

主办单位:株洲晚报 协办单位:市烟草局(公司) 小风唐 快休闲餐饮连锁 株洲晚报志愿者联合会

被贫困学子们的表现感动 曾女士来报社捐800元助学

本报讯(记者 郑炜青)昨天下午6点,一上班就通过捐助热线与记者联系的曾女士来到晚报,通过微信捐款800元资助贫困学子。

曾女士自述是湘潭人,2011年大学毕业后来到株洲,通过努力考上了公务员,“我是一名普通的上班族,也是一名党员,来自湘潭农村,晚报的老读者,关注晚报金秋助学已经有好几年。这几年,家庭经济条件有所改善,我理想着以捐款的形式来参与公益。看着晚报这段时间关于贫困学子的报道,我觉得这些学子们都很了不起,尤其是昨天见报的聋哑学生君姿,让我很感动。另外,我有两个表姐妹,我也希望通过公益捐款,鼓

励弟弟妹妹上进。”

曾女士不肯披露其姓名,在记者“旁敲侧击”的采访中,才获悉其为株洲市市场监督管理局公务员,疫情期间,不仅参加单位组织的抗疫捐款,也曾在网上为抗疫捐过款。离开时,她说:“晚报助学,公开透明,我一直想来参加,直到今天才付诸于行动。今年的捐款不多,但算是我的一次尝试。今后,我会继续参加助学等公益活动,条件好了,争取捐多点。”

9月6日,本报将在株洲日报社七楼举办金秋助学见面会,曾女士表示,有时间,尽量赶过来参加。

爱心捐赠账号、热线电话

1.爱心捐赠热线: 株洲晚报爱心捐赠电话:28829110、13873320022

2.监督举报电话: 市教育局学生资助管理办公室:22663680 市纪委监委驻市教育局纪检监察组:22660118

3.爱心捐赠银行账号: 开户名称:株洲晚报志愿者联合会 开户银行:中国银行株洲市黄河北路支行 开户账号:5846 7481 0292

“小风唐”阳光学子的励志故事 郭文:参加工作后,也要传播爱心



▲郭文(左排中间)餐后与小风唐员工交流 曹新 摄

本报讯(记者 郑炜青 通讯员 李文华 谭成杰)日前,小风唐受助学子郭文(化名)受邀来到“小风唐天虹店”,进餐后与天虹店员互动交流。初次见面,精瘦清秀、稍显腼腆但阳光帅气的郭文,给人留下很深的印象。

2018年,正读高一的郭文,父亲因癌症去世。突如其来的变故,花光了他家所有积蓄。父亲走后,他和母亲、妹妹三人住在舅舅家,母亲在服装厂里没日没夜地上班,爷爷奶奶在邵阳老家种地,靠卖菜赚取微薄的收入,妹妹还在上小学。15岁的郭文意识到,自己作为家里唯一的男子汉,要承担起更多的责任:接送妹妹上下学,揽下家务事,回老家帮爷爷奶奶干农活,还要调整自己的状态投入到学习中。

郭文称,父亲去世这一年,他的情绪波动很大,成绩起伏不定。进入高二,开始调整状态,考了班级第三,找到了学习的自信和乐趣,高三便一直保持着良好的学习状态。

“考研需要多少钱?”谈论到未来上大学的规划时,他问了这样一句话。他总是担心家里的经济条件无法支撑起他的梦想,梦想与经济条件的博弈一次次在这个小男孩脑海里上演。

“还是要多读书,等我工作了,家里好起来后,也要传播爱心,帮助更多需要帮助的人。”郭文今年高考考得不是很理想,只能上个二本院校,但可以看出,家庭的变故,高中三年的磨练,让他渐渐变得坚强起来。

不想让患有腰疾的父母太辛苦 他曾想把读书机会留给妹妹

贫困生档案

编号:39
姓名:光灿
毕业学校:株洲市特殊教育学校
高考成绩:155.5、198.1(美术)

光灿是一名聋哑人,但他从小就立志考大学,长大后找一份好工作孝敬父母。这次高考,光灿被郑州师范学院美术专业录取,他的努力终于有了回报。

母亲说 儿子虽然有残疾,但一直懂事好学

光灿母亲介绍,儿子出生后,全家人本应该很开心,但孩子身上的问题让她感到很忧心,她也慢慢患上失眠症,直到现在都没有好。“不过,儿子性格活泼开朗,从小就懂事好学,这让我安慰不少。”

进入特殊教育学校后,光灿开始学美术,虽然家里条件很一般,但光灿父母一直鼓励他要多读书。光灿12岁时,家里送他到医院做了一次听力改善手术。不过术后效果却不好,家里还为此欠下10多万外债。

光灿父母平时在家务农,农闲时打点零工,收入都不高。由于长期辛劳,夫妻俩都患上腰椎间盘突出,但为了多赚点钱,他们发病时只能忍痛劳作,导致病情越发严重,如今两口子都做不了重活了。

“儿子进高中前,因为知道家里欠了不少钱,他不想让我们太辛苦,曾提出不读书了去打工,让读小学的妹妹继续读下去。”光灿母亲说,当时,她和丈夫听完就流下泪水,“我们对儿子说,你和妹妹都要读下去。”

父亲说 一直希望儿子能多读点书

光灿父亲说,他和妻子都没读过什么书,再加上儿子是聋哑人,他们一直希望儿子能多读点书,今后有养家糊口的能力。“儿子进高中后,每年寒暑假都会到长沙培训美术,每年的培训费都要8000多元。”

“儿子只要在家,就会辅导女儿做作业,还在网上给女儿买学习资料,女儿从小以哥哥为榜样,学习成绩一直不错。”

光灿父亲说,儿子知道他们有腰疾,只要在家就会抢着做家务,做饭,自己也爱干净整洁,每天起床都会把被子叠得整整齐齐的。

光灿父亲说,儿子被录取后,跟他说今后继续努力学习,以后找个好工作,不让他们再这么辛苦。“两个孩子都懂事好学,这是我们最大的欣慰。” (记者 刘玺)

母亲早逝,父亲打零工 他暑假做两份兼职赚生活费

贫困生档案

编号:40
姓名:小宋
毕业院校:涪口区五中
高考成绩:521分(理科)

听到这句话,再困难,我心里也有期待。”宋先生说,如今,父母身体状况越发不好,孩子读大学的费用,肯定是笔不小的开销。

就在父亲喜忧参半时,懂事的小宋,在高考结束后,没有像其他同学一样上网、旅游等,他找了两份暑假兼职,白天在奶茶店打工,晚上去游泳馆打工。

小宋说,他知道父亲肩上的压力,他想力所能及减轻父亲的压力,再多存一点钱,作为大学的生活费。

“大学第一年学费,一般都不少,爷爷奶奶每个月药费要一千多,还要生活。”小宋说,进入大学,他会去勤工俭学,也会一如既往地认真学习,因为读书是他唯一的出路。但是,他绝对不会向困难低头、服输。

现在,小宋还在为学费发愁,您是否愿意帮帮这个懂事的孩子。” (记者 陈驰)

“科幻十条”一来,整个科幻圈一度沸腾了。近日,国家电影局、中国科协印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》,提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点和新动能,提出对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的十条政策措施,被称为“科幻十条”。

那么,国产科幻电影创作现状如何?需要在哪些方向努力?“科幻十条”将为科幻电影带来哪些发展机遇?

国家电影局、中国科协推出“科幻十条”扶持政策 国产科幻片迎来黄金机遇



人才 高校可多开设科幻课程

作为一家致力推广科幻产业发展的公司,未来事务管理局一方面为影视项目提供科幻咨询和科学顾问,另一方面也自己开发科幻影视作品。未来事务管理局创始人姬少亭坦言,缺少人才是当前国产科幻影视行业最大的困难。“美国科幻作家的数量非常巨大,仅仅一个区域性科幻作家的聚会就能达到几千人。目前未来局和国内的作家基本都有合作,也在致力于培养更多的科幻作家,但目前全国科幻作家整体数量还达不到四位数,这与我们的基数相比还是太少了。”

姬少亭建议,国内科幻影视产业可以按照不同梯队去培养人才。“对于已有的电影人才,可以培养他们对科幻的了解,让他们学习如何呈现科幻奇观场景和故事表达;高校可以多开设相关课程,现在全国高校已知开设的科幻课程还是个位数;中小学的人才培养则要从兴趣出发,目前的一个好的态势是,学校和家长都已经意识到了科幻阅读的重要性,刘慈欣的《带上她的眼睛》已经上了中学课本。”但她也直言,人才的培养需要时间。

剧本 科幻小说文本库已形成

科幻电影的创意和点子从哪里来?“科幻十条”给出了方向:培育原创剧本+其他科幻资源转化。

在科幻作家江波看来,中国科幻小说经过几十年的发展,已经积累起一个较大的文本库,用于影视化改编不会特别匮乏。根据其短篇小说《移魂有术》改编的电影《缉魂》已经完成拍摄,由导演程伟豪执导,张震、张钧甯主演。他的长篇小说《银河之心》三部曲《机器之门》也已经有影视公司买下改编权。

“好莱坞的科幻片剧本以原创为主,由编剧或导演自己写剧本,根据小说改编的电影占的比例不大。我们国家目前能够进行科幻思考和想象的导演编剧比较少,所以更依赖小说提供创意。”江波说,与改编剧本相比,原创剧本从步骤和程序上简化了一步,会是将来国产科幻电影产业发展成熟后的常态。

政策 给从业者吃下定心丸

2019年春节档,改编自刘慈欣同名小说的科幻电影《流浪地球》上映,以近47亿元的超高票房让国产科幻片“出道”,当年也被冠以“中国科幻电影元年”的美名。时隔一年半后,多数人已经意识到,《流浪地球》的成功,更多是该片全体创作人员汗水与心血共同浇灌的结果,是根一鸣惊人的“独苗”,而不是科幻电影产业化的产物。

“网友调侃《流浪地球》开启了科幻电影元年,《上海堡垒》又把它关上了,这说明现阶段科幻电影产业的脆弱性与不确定性。”科幻作家萧星寒认为,现阶段国产科幻电影还处于摸索的手工业阶段,而在影院重启后印发的“科幻十条”,则有着指向性意义。

“‘科幻十条’都刷爆我的朋友圈了,这份文件是及时雨啊,尤其是对于2020年的影视产业!”萧星寒说,“因为新冠疫情,电影院关了7个月,众多相关公司遭受损失,急需国家层面的政策指引与扶持。‘科幻十条’给科幻影视从业者吃下了定心丸,也给有意从事科幻影视产业却还在犹豫之中的个人和公司,指明了一个方向。当然,它目前只是一个指导性文件,还需要各个相关部门进一步细化,落到实处。”

拍摄 《流浪地球》续集年底建组

因为疫情原因,编剧陈崇今年上半年已经在家攒了六部科幻剧本。他此前主要拍摄古装题材的网络电影,但科幻类型才是他最想拍的。“我最大的困难不在剧本,而是资方对科幻的市场不够认可。虽然有《流浪地球》,但一批人都想做《流浪地球》这样的科幻片,而不认可其他类型的科幻,比如有外星人的或者机甲科幻。”他认为国内现在比较缺乏视野开阔、具备专业素养的投资方,“科幻作品投资规模更大,敢投的人比较少。院线都只出了一部《流浪地球》,更何况网络大电影?”

“资本都认为科幻代表着当前影视作品的发展方向,但就具体投资而言,目前还是比较保守。”姬少亭认为,这是因为在科幻影视制作上大家可循的经验太少。“这是需要时间和尝试的,目前唯一成功的经验是《流浪地球》。其实科幻电影的投资也可以是不同成本的,希望大家能大胆一些。”

看到“科幻十条”后,《流浪地球》导演郭帆在欣喜的同时备受鼓舞。在他看来,大力发展国产科幻电影产业的时机已经到来,“科幻电影的观众认可度和自信度是以国家日益增长的综合国力为背书的。”他还透露,未来三年时间,他将把绝大部分精力集中在《流浪地球》续集的创作和电影工业化流程的梳理和测试上。“今年年底,《流浪地球》续集会正式建组,开始筹备工作,并会对新的工业化制片制作流程进行测试。”此外,郭帆工作室还将与新导演孔大山合作创作电影《宇宙探索编辑部》,旨在探索中国科幻电影表达的另外一种可能性。

(据北京日报)

