

2020年湖南(醴陵)国际瓷博会9月28日启幕 21个国家来株参会,19项主题活动等着您

本报讯(记者 肖捷) 9月28日,2020湖南(醴陵)国际陶瓷产业博览会将在醴陵举行。昨日,瓷博会新闻发布会在长沙举行。

省商务厅副厅长周国省,省贸促会副会长伍登国,株洲市副市长提名人造杨英杰,以及来自人民日报、新华社、中央人民广播电台、中央电视台、中国日报、湖南日报、湖南卫视、香港商报等40余家媒体记者出席发布会。

全国14个省市、全球21个国家参会

本次瓷博会以“五彩醴陵·中国瓷都”为主题,将于9月28日—10月3日在湖南醴陵·中国陶瓷谷国际会展中心举办。瓷博会展区面积达30000平方米,标准展位1350个,共设5个展区,分别为陶瓷综合馆、品牌陶瓷馆、醴陵陶瓷馆、国际陶瓷馆、产业互动馆。本次瓷博会有来自广东、河北、福建、山东等全国14个省市29个地区的参展商和日本、英国、丹麦、德国等21个国家的参展企业,共计293家参展企业(个人)确定参会,其中,国内企业250家,国外企业43家,招展工作已完成,目前正在进行展位布展搭建设计工作。



▲精美的釉下五彩瓷将再次闪耀瓷博会 记者 肖捷 摄

将举办19项主题活动,通过云展平台延长展会时间

发布会上,株洲市副市长提名人造杨英杰介绍,本届瓷博会内容丰富,将举办开幕式暨“中国陶瓷之都”授牌仪式、企业新品发布会、“共生·共赢”产业对接会、百万好礼逛瓷博等4大类19项主题活动。醴陵将以这次瓷博会为契机,跨界联动多部门、多领域、多产业,培育发展新经济、新业态、新模式,深度融入“一带一路”,加快探索形成以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。

据了解,今年,醴陵更注重与专业买家的精准对接,重点对接茶叶协会、糖酒协会、企业家协会、酒店协会、餐饮协会、家居协会、收藏家协会等具备陶瓷消费潜力的社会群

体来醴采购,力求打造一个陶瓷展与销的对接平台,促成陶瓷与茶、酒、家居相关产业协会的现场对接,推动产业融合、资源共享,实现共生共赢。

此外,新冠疫情影响下,参照云上广交会的模式,今年将搭建“线上醴陵瓷博会”云展平台,实行线上同步云展,并通过云展平台延长瓷博会举办时间;举办“醴瓷播主”擂台赛暨直播带货等活动,利用网红资源发动线上销售;加强与淘宝、天猫等电商平台合作,帮助醴陵陶瓷企业搭建网上陶瓷商城或店铺,促进企业开拓内销市场。

晚报快评

“人”立好了,书也就教好了

□ 盛荣

今年51岁的傅琼和是市八中的语文教师。今年高考,她班上30名学生参考,22人成绩在600分以上。让很多人意想不到的,是上个礼拜,她选择了去湘西大山深处支教。(详见本报9月10日A04版)

有学者曾说,语文教育思想的核心就是:立人。而我们从傅琼和教书育人的故事中,深刻感受到,她一直在践行这两个字。

傅琼和自谦没有什么教书秘诀,只说“人育好了,书自然也就教好了”,其实这就是她最大的秘诀。“人育好了”中的“人”,在这里就是“立人”中的“人”。在教书育人时,如果教师能让一个“顶天立地”的“人”字,立在受教者的心中,那么,真的是“书自然也就教好了”。傅琼和的实践也证明了这点,市八中没有生源优势,但她带的很多学生做到了“低进高出”。

这就说明,立人之本,要有教无类。个人成才,智力

因素和非智力因素都在起作用,但普通人相较于天才,理想、兴趣、意志、自律、性格等非智力因素的作用更大。是盛名在外的名师,也是学校的“招牌”,但上个礼拜,傅琼和选择了去湘西大山深处支教,只因“换一种生活,也许会有更多的惊喜”。此行为,颇有种既能立身城市繁华,又能安心于“江湖之远”的意境。“人”字立心中,不为名利所动,不为环境恶劣而沮丧,才能在“虫鸣鸟叫”声中,等待天明。

这就是言传之外的身教了。孔子说:其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。

在教育过程中,教师要想将“人”字立进学生心中,身教是最直接的方式。

语文教育应当培养具有“独立的精神、自由的思想、高贵的气质、平等的意识”的社会公民。新时代,希望“傅琼和们”多多益善。

微言大义

“生死时速”背后是“爱的奉献”

□ 罗雄武

“请让一让,车上有高危病人,感谢感谢。”9月7日下午5点40许,长江路一辆小车一路鸣笛闯过3个红灯,司机符达飞上演“生死时速”,将昏迷的小嘉送往市中心医院抢救。(详见本报9月10日A08版)

看到“生死时速”一词,很容易让人联想到警匪片中警察追撞匪徒故事情节,但这样的情节大多为虚构,而此次“生死时速”是发生在我们身边的真实感人故事。

小嘉突发病情让人猝不及防,而符达飞上演的“生死时速”也没有彩排,让人深受感动。通过熟悉他的人介绍,此举,发生在他身上,看似偶然,实则必然。

人们常说,医生是生命的守护者。而符达飞就曾经是我市二医院的一名外科医生。对于生命,他有着不同于常人的敬畏和感悟。虽然,后来他辞职下了海,但医生的这种使命感和对生命的责任感却始终深入骨髓,与之

形影相随。正如他本人所说,“去救人完全是出于一种不自觉的主动”。还原故事始末,我们也不难看出,如果没有符达飞如此“生死时速”,也许小嘉的抢救就会丧失掉那宝贵的“生死五分钟”。虽然,连闯三个红灯,给他的消除交通违章添加了麻烦,但却给素昧平生的患者赢得了生的希望,赠人玫瑰,亦留余香。

“生死时速”故事的主人公不仅只有符达飞,还有合力帮助小嘉送医的其他几个人。在这个分秒必争的救人故事里,他们都抛下了所有杂念,心中只有一个念头,那就是救人。他们用自己的实际行动,生动地演绎着歌手韦唯原唱的《爱的奉献》。

让我们一起为生命加油!一起向“生死时速”背后爱的奉献者们致敬!

微信读报



网友:一粒沙

真是好老师!作为株洲人希望她留在株洲,退休后再去支教。为她点赞!

网友:开花的叶

支教的目标渐渐清晰,从这句话就可以看出傅老师是真心去支教,是用心去支教。从她的每节课内容和目标来看,特级教师名不虚传。学生时代遇到这样的老师,是一辈子的福分。

网友:言覃

为最最最美的、儿子的班主任点赞!儿子明天就要去大学报到,为实现自己的理想继续努力!感谢傅老师这几年对330班孩子们的培育!

网友:天强

照片中,矮寨大桥就像傅老师用手托起的一道长虹。有这样的好老师德智相投,学子们将来的成就也定会如彩虹般多姿多彩。

(评论版欢迎投稿,已发稿的作者请联系本报编辑部领取稿费。)

寻味

爱吃的人运气总不会太差

□ 李铁柱



我不知道大家是因为什么原因开始读《红楼梦》的,我是因为看电视节目里有一个专题介绍红楼梦里的各色美食,突然对这本书产生兴趣的,一直到现在,印象最深的也莫过于大观园试才题对额、刘姥姥二进荣国府这些段落了,一则是佩服曹雪芹的才情,二来也实在觉得很多食物的描写非常吸引人,宝黛二人看望病中宝姐姐时宝玉特意要薛姨妈糟的鹅掌鸭信,配上一盅暖酒,一家人围炉夜话,想想就觉得温馨。

贾宝玉降生往前推一百年,明朝有一个叫张岱的人,不少人称贾宝玉就是他的转世。这俩人很有意思,张岱所爱亦为宝玉所爱,宝玉阅尽大观园浮华,正如张岱经历家境盛衰,而且这俩人性格上都有个共同点:厌恶仕途经济,想做一废人。

有人评价张岱是“学书不成,学剑不成,学节义不成,学时文不成,学仙学佛,学种地,皆不成。时人呼为废物、败家子、蠢秀才、瞌睡汉,到老了,一言以总之,呼之曰:‘死老鬼’”。

不过张岱的一篇小文《湖心亭看雪》我特别喜欢,长堤一横,湖心亭一点,的雪景,配上被一个陌生人拉住饮酒的遭遇,实在是一件非常浪漫的事情。写雪天的诗还有一首非常有韵味:绿蚁新醅酒,红泥小火炉,晚来天欲雪,能饮一杯无。

现在是不容易遇到被陌生人拉住喝酒的事情了,有也通常不是好事,手机里隔不久就会收到各种商家发来的短信,声称要免费送你50块钱的消费券,结果等你点进去把自己的身份证号手机号全都交出去之后就会告诉你,等你消费满两个亿的时候,就可以使用这张消费券抵扣了。

如果美酒美食在这些人的故事中只是个点缀的话,那袁枚对吃的论述已经达到了理论的高度,当然袁枚在诗词领域的成就也非常大,最近在《随园食单》,以前觉得读文言文是一件十分痛苦的事情,没想到用在写美食这件事情上竟然也变得有趣起来。食物之间的相生相克、火候调味之间的宾主和合,既是做菜的技巧同时也蕴含着辩证和转化的思想。

当年土豪盐商们带着巨款来到扬州,把多得用不完的钱铸成金山银山,在攀比玩钱财之后又开始在谁家养好的戏子小曲唱得好,谁家厨子菜做得好上面攀比,所以淮扬菜发展出了令人

发指的刀工和繁复的做法,也无怪乎写出这么一大本菜谱的人是在扬州了。

不过袁枚最牛的远不止于写了这么多巨著,而是他很早就退出江湖纷争,在随园里享受了50年的清闲日子,不论是放弃仕途的洒脱,还是可以不上班在家宅50年的安逸,都让人很嫉妒。去年九月份在金陵饭店吃到了号称最正宗的淮扬菜,结果大家的评价倒很一般,反不如一锅热闹而浓烈的火锅带给人的幸福感更强烈,这或许也反映了人们价值取向上的某种变化吧。

袁枚百年之后,扬州又出现了一位伟大的吃货,汪曾祺先生。因为中学时一篇《端午的鸭蛋》,后来几乎看遍了他写的所有随笔散文,无一不充满着生活的乐趣,他在写美食的文中自述“我是个长毛的不吃掸子、带腿的不吃桌子的人”。

过年的时候读到徐国能的一篇散文《第九味》,真有相见恨晚的感觉,徐国能的父亲曾经经营健康园:“我们的餐厅里经常婚宴、寿宴地席开百桌,而客人散去后,那种一望无际的遍地荒凉,与之前繁华又仅隔须臾而已,每一次的夜宴都令人期待,那鬓影花香,鱼龙漫舞,直是人间无限韶华,但最后总不免牵扯出一丝感叹”,从没考虑过这些人的视角原来是这样的。

以前看文人雅士喝茶,需用明前的茶、虎跑的水,洗几遍再烫几遍才能激发出茶的真味,觉得自己只能算妙玉口中的“饮牛饮马”了,徐国能写健康园名厨周师傅做菜后期转攻清淡,为世人所不理解。

他弥留之际留下一段话:“树叶的品种、焙制的火工与泉水的凛冽,常人总以为这就是一杯茶的甘苦所由,其实每一株茶树,都有它叶子自身的甘美,都是无可取代的回味”,顿时觉得那些形式主义的讲究反而透着迂腐和庸俗,是啊,天地间的哪一片叶子、哪一滴水不是蕴含着自己独特的甘苦呢,完全在于喝茶的人心境如何了。

辛弃疾的诗里说“味无味处求吾乐,材不材间过此生。”凡是真理人人都懂得,只是际遇不同,对道理的体会也就千差万别了。穿衣吃饭是人之根本,现在生活节奏越来越快,吃饭有时候成了一件潦草的事情,其实生活的真味,有时候就隐藏在这一饮一啄的智慧当中。

荐书

书名:《汉字里的中国——藏在汉字里的古代生活史》
作者:许晖
出版社:化学工业出版社
出版时间:2020.06
定价:68.00元

内容简介:

哪些字光看长相就知道它要说什么?哪些字找到了另一半,却从此过着完全不一样的人生?哪些字被挪作他用,却从此一借不还?哪些字被误用、错用了一两千年?哪些字命运多舛,后来谁也不认识它原本的意思?还有哪些字等级森严,又有哪些字有满肚子学问?“儿”“门”“卫”“夫”……这些字,您肯定认识!但这个字的身世,您未必清楚!

“语词清道夫”许晖从个人的视角精选了100个能展现古代生活史的汉字,不仅详细讲解了每一个汉字字形的演变,而且由汉



字字形入手,讲解了与此汉字有关的古代社会的生活形态、日常礼仪和文化常识,带领读者回到历史现场,寻找中国文化的根。

微言

未来掌握在自己手里

好像很多人的悲观,是源于看不到未来的希望。而这种绝望和无力又是源于过去的失败。

你不同了,未来就会不同。你和过去一个样子,未来就不会有什么两样。

说“未来掌握在自己手里”真的不是灌鸡汤,它确实就在我们手里,我们想让它多烂,它可以多烂。

而如果想让它好一些,那还未度过的每一天,都是给我们变好的机会。

(@桃子与司康)

未发生,它长成什么样取决于现在的我们,还来得及。

你不同了,未来就会不同。你和过去一个样子,未来就不会有什么两样。

说“未来掌握在自己手里”真的不是灌鸡汤,它确实就在我们手里,我们想让它多烂,它可以多烂。

而如果想让它好一些,那还未度过的每一天,都是给我们变好的机会。

(@桃子与司康)

寻味征集令

一切有情,依食而往。世道或许凉薄,美好的食物却总能治愈一切。不开心了,吃一顿就好;如果没好,那就再吃一顿……

这里是《株洲晚报》全新打造的“寻味”栏目,我是栏目主持人茅道,你忠实的寻味向导。我将跟你一起,搜寻这域中一切能治愈人心的美好食物。

如若你也有这样的食物,或者曾吃过这样的食物,请扫码下图二维码,添加微信与我分享。我相信,这些酸甜苦辣的记忆片段,就是我们共有的聚散离合的烟火人间。



扫一扫上面的二维码,加微信