

新学期新气象:新生报到须闯关

沉寂了一段时间的校园热闹起来了:小学一年级新生陆续入校报到,开启了新学期生活;初一新生通过军训会演,迎接自己的初中生活。
今年开学报到,有哪些不一样?昨日,记者走访了城区多所学校。

建宁实验小学:新生“闯关”报到

昨日上午,天元区建宁实验小学校园里的道路上,立着一个个色彩斑斓的风车。进入校园后,家长和孩子要“闯五关”。每成功闯过一关,作为“守关人”的老师,会在录取通知书上加盖一个小印章,集齐5个印章后,小朋友就可以顺利报到和领书了。

上午9点多,6岁的小晨在父亲陪伴下开始闯关。第一关是“讲文明、树新风”,12张社会主义核心价值观词组卡片,被打乱放在桌子上,小晨要按照图例的方式排好序;第二关是“左脑右脑都聪明”,小晨根据“守关人”的提示,左右手同时指出正确的答案;第三关则是亲子游戏,小晨和爸爸一起,通过左脚、右脚跳跃到达终点;第四关是按正确顺序排列彩虹的颜色,喜欢画画的小晨很快就完成了;第五关,“守关人”给了小晨几支用完的笔以及一些废纸,小晨需要将它们分好类并投放进正确的垃圾桶。

“好玩,我得了5个印章。”闯关成功后,小晨开心地和小伙伴们分享自己的喜悦。

该校相关负责人说,这些闯关小游戏是在学校“行远课程”育人体系下设置的,希望通过寓教于乐的游戏方式,让孩子快速融入小学,爱上小学。

昨日上午,为帮助一年级新生尽快熟悉校园,天元区新马学校设计了系列趣味开学闯关活动。文明排队、鞠躬行礼的“入校我能行”,到观察校园手绘图寻暗号、找地点的“校园我认识”,再到公交乘坐、课前课后准备等“常规我知道”,全部用闯关游戏覆盖。

八达小学:“光盘”有奖

荷塘区八达小学于27日、28日举行了新生入校体验日活动,帮助新生消除焦虑,尽快适应新环境。

记者注意到,两天的体验过程中,学校为孩子们设置了多个活动。进校时,一年级的孩子们牵着爸妈的手,走在红地毯上,穿过“成长门”,高年段的少先队员拿着五颜六色的气球欢迎学弟学妹的到来。在该校创意墙上,新生及其父母按下了自己的手印并合影留念。

正衣冠、行拜师礼、点朱砂……该校360名小学生进校后还学习了拜师礼,学校校长赵腾达等人在孩子们的额头处,用朱砂点上一颗红红的痣,是为“朱砂启智”。

记者了解到,体验日过程中,劳动、“光盘”、自理等是关键词。其中,住校的小学生需离开父母,在寝室寄宿;每餐吃得光光的小朋友可以获得小达人奖励。



▲八达小学,老师给学生“朱砂启智”



▲建宁实验小学,亲子闯关游戏



▲外国语石峰学校初一新生在军训

军训是初一新生入学必修课

上周,景美学校、外国语石峰学校等初中学校都举行了新生军训活动,并完成了军训汇报表演。

初中校园里,学生们身穿绿色迷彩服,正步行走在田径场上,向老师、家长展示军训收获。孩子们在汇报表演中,《团结就是力量》《义勇军进行曲》唱得铿锵有力;军体拳、擒敌拳打得虎虎生威……

多家学校负责人称,军训是初一新生的必修课。一个礼拜的军训,让学生们掌握了折被子等内务技能,意识到了团结友爱的重要性。

“第一天军训时,晒得我无精打采,我不停地看表,想快点结束训练。但看到同学、老师和教官一起在烈日下流汗,我又打起精神认真训练了起来。”景美学校2002班肖姪轩说,“很高兴,能顺利完成军训,在军训中学会不怕累、不怕热的精神,将伴我一生。”

(记者 何春林 通讯员 李政 邓念 黄荣 袁俊欣 谢妮珊 邓孟磊 李吉 文/图)

走县市

炎陵白鹅火遍线上线下

本报讯(记者 肖捷 通讯员 张咪 张和生)8月29日,一场以“中西名厨 会客鹿原”为主题的炎陵白鹅品鉴活动在炎陵县鹿原镇炎帝陵景区内举行,现场有1000余名游客参与。

炎帝是中华民族始祖,他开创了中华民族的饮食文化和餐饮文明,故炎帝又被餐饮业尊崇为“食祖”。当日,9位中西名厨通过蒸、炸、炒等多种烹饪手法,制作了炎陵白鹅烧鲜鲍、鸿运姜辣白鹅、传统酸菜焖白鹅等菜品,然后,由现场观众投票选出了“最喜欢这样吃鹅”奖。

最后,“一鹅四吃”获得该奖项。厨师曾意强介绍,这道菜一喝鹅骨养生汤、鹅掌、鹅腿、鹅架、鹅肉余水,文火慢熬2小时,一大盆浓汤出锅,撒一把葱花,汤头醇厚,鹅肉鲜嫩,口舌生香。二吃粉蒸鹅肉。当地特有的

糯米粉与新鲜鹅肉相拌,用酱油腌制,加以花椒等辅料,再上火蒸40分钟,粉粉嫩嫩的鹅肉甜咸软糯。三吃家常酱板鹅。鹅翅、鹅架用辣椒水腌制,柴火灶文火熏烘至金黄色,入口皮肉酥脆,酱香浓郁。四吃酸辣鹅杂。鹅肝、鹅肠有着不需特别烹制的好底板,细腻而有韧性,每个脂肪分子释放出来的肥美,燃烧在唇齿之间,香得勾魂摄魄。

该活动还同步在新湖南App、新湖南官方抖音账号、华声直播、湘视频、新浪直播等平台全程直播。直播期间,获得点击量近200万次。

活动组织方介绍,希望以“鹅”为媒,通过媒体报道助推炎陵白鹅品牌发展,让更多人了解炎陵白鹅,了解炎帝陵和炎帝文化。

▶炎陵白鹅品鉴会现场 通讯员供图



《太行之脊》登陆央视一套,献礼抗战胜利75周年 一二九师抗战风云再现荧屏

由八一电影制片厂资深导演张玉中执导,军旅作家傅建文编剧,杨均柏、史鑫、裴兴雷、李君峰、杨轶然等担纲主演的历史题材电视剧《太行之脊》近日登陆央视一套黄金档。该剧是一部反映抗战史实,庆祝抗战胜利75周年的献礼剧,讲述了抗战期间,八路军一二九师在刘伯承、邓小平等率领下,东渡黄河,挺进太行山期间的一系列战役战斗,从不同侧面再现一二九师将士在太行山战斗、生活的精神风貌。

近日,《太行之脊》的艺术总监、广东南方广播影视传媒集团副总经理、广东广视传媒董事长苏玉光与记者分享了该剧创作过程。

创作 剧情更接地气 避免再炒旧饭

1937年,抗日战争全面爆发后,日军实行惨无人道的“三光”政策,正面战场上,国民党军队面对日军猛烈攻势,节节败退。紧要关头,改编后的八路军第一二九师临危受命,刘伯承任师长。9月底,师部指挥第一五师第三四四旅进入晋东南,创建抗日根据地,成立冀南军区……在此之前,讲述这段历史的影视剧中,近年来最知名的是《太行山上》。

2018年11月,《太行之脊》在山东沂蒙红色影视基地举行开机仪式。2019年1月,该剧在人民大会堂正式启动。由于《太行山上》珠玉在前,《太行之脊》一众主创压力不小。该剧编剧傅建文是广州军区政治部文艺创作室作家,曾创作过《羊城风暴》《刘伯承元帅》等作品。五年前,傅建文还在创作阶段时,广东电视台就介入其中,苏玉光再三提醒傅建文,“一定要绕开《太行山上》,不要把老饭再炒一遍”。由于剧中写到刘伯承将军,其女刘弥群将军知道这部剧后,也很重视。

《太行之脊》创作完成后,苏玉光自信地表示,不怕与《太行山上》比较:“与很多抗战剧不同,《太行之脊》不仅写了中国共产党高级别领导在窑洞运筹帷幄、参与抗日战争的故事,更重要的是写了整个一二九师,在太行山上,与当地民众一起抗日时激发的集体智慧,创造出了奇特战例,如麻雀战、游击战、地雷战、地道战等。”此外,苏玉光表示,《太行之脊》足够接地气,“不仅写了整个战场刀光剑影、炮火硝烟的热度,还呈现了英雄们的鱼水情,甚至有英雄爱情的温度。”同时,《太行之脊》遵循着“大事不虚,小事不拘”的创作原则,历史还原度达到80%左右。苏玉光说:“为了增加可看性,剧中设置了虚构人物增加情感元素,也加入了谍战元素。”



展望 主旋律剧如何 让年轻观众喜欢?

记者:创作主旋律剧,有没有预估过受众,会不会担心年轻观众不爱看?

苏玉光:我不担心。“抗战”是中华民族共同的战歌,老一代人经历过激情燃烧的岁月,他们想起来那些日子都会热血沸腾,会去看。现在的80后、90后,我丝毫不怀疑他们的家国情怀,他们守法、善良、知识面广、信息接收面很宽,他们有爱国心,也爱看真情实感的内容。只要制作和宣传到位,年轻观众是能争取过来的。

记者:现在不少年轻观众对抗战剧角色“脸谱化”有审美疲劳,你如何看待?如何在抗战剧创作中规避这一问题?

苏玉光:依照我们惯常的创作传统,审美定式、模式化表达的较多。尤其是革命、抗战题材类作品,这种现象尤其普遍。一部抗战剧制作出来,观众要相信,才能被感动,从而向革命先辈学习。我们的创作者应该在创作观念、审美上跟着时代创新,要写得更接地气,更直抵人心。

记者:这种转变是不是很难?

苏玉光:有一定难度,但我觉得是可以办到的。但艺术创新要有底线,我不赞成渲染“痞子英雄”,不要“恶心”英雄。作家、艺术家要尊重年轻观众的意见,也要随着时代、传播媒介的变化,在创作的手法、思想、艺术呈现上创新,让我们的作品能更准确、生动、接地气、深入人心地传达我们的“精气神”。

声音

“《太行之脊》绝不会像抗日神剧一样闭门造车、胡编乱造。剧中每一个细节都源自历史真实,从这个意义上来说,这是一部经得起检验的纪实片。”

——制片人樊文彬

“《太行之脊》是一部集爱国主义和革命英雄主义于一体的教科书,是进行我军光荣传统的生动教材,对于传承红色基因,资政育人,实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要的现实意义。”

——八路军军史专家岳思平

(据羊城晚报、北京日报)

