

# 省媒采访团昨日来株,聚焦污染防治“夏季攻势”进展 市区污染地块安全利用率达到90% “电力大数据+环境监管”模式被全国推介



▲省媒采访团深入我市污染防治项目一线采访 崔林 摄

本报讯(记者 杨凌凌 通讯员 崔林)污染防治工作进展如何,眼见为实。8月24日,湖南省环保厅组织省级媒体对株洲污染防治“夏季攻势”进行专题采访报道,大家深入污染地块治理修复项目、污水处理厂、企业等现场,探访株洲生态环境质量改善的新成就。

当天,采访团先后来到市生态环境局、河西污水处理厂二期工程、株冶、原荷花水泥厂污染地块治理和修复工程、涠口区老街居民生活污水收集处置工程等地进行了采访。

近年来,株洲市树牢“绿水青山就是金山银山”理念,以“四战两行动”(蓝天保卫战、碧水攻坚战、净土持久战、清水塘老工业区搬迁改造攻坚战、国土绿化行动、农村人居环境整治行动)为总体部署,以创建“两型社会”试验区为抓手,积极探索老工业城市转型发展之路,成功实现稳增长和优环境“两不误”,全市生态环境质量实现稳步提升。

株洲的天更蓝了。市区空气质量优良天数从2013年的214天增加到2019年的280天,居长株潭地区第一,空气综合指数连续六年实现“5连降”。

株洲的水更清了。全市主要地表水体水质优于国家Ⅲ类标准,其中湘江株洲段、涑水水质持续保持或优于国家Ⅱ类标准,涑江水质优于国家Ⅲ类标准,饮用水源水质达标率为100%。

株洲的地更绿了。全市新增造林面积17.07万亩,森林覆盖率保持61.95%以上,安全转移危险废物21.04万吨,处置医疗废物0.26万吨。市区污染地块安全利用率和污水处理厂产生污泥无害化处置率分别达到90%以上和100%。

记者从株洲市生态环境局获悉,目前,中央环保督察及“回头看”反馈交办的484个问题,我市已完成478个;省环保督察交办的515个问题,我市已完成493个,均达到中央和省、省政府整改进度要求。全市累计淘汰黄标车及老旧车三万余辆,以全省第一名完成省政府下达的任务。

与此同时,我市在全国首创性运用“电力大数据+环境监管”模式,获得国家生态环境部高度评价,并在全国进行推介。

## 涉嫌严重违纪违法 攸县县委副书记、县长苏涛 接受纪律审查和监察调查

本报讯(记者 李卉)8月24日,湖南省纪委监委披露,攸县委副书记、县长苏涛因涉嫌严重违纪违法,目前正接受省纪委监委纪律审查和监察调查。

### 苏涛简历

苏涛,男,汉族,1971年5月出生,湖南醴陵人,1990年7月参加工

作,1992年6月加入中国共产党。

1997年1月至2002年2月,历任醴陵市团委书记,醴陵市浦口镇、王仙镇党委书记;2002年2月至2010年5月,历任醴陵市委常委、统战部部长,醴陵市人民政府副市长,醴陵市委常委、市委秘书长、市委办主任,醴陵市委常委、市人民政府副市长(常务);2010年5月至2016年8月,历任株洲市人民政府副秘书长,株洲市城管局党组书记、局长;2016年8月至2016年11月,任攸县县委副书记、代县长;2016年11月至今任攸县县委副书记、县长。

## 晚报快评

### 拿走救命设施,不仅仅是贪小便宜

□ 盛荣

前不久,醴陵市蓝天救援队与新阶联在一江两岸、西山大桥、江源大桥等人员密集的河岸放置了200套救生圈及救生绳,一旦有人落水,市民可以随时取用救人,这一举措让市民纷纷点赞。但是,近日记者了解到,有不少救生绳已经“失踪”了。(详见本报8月22日A03版)

正如报道中所说,危急时刻可以挽救生命的救命设施,被为了一己私利的人取走,这种行为实在太不应该。

一个人人点赞的善举,却被几粒“老鼠屎”给污染了。“老鼠屎”之言,有些刻薄,但在这里必须这么说。因为这个善举的意义重大,它涉及的是人命。

这200套救生圈及救生绳,是干什么的?报道中说得清清楚楚,“当有人落水时,抛下救生圈让落水者抱住

后,就能通过救生绳将落水者拉回岸上,而没有绳索的话,就会极大地增加救援难度与救援成本,甚至有可能导致错过宝贵的救援黄金时间。”更夸张一点讲,这些救生圈及救生绳,对于落水者而言,意味着生命保障。

所以,为了让窃绳者明白其行为已在某种程度上危及他人性命,有关方面及媒体应该加大宣传,让更多人明白这些救生圈及救生绳的意义所在,从而主动支持这一善举,主动制止私占行为。对于屡教不改的窃绳者,则可以像曝光超速车辆一样,在媒体上进行曝光,甚至采用法律手段,追究其责任。

希望窃绳者看到报道后,能够主动归还救生绳,让其正常“履职”,在危急时刻救人性命。试想,如果因为你的自私行为让本可以救回的生命失去了的话,扪心自问时,良心何安?

## 微言大义

### 以“天价”离职赔偿留住人才是个馊主意

□ 冰启

山西忻州师范学院向女博士索要“天价”离职赔偿费一案近日有了新进展,当事女博士透露,“这两天校方终于同意了执行仲裁裁决,按程序办理我的离职,赔偿费用再另谈”。据报道,这名女博士是在去年9月提出离职的,由于她尚在服务期中,学校以违反服务协议为由,将其告上法庭,向其索要51万离职赔偿费。当事女博士认为自己需要支付的离职赔偿金额应该是84612元。

此案有两个变化:校方不再把交离职赔偿费与办离职手续捆绑,同时调低了离职赔偿费。而调低后的离职赔偿费也远高于女博士愿意承担的离职赔偿费,堪称“天价”。校方对此的解释是“学校为培养费某青进行了大量投入”。

违反服务协议,违约一方要承担赔偿责任,这无可厚非。但是,确定赔偿金额必须基于双方的权责,要依法依规。学校之所以坚持主张索要“天价”离职赔偿,主要目的恐怕是以此打消获得博士学位的青年老师想跳槽离职的念头。

我国《劳动合同法》第二十二条规定,“用人单位为劳动者提供专项培训费用,对其进行专业技术培训的,可以与该劳动者订立协议,约定服务期”。“劳动者违反服务期约定的,应当按照约定向用人单位支付违约金。违约金的数额不得超过用人单位提供的培训费用。用人单位要求劳动者支付的违约金不得超过服务期尚未履行部分所

应分摊的培训费用”。因此,即便女博士在读完博士后就提出离职,学校所能索要的违约金,只能是为其读博士所提供的培训费用。按照校方提供的数据,最多是“读博期间学校为其支付的工资、生活补贴等共计13.0504万元”。至于校方还何为培养她进行了大量投入,不清楚这指的是哪些投入?学校为人才提供必要的工作环境以及一定的科研经费资助,这当然属于投入,但这是学校的基本职责,而且教师在学校工作也是有产出的。

如果校方有这种离职赔偿逻辑,那恰恰反映出学校的人才观有问题。我国很多地方本科院校近年来特别重视招聘有博士学位的新教师以及鼓励在职教师攻读博士学位,表面上看,这是重视提高教师队伍素质,但不少高校的真实用意是提高有博士学位教师比例,因为这是当前评价高校师资建设的重要指标。一些青年教师,对学校这种不接地气,上不上下不下的办学颇为不满,所以就选择离开。学校当然会很不高兴,因为校方觉得自己成了青年教师成长的跳板,帮其他高校培养了人才,自己一无所获。

“强扭的瓜不甜”,学校与其在“天价”赔偿费上折腾,不如认真反思为何留住不住青年人才。学校应该给人才创造真正能施展才华的舞台,营造良好的教育与学术环境,做到以事业留人。

(评论版欢迎投稿,已发稿的作者请联系本报编辑部领取稿费。)

# 天阶夜色凉如水

□ 李仙云

时值七夕,仰望星空,苍茫浩瀚的夜空,竟让我有梦回童年时光重叠之感,穿过漫漫的岁月之河,往事一幕幕在眼前鲜活灵动起来。寒来暑往,秋收冬藏,在这一轮轮的时节交替中,贤淑的母亲,总是把每一个节日,都过得简朴而富有仪式感。

小时候,我家庭院里种满了果树,花墙上摆放着各种花草,每到七夕,满院飘着花果香。在那个物质匮乏的年代,平时母亲是不许我们随意采摘果子的。唯有七夕这天,一大清早,母亲就让哥哥上树摘苹果和枣儿,也顺带着摘下让我日日抬头仰望却吃不到的青皮核桃。最惹人眼馋的,莫过于庭院中间那棵甜石榴树,每次母亲小心翼翼地摘下那火红的石榴时,我就拽着母亲的衣角,闹腾着要尝鲜,不管我如何死缠烂磨,母亲就是铁了心:“晚上拜完月才能吃。”

爷爷则忙着用玉米和麦子换五大大种的西瓜和甜瓜,五大大是方圆几里有名的“种瓜把式”,他种的西瓜又大又甜,甜瓜更像洒了蜜,咬一口脆甜香醇,美味无比。每次路过他家的瓜地,口水就不争气的在舌尖滚动,馋虫搅得总是一步三回头。

备好了晚上拜月的瓜果,母亲便忙碌地在灶间蒸花馍。这个规矩也是从老祖宗那里传下的,家乡人逢年过节,走亲访友,都会做这种外形像花果鸟兽的礼馍,而每种花馍皆

蕴含不同寓意。做法也细致讲究,母亲做的花馍,经常引来一片赞叹声。

当暮色渐浓繁星满天,母亲在庭院中摆上香案,陈列上花馍和时令瓜果,幽幽夜色中,熠熠烛光袅袅青烟,让整个院落都笼罩在一种神秘气氛中,我们虔诚地随着爷爷和母亲一起跪拜,母亲总是神态庄严地双手合十,在心中默默祈福,她此时最渴盼的大概就是“花好月圆人团圆”。那一刻,年少的我似乎也领悟到长辈们那种发自内心的对天地自然的敬畏之心。

到了夜阑更深时,品尝了香甜的瓜果,我们就开始进入七夕的最后一项仪式——“问鼎甲”了。我和姐姐去花墙边采摘开得正艳丽的凤仙花,把花瓣放在粗瓷大碗里,撒上白矾,用木槌捣烂,直捣成花浆,再去采摘一枚枚大而柔软的桑叶。坐在庭院的凉席上,母亲把花浆敷在我们的指甲上,用桑叶似裹粽子般一层层裹严,再用白棉线扎紧。一边染指甲,母亲一边给我们讲牛郎织女的故事。

夏夜凉风习习,繁星点点,那种如梦似幻的感觉,竟让我相信,在七夕之夜,只要静卧葡萄架下,一定能偷听到牛郎织女的脉脉情话。可庭院里除了风吹树叶的沙声,就是墙根下蛐蛐的狂鸣,偶尔还会传来村落的犬吠声。夜色微凉,我专心倾听,竟不知何时入了梦乡……

## 不看“朋友圈”

□ 卢兆盛

说起来,我应该算是使用微信的落后分子。四年前,因单位建立一个微信工作群,要求每个职工都要加入,于是,一位同事帮我注册了一个微信号。这样,我才开始与微信接触。

多年前我就拥有一款智能手机,但由于没有微信,一些同事、同学说我“老土”,不会与时俱进。我完全认可。有了微信后,微信队伍从无到有,不断壮大,很快,便像燎原的“星星之火”,由起初的数十人,猛增到一百多人,到如今,已扩充到三百多人。队伍如此庞大,确实始料不及。

微信,作为一种早已被大众广泛使用的新型社交软件,的确给人们的生活带来了诸多便利。自然,我也是受益者之一。不过,凡事都有利也有弊,微信也一样。一段时间后,因微信而引发的郁闷、烦恼,不请自来,尤其是朋友圈,稍不小心,就会发生误会,惹出是非,招致不快。

有人说,微信世界也是一个江湖,而朋友圈则是江湖的中心,幽深莫测,鱼龙混杂。我深以为然。在这个江湖中心,往往无意中得罪了他人,自己却仍像蒙在鼓里一样,一无所知。

我生性喜欢宁静,不太爱凑热闹。或许是新鲜感使然,有了微信后,也经常在空中闲时进入朋友圈,分享微友们发布的各类文章、视频与图片,但自己却从未发布过一条信息。不过,对一些微友转发的文章,我还是给了点赞或评论。虽然自己不太主动,但也还不完全算是一名潜水的看客或吃瓜群众。然而,后来接二连三发生的一些不愉快的事情,最终让我开始疏远朋友圈,到现在,已彻底不看朋友圈了。

有那么几个微友,总喜欢在朋友圈发布家事,甚至将红白喜事都晒出来,比如父亲节或母亲过世,等等。如果隔两三天才进一次朋友圈,那就很难看到这些信息,即便“爬楼”上去看到了,那也成了明日黄花,要想表示祝福或悼念,已然为时过晚。

一位昔日关系不错的老同事,在我调离原单位多年后,仍与我保持着联系,每逢过年过节,彼此都会发送短信祝福,但不久前在街上不期而遇发生的一幕,却令我十分尴尬。

那天,我刚从一辆公交车下来,准备换乘另一路车,在停靠点,我忽然看见了这位老同事,连忙走过去打招呼,同时伸出了右手。没想到,他竟无动于衷,甚至有意回避,只是鼻子里“嗯”了一声,就没有下文。本想多聊几句,问问近况,但见到他这个样子,我也只好作罢。好在换乘的公交车很快就到了,这个难堪的局面才得以结束。上车前,我还是跟他道了一声“再见”,他却当作没听见,低着头看手机。我纳闷极了,怎么也想不通,他为什么突然不理睬我了?

不久,另一位老同事告诉了答案:他在微信上发布了其父不幸去世的消息,却没有看到我表示哀悼和安慰。我恍然大悟,原来如此!只怪自己那几天事多,没进朋友圈,不然,哪会出现这种事情?原本是个误会,但,以他的性格,估计再怎么解释,也没用了。这位曾经的老同事,就算被得罪了。

还有一位多年前相熟的文友,平时最喜欢在朋友圈发布自己的大作,每发一篇,都请求微友点赞、评论,且经常要求微友为其大作参加某家杂志或公众号征文比赛投票。他这种做法,其实很不明智,非常过分。偶然为之,尚能接受,但若长期如此,那就让人反感、难以接受了。我曾多次给予配合、支持,但时间长了,也厌倦了。于是,点赞少了,也不再帮他投票了。后来,听其他文友说,因为我的支持力度大大减弱,他对我很有意见。我听后,感觉很不舒服,觉得他太过计较,太强人所难。我倒希望他立马把我拉黑。尽管从此少了一个朋友,但也省了不少麻烦,应该不算是一件坏事。

没想到,微信里的朋友圈,也是个是非之地。看来,要想得罪微友,最好也是最笨的办法,只有一个,那就是——不看朋友圈。

我为自己做出的这个决断,举双手赞成!



▲中传国际影城——株洲美的店,位于美的时代广场

## 中传国际影城——株洲美的店

### 影城介绍:

株洲市中传国际影城是湖南首家激光巨幕影城,营业面积为4600平方米,影城装修完全按照流线型的现代化好莱坞风格打造,共设有5个专业3D放映厅及1个激光巨幕放映厅,共拥有1311个座位,最大的厅设有346个座位,最小的厅也有144个座位。银幕采用墙对墙墙面式,具有超大、超宽视野的观影效果,将给每位观众带来无与伦比的视听享受。

影城秉承服务至上的宗旨和“诚信·公益”“用心·精益求精”的经营管理理念,开业五年多以来,在坚持做好商业放映的同时,积极参加株洲市历届公益电影展映月、阳光娱乐暨文化消费节及惠民观影活动,还曾多次组织开展一系列的特殊人群的公益观影活动,如联合残联组织残疾人观影活动,组织自闭症儿童亲子观影并送绘本活动,公安家属观看戒毒主题影片活动,社区老人观影活动,低收入人群及福利院儿童观影、儿童电影节活动等等一系列活动,受到了社会各界的好评。

影城地址:株洲市天元区珠江北路美的时代广场3楼  
影城团购包场热线:13548565052  
影城会员订票热线:0731-22156888  
乘车路线:88路、69路、76路、70路,均可抵达。

### 电影推荐:

#### 《我在时间尽头等你》

由姚婷婷执导,江志强监制,李鸿其、李一桐主演的奇幻爱情电影《我在时间尽头等你》曝光定档预告及海报,影片原定于2020年2月14日情人节上映,因疫情原因,影院停业近半年后复业,终于在2020年8月25日七夕节这一天要在荧幕与大家见面了。该片讲述了李鸿其饰演的格洛为挽回李一桐饰演的恋人邱倩的生命付出一切,而当他们再次相遇,邱倩却失去了有关格洛的所有记忆……

本片男主角李鸿其,曾凭借在《醉·生梦死》《地球最后的夜晚》等影片中的精湛演技,多次入围各大电影节并获得各项专业奖项认可,获赞“有故事的电影脸”。

女主角李一桐在《射雕英雄传》《媚者无疆》等多部影视剧剧中甜美清纯的形象令人印象深刻,习惯了古装扮相的观众,此次也将见到一个更为清新的李一桐。

李鸿其与李一桐的首次合作默契十足,在预告中的甜蜜互动让网友大呼“有心动感觉”,这段从初识跨越到时间尽头的爱情将如何演绎?两位又将碰撞出怎样的火花?值得期待。

