

首先,皇帝直接能管理到的就是官员。为了解决交通问题,先从官员下手。但是,入朝为官地位是比较高的,一般都是通过乘坐马车出行。而且历朝历代,一般都是文官比较多,自然是乘坐马车出行的比较多。这样一来,一大波官员乘马车浩浩荡荡出行就是一个十分严重的问题。

虽然无法限制官员乘坐马车,但是可以限制官员乘坐马车的规模。秉持着勤俭节约的理念,通过官员的等级不同,限制马夫数量、还有马拉车的数量等。在《王度记》中记载到,周朝规定天子驾驶六匹马拉的马车,诸侯驾驶四匹马拉的马车,根据等级不同层层递减。采用限制马车的规模,有效地解决了官员出行的铺张浪费,也在一定程度上解决了由于官员的车马规模过大,而造成的交通拥堵的问题。

拓宽马路宽度,增加马路的运载量

为了解决交通问题,古代还通过扩大街道的宽度来提高交通的运输力跟承载力。这样一来,道路可通行的车辆行人数量增多,一定程度上可以缓解交通堵塞的问题,同时也方便了人们的出行。在春秋战国时期,由于战争需要大量的军队,军队的通行就是十分大的问题。各国的君主纷纷拓宽道路的宽度,重新修筑道路保障车辆的通行。

规定商贩经营范围,减少人员流动

除了马车的问题,在街上的小贩小摊也是堵塞交通的一大原因。为了解决这一问题,部分朝代的法律规定,摆摊的百姓只能在规定的街道做生意,不能随意地在路上摆摊,要遵守官府的管理,违反的人要罚钱或者是承担刑事责任。通过固定摊位,这样一来就解决了摊贩流动造成的交通压力,这样一来,交通拥堵的问题就有了很大的缓解。

提高养马成本,控制马车数量

对于马车造成的堵塞现象较多,为了解决这一问题。官府出台政策,限制马车的出行。在重大节日时,禁止马车在道路上通行,违反的要罚款,最重的可以罚三十两银子。同时,汉代还出台了课税政策,对于有马车的家庭,要按照国家政策交一定的赋税。这样一来,就增加了普通民众家里养马的成本,一定程度上会减少马车的数量。与此同时也为交通减轻了负担,减少交通的拥堵。

养马

在汉代提出了“节车舆”的口号,国家规定要勤俭节约,绿色出行。提倡步行,节约马车。但是,在古代,贫富差距比较大,富人的奢侈的风气盛行,加上步行需要耗费大量的体力精力,一般有马车的还是会选择乘马车出行。

从上文可以看出,为了解决交通拥堵问题,官府从各个层面出发,尽力的通过减少人群的出行,控制车马的数量,抑制摊贩的流动,采取各种积极措施,解决交通堵塞的问题。在各种措施的作用下,交通问题得到了一定的缓解,百姓出行更加方便,交通秩序更加规范,有序的交通也减少了交通事故的发生,保障了百姓出行的安全。

校园记者

22507655

责任编辑:刘文 美术编辑:赵强 校对:杨卓

草原历险记

酋石小学1903班 张沐夏 证号:2004016579317 指导老师:谢星

阳光明媚,四季如春,我们怀着既兴奋又激动的心情来到了美丽辽阔的祁连大草原,今天是一家人在青海自驾游的第六天。

湛蓝的天空下是一望无际的草原,牛羊星星点点地散落在草原各处,远处是一座座高大的雪山相连,好似一幅绚丽的诱人画卷。爸爸明显有些迫不及待地想到草原深处去看看,他开车一直朝前走,路越来越狭窄,稍不留心车子就陷进了泥沙里。爸爸有些着急,使劲地踩油门,可越踩油门,车子就越越深。爸爸妈妈想尽了各种办法,平常“温顺”的车子却依旧纹丝不动。一筹莫展之际,天空突然下起了一阵冰雹,可真谓是屋漏偏逢连夜雨!无奈之下,爸爸只好赶忙出去找救兵。一段时间过后,藏族牧民伯伯来到了我们

身旁,帮助我们,不仅给冻得全身发抖的爸爸一杯暖暖的酥油茶,还给宝宝换了干净的雨靴。把我们送到宾馆安顿好后,牧民伯伯告诉我们,等明天出太阳把泥沙晒干后再帮我们想办法把车子拖出来。第二天一大早,艳阳高照,妈妈又请了一位回族出租车司机叔叔一起帮忙。大家齐心协力,没多久就把车子从泥沙里拖出来了,解决了我们的一大难题。

之后,我们走过草原的各大地方,大草原之旅也在快乐中结束了,而我却依旧深深地感动着,难忘路途叔叔伯伯的善良和热情,虽然我们语言不同,民族不一样,但是我却深刻地体会到“五十多个兄弟姐妹是一家”这一句话的深刻意义,我为身在祖国大家庭而自豪!

爬山

八达小学66班 易鑫澄 证号:200110051040 指导老师:王思佳

春风吹拂着大地,让万物苏醒。阳光明媚的正午,我随着妈妈踏进公园。

公园里有一座小山,望着那耸立山顶的凉亭,我一阵兴奋。那凉亭上,来的最早、爬得最快的游人,俨然以王者般的姿态在凉亭里俯瞰着后面还未爬上去的登山人。望着盘山而上、数不清的石台阶,我有点畏惧!可是心底却还是一丝丝的不甘,暗暗给自己打气:你也可以的,加油!

“你可以做到的!”妈妈似乎看到了我的心思,忙给我加油鼓劲!

我自信地点点头,接过背包,开始负重前行。“一、二、三!一、二、三……”我一边兴奋地向

冲,一边在心里默念着口诀,希望它能给我一些力量!可是爬着爬着,肥胖成了我的“拖油瓶”,无论我怎么挣扎,奈何这身形它不允许啊!就在我喘不过气来累得想要趴下的时候,一双有力的大手撑起了我。我回头一看,原来是妈妈!她牵着我的手,拉着我继续往上爬,眼里充满了对我的鼓励和支持。我仿佛又重新充满了力量。我不要成为妈妈的“背包”,咬紧牙关,超过妈妈,直奔山顶。站在凉亭的那一刻,春风拂面而来,那感觉就两个字——真爽!

人生是否也如此?妈妈带我爬山,或许不仅仅只是为了让我锻炼身体,也是为了让我明白,人生就是需要坚持!

小剪纸大视野

北星小学297班 周瑾雯 证号:200312171810 指导老师:苏海英

9月23日,在老师的带领下,我们来到秋瑾故居参观“李映民”剪纸展览,领略剪纸艺术的魅力。

展览设置了两间展厅,展厅的墙上陈列着由李映民爷爷亲手刻制的80幅剪纸作品。这些作品题材十分广泛,其中印象最深的是“秋瑾的故事”系列,它通过剪、刻的手法展现了秋瑾读书、练剑、革命、就义等形象,十分逼真。除了“秋瑾的故事”,展品还有山水风景、花鸟虫鱼、株洲地标等,参展作品内容多样,线条流畅,工艺考究,美不胜收。同学们一边看,一边连声称赞:“果然是大师之作,名不虚传啊!”

参观时,剪纸老师还向我们作了详细地讲解:剪纸,又叫刻纸,是一种镂空艺术,是中国古老的民间艺术之一,其在视觉上给人透空的感觉和艺术享受。中国剪纸艺术源远流长,2006年5月,剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年,中国剪纸项目入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。听了老师的介绍,我为祖国有这样优秀的传统文化而感到骄傲,也敬佩那些将剪纸艺术传承下来的老师们,喜爱这五彩缤纷的剪纸了。

我多么希望能去学学剪纸啊!不过老师也提醒我:“剪纸不是比谁剪得快,而是比谁剪得好。剪得好也不要骄傲,剪得不好也不要灰心,你要向着理想努力,这样,成功就会向你张开双臂。”我聆听着,记在心里。是啊,剪纸是一门传统艺术,不但需要精细的技艺,还需要沉稳、耐心。我要努力做一个细致、耐心的人,好好学习剪纸,丰富自己的学习和成长经历,传承中华民族优秀传统文化。

难忘的端午节

茶陵县城东学校四(4)班 龙欣 证号:200817831730 指导老师:吴玲凤

我们的祖国——中国,是一个十分有特色的国家,而她的特色之一就是拥有各具具有民族风情的节日,我很喜欢这些节日,尤其是端午节。

一年一度的端午节又到了,我们一家人早早地起床了,我一起床就和妈妈来到厨房拿起了包粽子的材料,开始准备包粽子了。只见妈妈迅速地拿起一片粽叶,把它们卷成了一个斗笠的形状,然后挖两勺糯米再放一颗红枣,再用手轻轻按一下,接着按照三角旋转的方法将粽叶慢慢包起来,有棱有角,竟显得有些挺拔有力,最后用棉线包扎好。粽子就这样“出生”了。

看!妈妈这个包粽子的好手,熟能生巧已经包了几十个粽子了,整整齐齐地排列着。我都惊呆了。“哇!妈妈你好棒哦!”我既惊奇又羡慕,我很想体会体会

快速包粽子,随即央求道:“妈妈,你可以教教我吗?”“好呀!”妈妈手把手地教我做了这么一个奇怪的小粽子,看着手中的这个小粽子,虽然没有妈妈包的那么好看,但在我眼里就像是手上捧着一颗闪闪发光的小明珠,格外珍贵,那种喜悦与兴奋难以言表。

粽子包好了,开始煮粽子。妈妈把包好的粽子放进锅里再加许多水用火煮,大约2小时后可以。在煮粽子的过程中,我总是急不可耐地要揭盖子察看情况。因为锅里飘出的粽子香气馋得我直流口水。

粽子煮熟了,我远远地就闻到了一阵阵粽子的清香,剥开一个粽子就往嘴里送,真好吃呀!今天我不但与妈妈学到包粽子的手艺,还尝试了包粽子的快乐,真是一个难忘而愉快的端午节。

传统佳节——中秋

荷塘外国语学校C1504班 刘隽灵 证号:200110210720

农历8月15日中秋节,是中国一年一度的传统佳节。中秋节是要吃月饼的,月饼多式多样,口味也很多。

中秋的月亮很美,曾给古人无数的遐想。李白有一首诗“小时不识月,呼作白玉盘”朗朗上口,也描写出小孩的可爱与天真。

“月亮”在中国的古诗词中,

描绘出很多美好的画面与情感。在成语字典里也有“嫦娥奔月”“天狗吃月”“玉兔捣药”等一系列梦幻般的故事,这是古人在科技不发达的时候想象的天上的世界。

“初三初四娥眉月,十五十六月团圆”,我们期待中秋的到来,也祝福家家团圆。

绘画作品



美的学校1801班 符灏喆 证号:200124941740

云朵是个孙悟空

白鹤小学1807班 周达煌 证号:2004011355776 指导老师:黄慧聪

今天天气晴朗,爸爸妈妈带我出去玩。不经意间,我抬头看了看天空,一下子就被千变万化的云朵吸引了。

有些云变成了“珠穆朗玛峰”,仿佛向我们展示着它的雄伟;有些云变成了“浮空岛”,仿佛在吸引我们去探险;有些云变成了一只只雄鹰在展翅高飞;还有些云组成了一幅巨大的世界地图……我印象最深刻的是一朵又长又大的云,它仿佛把世界托了起来,像仙境一般。

天上的云像变化多端的孙悟空,有七十二变。