



新书推荐

张雄文脱贫攻坚新著



近日,本土作家张雄文的长篇报告文学《雪峰山的黎明》由湖南文艺出版社公开出版发行。该书讲述了溆浦县雪峰山地区的旅游扶贫攻坚故事与艰辛历程。

《雪峰山的黎明》是省作协毛泽东学院的签约作品。全书28万字,共十章。作者以第一手采访材料为依据,结合大量原始档案资料,讲述了溆浦县雪峰山区从2014年至2018年间以旅游开发进行扶贫攻坚,使山区贫困老百姓奔赴小康的传奇故事与艰辛历程。全书描摹了一组紧跟时代、奋发向上的英雄群像,再现了一群以陈黎明为代表的旅游扶贫者心路历程,讴歌了他们在新时代甘于奉献、回馈桑梓的壮举。据悉,书籍在省委宣传部指导,省文联、湖南省作家协会等单位联合主办的“梦圆2020”主题文学征文活动中获奖。

张雄文系中国作协会员、湖南报告文学学会副会长、株洲市作协副主席。为了真实生动描绘雪峰山生态旅游扶贫的艰难历程与显著成效,近年他扎进雪峰山,走村串户,深入采访,积累了大量的资料与素材,以确保写作材料的真实性与准确性。作品磅礴大气真挚动人,语言干净简练又不失张力。湖南省作协主席王跃文题写书名,省作协名誉主席邓宏顺撰写了序言。

读书事

铁古脑

我读书,其实是从读烂报纸开始的。说“烂”,指多是路上捡的。凡捡的,几乎没有不是残缺的。70年代初,已经进了学堂门,认得几个字了,不单只惦记王阿婆、李阿公家门前的枣子柚子了,对纸上印有文字一类的东西也开始有些兴趣。上学路上,写着烂报纸,随手捡起,勾头一看,讲一些新鲜的事、出奇的事,这些似乎离得很近又隔得很远的这样那样的事,勾起了幼小的我对这个世界的好奇。尝过几回甜头,走路总是低着头,眼珠子左右贼溜溜转,望奇迹出现,经过大队部那段路时尤甚。孰知那个年头即使捡半截烂报纸也得靠十足的运气。有段日子,老师和爹都说我勾头走路,坏习惯。大人的提醒让我知道运气既差,毛病不能落下,走路又抬起头来了。那时,我家坐屋墙壁上的石灰粉开始脱落,爹大约是从大队部弄来了一些报纸糊在两条板凳上面的墙壁上,共有十多二十张吧,可让我“吃饱喝足”了。讲王进喜的一句诗“石油工人一声吼,地球也要抖三抖。”就是那时从报纸上刻到脑子里的。

书念到五、六册时,就痴迷连环画小人书。爹从来没买过一本给我,爹的头脑里哪有考虑这些事情的余地,纵使有心,衣兜允许么?到同伴那借、弄,是常有的事情,总是千方百计。这些同伴往往是爹当干部、教师或做其他公干吃商品粮的,为了免除心痒,替他们做许多园里摘辣椒、秧田赶鸟、扯一筐猪草之类的事情。为了读到《鸡毛信》这本小人书,硬是帮文乃吕干了一个水坑的水,让他翻开稀泥捉泥鳅。那水坑两间房子那么大,足足舀了一下午。当然,文乃也在舀,他得了两斤多泥鳅,我看到了他那本《鸡毛信》,怎么想都觉得痒。正月里拜年,最想去的还是小姑家,她家有张方桌,桌里有个大抽屉,抽屉里尽是小人书,书是比我小一岁半的表弟的。除了姑父在煤矿当干部,表弟还有个在医院当医师的姑姑,他的连环画小人书当然可以把那抽屉挤满。老师布置作文题“最××的一个人”,我选的是“最羡慕的一个人”,写的就是表弟,羡慕他有那么一只不空虚的抽屉。

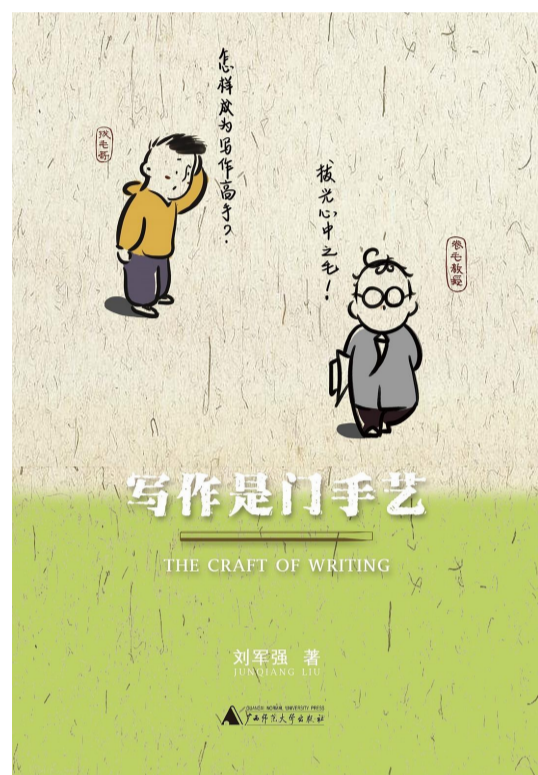
慢慢地,我对小人书也失去兴趣,开始啃“厚本子”了。厚本子这个词是爹创造的,每当看见我兜了、夹了,捧了一本厚书时,他就骂:烂豆子,正事冒得,邪事有余,到时考试考厚本子么?咬牙切齿的,似乎非如此不足以表达心中的忿恨。我却把爹的话当成了耳边风,沉溺于那些厚本子不可自拔。四大名著、明清时期一些白话小说,一些现代名家的作品,在十四岁初中毕业前大抵读了些,全都是借的,读完交还人家。有次在大姨家见到一本《三侠五义》,一翻就迷住了,第二天回来时舍不得走,表姐知道何故,拿了那本书给我,说你姨父借人家的,看完送来就行。我看完后未及归还,叔叔家来了一位爱看书的客人,进门就问有书看不,婶婶就从我那拿走那书,那位客人吃完饭便走了,书也带走了。那位稀客和那书从此杳无音讯。姨父一见我就问那本书,问了好几年,弄得我几年怕去大姨家。

到了读高中的时候,爹的话就开始应验了。我严重偏科,文科成绩好,理科成绩差,跛一只脚走路,样子难看在其次,主要是达不到目的地。七九年高考,考文科,得259分,起跑线是260分,数学仅得6分。八三年有幸考上民办教师,为了转为公办教师,从八九年开始考攸县师范,把厚本子丢到一边,找齐从小学五年级到高中教学的课本,啃数学。边啃边考,连考五年,终于在九四年考上攸县师范学校,数学得了67分,于我而言,是个奇迹。在攸县师范的脱产学习中,读厚本子又成了我的主业。主要是啃外国名著,我给自己列了个长长的书单,到校图书馆按图索骥,日本的,欧美的,俄国的,几乎两三日一本,真像一条扑在面包上的饿汉,就一个想法:撑死得了!

我读书的习惯一直保持到现在,关注网上书讯,爱逛大小书店,得到一本想要的,照旧高兴老半天。早就明白,与书结缘,一定是一辈子的事情。

书籍介绍

书名:《写作是门手艺》
作者:刘军强
出版时间:2020年7月
出版社:广西师范大学出版社



说理,并非想象中那般难

读《写作是门手艺》 朱延嵩

中山大学教授刘军强多年来热衷写作为课教学,其主讲的《大学写作通识》为中山大学核心课通识课,在652门公选课中评教排名第一。《写作是门手艺》一书是刘教授在十年的研究方法课和写作课授课基础上精心打造而成,先后八易其稿,广泛征求各方意见。

书中,刘教授提出“说理写作”的概念。说理写作主要针对的是论文写作,书的受众聚焦于大学生和研究生。这样的一本书深深地吸引了我,使我不惜花费整整两周的时间深入阅读,把它作为一本教材来学习。作为教学参考资料,它并不晦涩枯燥,给人的感觉是妙趣横生、引人入胜。我在机关工作20余年,大部分时间与文字打交道。有幸读到这样一部系统全面讲述论文写作的图书,有种豁然开朗、脑洞大开的感觉。

本书内容翔实,安排合理。全书分为《分野》《风格》《提问》等十篇,通过循序渐进的论述,呈现一篇高质量论文的出炉过程。这其中有以高等教育为分界的作文与论文的区别;有以“透明玻璃”和“彩色玻璃”为喻体的文风评判;有对论文作者很有帮助的文献搜索和应用;也有论证、结构等具体的写作方法。单看全书的目录索引,可能会觉得内容分散零乱,可当你逐篇仔细阅读后就会发现,它们是环环相扣的有机整体,共同托起一篇高质量论文的“参天大树”。

这本书澄清了一些错误的认识,比如很多人在文章中愿意“掉书袋”,写起文章云山雾罩,不知所云。刘教授认为,作者最重要的功力就体现在能写出清晰流畅的文字,降低理解难度,为读者提供方便。这也是写作“平视”的具体体现。而关于文章的结构,作者引用朱光潜先生的话说:“材料只是生糙的钢铁,选择和安排才显出艺术的锤炼刻画。”他认为结构要化无形为有形,今日的“洋八股”未免机械呆板,却更为实用。文章的结构和组织,是论文的命脉,源于动机的合理安排,就为推出精品打下坚实的基础。什么样的学术故事被认为好故事?马奇故事三原则告诉我们激起兴趣、易于理解、足够可信,就是好故事的标准。诸如此类,卷毛教授在书中都一一道来。

另外,我认为这本书最大的特点是理论和实操并行,26个辩题和问题,10类短篇写作,48次动手机会,80余本精心选择的阅读材料,从规划到展示,“打怪升级”全程体验。每一篇结尾,刘教授向读者推荐几部电影。全书45部电影都与写作有着异曲同工之妙,去电影中体会写作的真谛,是一种愉悦的体验。

刘军强教授说:“一卷终了,希望你心如明镜,下笔有神,头顶茂密依旧。”的确,看了这本书以后,顿觉说理写作乃有章可循,并非想象中那般难。

我读《三字经》

汪乐

我是九方小学的老师,不久前看到《株洲日报》悦读版刊发的“给孩子的书单”和“家长阅读”,作为老师,也想谈谈我个人喜欢读的书籍。对我而言,阅读感悟最深的有两本:《红楼梦》和《三字经》。今天,我想谈谈个人读《三字经》的收获。

人生不同阶段,读《三字经》的感悟是不一样的。少时初读《三字经》,只知道摇头晃脑地背诵,觉得朗朗上口,其中的意思大概也能理解。那些孝敬父母,尊敬师长,仁爱诚实,讲求信义的故事,让我似乎明白了一些事:我希望做一个诚实守信、尊敬师长、热爱生活的人。

成年再读《三字经》,我认真通看了一遍。这一次,我感到《三字经》是一部内容广博丰富,荟萃中华传统文化的“小百科”。这部“小百科”内容涵盖文学、历史、哲学、天文地理、人伦义理、忠孝节义等,我感觉自己懂的更多了。

如今细读《三字经》,我站在讲台前已经20年了。这时我是以一个教育者的视角细读这本书籍的。我看到它包含了我们学习、生活的诸多方面,体现了巨大的现代教育价值观:强调家庭教育、学校教育和社会教育的有机结合。

首先是德育为先的教育理念。“教之道,贵以专”,《三字经》尤其注重“德”在教育中的重要性。重视道德教育,重视人的道德修养,追求高尚的道德理想人格,强调教育以德为先的教育理念,在现代,特别对我们教育者来说,仍然具有重大的教育意义。时刻提醒我,教育,不能忘了初心。

强调家庭教育的重要性。良

好的家庭教育对孩子的成长至关重要,“人之初,性本善,性相近,习相远,苟不教,性乃迁”。父母是孩子的第一任老师,父母对孩子的成长负有不可推卸的责任和义务。《三字经》中“孟母三迁”“窦燕山教五子”的典故,是值得父母好好体会的。父母,要努力为孩子营造一个健康向上的家庭教育环境。

强调科学的教育方法。“凡训蒙,须讲究,详训诂,名句读”,强调作为引导刚入学儿童的教师,实施启蒙教育必须要讲究方法,注重规律。孩子们的学习要从易到难,由浅入深。“为学者,必有初”,从“小学始,至四书,孝经通,四书熟,如六经,始可读。”学习需要循序渐进,教育也需要循序渐进。

强调素质教育的必然性。“礼乐射,御书数,古六艺,今不具”所言就是礼法、音乐、射箭、驾车、书法和算数都是古代读书人必须学习的六种技艺。在今天随着社会的不断发展,文化科技的门类越来越多,对于学生来说要成为德、智、体、美、劳全面发展的复合型人才,就得更掌握多种知识。简而言之,古人尚且知道实施素质教育的重要性,对于我们现代人来说,就更应该建立健全更广泛,更科学的教育教学,机提高素质教育,培养更多的学生全面发展,才能使之成为国家的有用之才。

我建议孩子们读《三字经》,也建议老师和家长们认真体会。毕竟,它既是儿童最好的启蒙教材,也是教我们做人做事的国学经典。

书里总有一个自己

郝留建

如果说每一本书都是一座城堡,那么城堡里一定会有一个故事里的自己。也许来自远古,也许产生于将来,抽离于现实,走进另外一个世界。

在路遥笔下,《平凡的世界》世界里,每次翻看都会思考属于自己的角色。少安淳朴,却拥有着润叶的爱恋,但是他有自卑的一面,更多考虑他人的幸福,他深爱着这片土地和双水村的每一个人。黑色的矿井下,少平以挣脱苦难的叛逆,用执着的步伐,找寻自己的世界。田福军从双水村走出来,内心装的却是整个黄原的温饱,黑黢黢的年代他去立志吃上白馍馍,他为自己女儿感到骄傲,为了黄原的明天,他并没有太多的时间在痛苦中停留。长谈长新,高中的时候总以为自己少平一样从偏远走出来,需要他那般坚毅,后来才知道,要像田福军那样胸怀宽广,才有资格拥有更大的舞台。我们更希望自己是勇于抗争,闯出一片新世界的少平,不愿意成为“逛鬼”不管不顾,殊不知王满银的回归,更是受了“大环境”的感染,从迷失中找回了自己。

在霍达《穆斯林的葬礼》的城堡里,未名湖畔的月光洒洒在楚雁潮的长衫上,这个年轻的老者,正沐浴在韩秋月的爱河之中。韩子奇在书房里“字斟句酌”查找可以出现庆幸的可能,灯光

之下的无奈,让他一夜间头发花白,女儿刚刚打开象牙塔的大门,却要走向生命的尽头。带入感太强,让我不敢打开下一页,继续文字中的自己。高中时,总会把自己当成写“海上生明月,天涯共此时”情书的楚老师,现在更多的时候在体味书房中那位父亲内心的无奈。

小说会呈现出一个完整的情节,布置出一个大舞台,让你成为书里的那个自己,而一本管理书,会让你成为一个个聆听者。《能力陷阱》是在讲领导力培养,如何成为一个优秀卓越的领导者,却又是在剖析我们自己。我们都是“自恋”和“懒懒”的,喜欢接触那些容易接触的人,因为不需要付出太多的努力。喜欢“扬长避短”做自己擅长的事情,这本书让我以一个观察者的姿态反思,能力光环却是一个陷阱,只不过我们更享受它的存在,“温水煮青蛙”这时悄然出现,没有作者的娓娓道来,我们也不会成为“手术台上”躺着的那位,被剖析的如此透彻。

“枯藤老树昏鸦”仿佛置身于荒凉之中,眼中无光,脚下没力,穿越千年,心凉远比寒风刺骨。而《围炉夜话》,从书名就可以感受到温暖,是智者的不吝,是长辈的谆谆。闲敲棋子可促膝长夜,晚来欲雪可火炉酌酒。打开一本书也就打开了一个故事里的自己!

写就《暂坐》 贾平凹以都市女性视角



《暂坐》是贾平凹创作的第十七部长篇小说,2020年9月由作家出版社出版。有评论说,该书可以算是贾平凹在写作生涯里,真正意义上以都市女性的视角写就的小说,有点向经典小说《红楼梦》致敬的意思。

故事女主人公海若是一间茶庄的老板娘,以她为中心线索展开,描述了海若与姐妹们之间各自不同命运的遭遇,她们非常的神秘,经济独立,同时美丽大方,衣着时尚,在她们人生的聚散往来之间,生动地刻画了现代社会的众生相。

在贾平凹的笔下,这本书里描述的所有的世态炎凉,抑或人情世故,正是现代社会的缩影,里面人物环环相扣的命运,总在不经意间展示着人物的生存状态和精神状态。

让读者在现实颇为繁琐的日子里,都能清楚地看到其中存在的差异,从而领悟生活的智慧。在余味无穷的文字背后,就仿佛作者就站在茶庄楼上,告诉人们人生其实很短暂,大家有空都来小说里坐坐。

再次回到兔子洞 二位童书作家《奇境没有爱丽丝》



在《爱丽丝漫游奇境记》出版154年之后,在麦克米伦出版社的邀请下,十一位童书作家再次回到兔子洞里。这次,没有爱丽丝的引导,他们可以仔细地打量刘易斯·卡罗尔创造的奇境世界和那些虽然一笔带过,却令读者印象深刻的人物形象:渡渡鸟、柴郡猫、疯帽匠、三月兔、睡鼠、鹰头狮、红桃杰克、红桃王后。他们成为了这11个脑洞大开、妙趣横生的故事的主角。

在每个故事开始前,每位作家都用一段话深情地表达了自己对《爱丽丝漫游奇境记》的热爱。小时候,他们都曾跌进兔子洞,跟随爱丽丝在奇境中漫游,如今,已经长大的他们用自己的笔为现在的孩子铸造了11把开启奇境的钥匙。本书中文版于2020年9月由浙江文艺出版社出版。