

习近平作出重要指示强调 坚决制止餐饮浪费行为,切实培养节约习惯

新华社北京8月11日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对制止餐饮浪费行为作出重要指示。他指出,餐饮浪费现象,触目惊心、令人痛心!“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”尽管我国粮食生产连年丰收,对粮食安全还是始终要有危机意识,今年全球新冠肺炎疫情所带来的影响更是给我们敲响了警钟。

习近平强调,要加强立法,强化监管,采取有效措施,建立长效机制,坚决制止餐饮浪费行为。要进一步加强宣传教育,切实培养节约习惯,在全社会营造浪费可耻、节约为荣的氛围。

习近平一直高度重视粮食安全和提倡“厉行节约、反对浪费”的社会风尚,多次强调要制止餐饮浪费行为。2013年1月,习近平就作出重要指示,要求厉行节约、反对浪费。此后,习

近平又多次作出重要指示,要求以刚性的制度约束、严格的制度执行、强有力的监督检查、严厉的惩戒机制,切实遏制公款消费中的各种违规违纪违法现象,并对部分学校存在食物浪费和学生节俭意识缺乏的问题,对切实加强引导和管理,培养学生勤俭节约良好美德等提出明确要求。

党的十八大以来,各地区各部门贯彻落实习近平重要指示精神,采取出台相关文件、开展“光盘行动”等措施,大力整治浪费之风,“舌尖上的浪费”现象有所改观,特别是群众反映强烈的公款餐饮浪费行为得到有效遏制。同时,一些地方餐饮浪费现象仍然存在,有关部门正在贯彻落实习近平重要指示精神,制定实施更有力的举措,推动全社会深入推进制止餐饮浪费工作。

湖南增补17个重点项目 我市中关村信息谷上榜

本报讯(见习记者 黄欣雨)近日,湖南省发改委对外发布2020年湖南省重点建设项目增补名单,共17个项目,我市中关村信息谷项目位列其中。

中关村信息谷项目所在地为株洲市云龙示范区。项目分两期建设,总建筑面积约15万平方米。布局战术自组网产品、芯片、服务器、分布式存储项目、智慧工厂/智能生产线解决方案项目、中大型PLC/HMI项目等,拟建设新一代电子信息产业创新中心、集成电路成套装备集成及验证平台和园区基础配套设施,计划落户10家以上核心企业。

下一步,省发改委将积极落实要素保障,营造良好建设环境,做好协调服务,确保项目按进度目标推进。



强制关注公众号,“关不住”消费者的心

□ 蒋胜金

付款,加好友,获取信息……伴随互联网及移动支付快速发展,“扫描二维码”的操作日益普及,为人们带来不少便利。但在追逐用户注意力的当下,扫描二维码后强制关注公众号的怪现象也屡见不鲜。怎么就“绕”不开公众号?记者近日调查发现,背后暗藏着一套吸金链。(详见本报8月11日A13版)

移动支付的发展可谓一日千里,到今天,通过手机支付已成了大多数人的习惯,身上带现金的人越来越少了。这种新的习惯,催生了无数商机,不少新的商业模式因此而产生并扩大,进一步便利了消费者。然而,利用这种习惯动起了歪心思的商家也比比皆是,最典型的,就是报道所提及的强制关注公众号,这一行为也最为消费者所诟病。

这种行为,首先是让简便的支付过程变得繁琐。原本只需要扫码就可以支付,现在却多了关注公众号这一环节,给消费者增加了不必要的麻烦。笔者的同事在看到这篇报道后,忍不住吐槽说,他已经关注了一大堆公众号,都是在消费时被强制关注的,连去加油站加油,都被告知只能在公众号上面付款,不得已关注之后,发现要在里面顺畅地找到支付页面还并不容易,整个支付过程因

此变得磕磕绊绊,自然心情也愉快不起来。本来移动支付的便利性很大一部分就在于省去了携带现金的麻烦,但现在这些商家却在支付过程中设置了重重关卡,这种便利性被抵消了。不管商家打着什么样的旗号做这些事,事实上都是在给消费者添堵。

除此之外,更让人担心的是,有些商家醉翁之意不在酒,设置强制关注的环节,其目的在于拿到消费者的个人信息,就如报道中的业内人士所言,商家涨粉的最终目的是将线上流量转化为线下收益,强制关注公众号赚取用户流量只是第一步,套取个人信息、精准推送广告等其他有牟利可能的行为将接踵而来,甚至不排除出售个人信息非法牟利的可能。这就不只是给消费者添堵,而是直接侵犯消费者权益了。

便利,尊重,这是能长久留住消费者的待客之道,而利用消费者的支付习惯强制关注公众号的行为,既有违便利性这一重要的商业原则,也显示出对消费者的不尊重。在今天,还想用这种方式来“关注”消费者的心,终究是行不通的。长期来看,只会赶走消费者,最终让位给真正为消费者带来便利与尊重的商家。



等等跟不上智能时代的老年人

□ 张典标

最近,一段“老人乘坐地铁时因无健康码受到工作人员阻拦”的视频在网络热传。大连地铁昨日回应称:地铁工作人员加强管理是对的,但工作方式方法不当,针对特殊人群服务不到位,“针对老年人不会使用健康码的情况,采取多种方式帮助老年人乘坐地铁”。

大连地铁及时诚恳的回应值得点赞。自疫情发生以来,老人无健康码出行受阻的新闻时有发生,多次引发热议。这反映出,部分老人无法及时跟上智能时代的脚步,而社会尚未及时给出有效、人性化的应对办法。

当前,掌握和使用互联网信息技术,越来越成为必备的生活生产技能。但一些老年人特别是农村老年人受知识、技能和条件所限,仍被挡在移动互联网的“门外”。

根据最新版的《中国互联网络发展状况统计报告》,截至2020年3月,我国农村网民规模为2.55亿。而国家统计局数据显示,2019年我国农村人口为5.516亿。这意味着,可能有超过一半的农村居民还没“触网”;与此同时,我国60岁及以

上网民占全体网民比例的6.7%,人数约为6056万人。而国家统计局数据显示,2019年我国60周岁及以上人口25388万人。照此推算,老人里与互联网“绝缘”的仍不在少数。

数字鸿沟已不仅仅是家事,而是具有普遍性的社会问题。弥合数字鸿沟,既需要代际支持,也需要社会共同努力。在这个过程中,年轻人对老人的“数字反哺”,不仅需要提供操作层面的指导,更需要给予老人情感层面的鼓励。

社会也应该多一些包容,等一等暂时跟不上节奏的老年人。在互联网技术更深更广地嵌入日常生活中时,或保留传统的渠道,或提供其他替代性的办法。比如此次疫情中,不少地方推出打印版的健康码,帮助部分“脱网”的老人、小孩化解出行难题;近年来,也有不少公益组织致力于帮助老年人掌握、使用当下必备的互联网科技或产品,也是一种有益尝试。

老人因没有健康码出行受阻,表面上看是技术问题,实则是社会治理精细化的问题。这道题,考验着社会如何善待数字化时代的“弱势群体”,也考验着科技进步如何兼顾社会温度。



施工方:焊接施工中保温板被引燃 质安站:为重大安全隐患,停工整改

【株洲晚报株洲讯】在株洲市天元区某在建高层项目,施工过程中发生保温板被引燃事故。据施工方称,事故发生在焊接作业时,火花飞溅引燃了现场的保温材料。质安站工作人员到场后,立即责令施工方停工整改,并对事故原因进行了初步调查。

网友“海培微订影视斌哥”:株洲晚报,是负责任的权威媒体,实事求是,敢说真相,点赞!

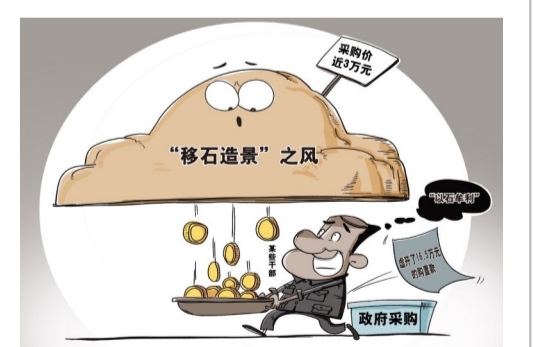
网友“毓小宝”:如果没有这个后续,感觉前面那波操作还是可以的,虽然“黑色烟花”有点假。

网友“平阳孝友”:此保温板燃点低,若高楼使用,岂不存在严重火灾隐患?

网友“金典铭筑”:啪啪打脸!

网友“浅离”:一看就知道“放烟花好假”。

□ 时事漫画



需警惕

景区公园常有奇石“迎宾”,因林绿地动辄巨石“压镇”……近年来,部分地方在城乡建设中热衷重金“移石造景”引发关注。

“新华视点”记者调查发现,“移石造景”所用的景观石大多由政府采购,价格畸高,有的一块石头数万元,高的逾百万元。这类工程同时还助推一些地方在河道无序取石,在山中乱采滥挖,破坏生态环境。(据新华社)

(评论版欢迎投稿,已发稿的作者请联系本报编辑部领取稿费。)

此时

□ 罗瑞

此时,热浪封门。

母亲是去年秋天来我这住下的,由于老人家行走不便,以及固有的洁癖习性,这个夏天注定就无法像以往那样找个凉爽的“谷”呀、“山”呀、“界呀”等地去避暑纳凉个十天半月。

不羡慕,不遗憾,守着母亲,总有解暑之道。关上门,闭紧窗,与热浪和呱呱噪隔,把空调设定28度,身心静下来,自然凉了。再随手拈来一本心仪的书,“心随湖水共悠悠”,权当是一波一波避暑好时节。

此时,我要从一本未读完的《此时众生》中游上岸来,长长地松口气。因为它很多情感、时节上的相通吻合,更因为其文笔有若画笔的精彩,和另一位仰读敬重的从乌镇走出去又永生在乌镇的木心先生之作,有异曲同工之妙,让我有点眩晕……

它的作者是蒋勋。一个出生于古都西安,成长于宝岛台湾的集史学家、美学家、作家、画家等众多“家”于一身的文人。近几年来,他那诗意隽永的文字,优雅脱俗的性情,以及布道慈悲,细说“红楼”等,都随处可读可品。

此时,这本《此时众生》是我第一次读的蒋勋作品集。这里面收录的五十篇散文,是蒋勋于二〇〇三年五月开始为台湾一家报纸的副刊撰写的专栏,每周一篇,这些文章依着节气前行,有如美与生活的“周记”为时一年,横亘二十四个节气。又一年,结集出版,书名为《只为一次无憾的春天》。七年后,因为版权到期,因为历经生死,蒋勋说:“苦难是化了妆的祝福,我们正在上一堂生与死的课程。”再出版,便改名为《此时众生》,包括书的封面,也由繁花绽放改为素月圆满,布满禅意。

而我第一次真正认识并记住蒋勋这个名字,正是几年前的五月,浏阳大围山杜鹃花开最绚烂时节。那一次从震撼的花海中出来,回程的路上,每一张照片和人的合影,都是看了又看,选了又选,把最美的瞬间发在朋友圈里是一件必不可少之举。从几百张照片里只能选出九张,也不是一件容易的事。看花了眼,索性看看手机里别的内容。就在这转眼之际,一首名为《愿》的诗,出现在手机屏上,首起的第一句,就让我怦然心动,怎么这么巧?刚从杜鹃花海中出来,又在此时与之相逢。

多少“我愿”,多少痴述,诉不尽道不完的万千衷肠似那漫山的火红,在炽热燃烧,在风中浅吟低唱。眼再度花了,朦朦胧胧中,看到了作者,蒋勋。依稀记得,那天发在朋友圈里最满意的不是那九张照片,而是《愿》的那句首起:我愿是满山的杜鹃,只为一次无憾的春天。

此时,翻开《此时众生》,序之后,开篇见“愿”,情依旧未了……始作于五月,卷一即是:夏天。节气:小满,标题:桐花。“我不知道在这个战争频仍,疫病流传的时刻,为什么想上山去看桐花”猛然间以为这“始作”说是今年的五月。再仔细回想,比较,书中那一年和今年,的确有太多的相似,只是今年这场人与病魔的战争更恐怖更惨烈而已。五月,阴霾未散赏桐花,作者自有一份悲叹哀伤与追问。同样的五月,于我,更是遭遇一劫,夏天的苦至今还在舌尖上肆虐……

“我想记忆林间的风声,我想记忆每一片叶脉上流动的光,我想记忆草丛里聒噪的蛙声虫鸣……我想记忆生活里每一片时光,每一片色彩,每一段声音,每种细微不可察觉的气味。我想把它们一一折叠起来——收存在记忆的角落。”

蒋勋的“夏天”,就是这样用如诗如画的文字折叠和收藏了从“小满”到“大暑”五个节气里的花、木、虫、雨、溪、鱼、月等。“在四季流转中发现生命之美,在自然万物里看见众生。”

此时,情难自抑,会不由得去搜寻自己记忆角落里有关夏天的瀑布、山谷、梯田、鱼肆、湖水等。

此时,神农谷小溪潺潺,凉风习习,每天午后一场大雨如约而至,的确是一个

避暑圣地,同时更像一个市集,汇集了无数从四面八方逃离自己“热土”的人们,汇成了一幅幅“凉山”市民的休闲纳凉画卷。但那里的湿冷对于我来说,又是一个致命的软肋。两年前的此时,和“师姐”原本打算在那里久住一段日子,未曾想还不到一周,两个膝关节就开始疼痛难耐,住在民宿里,上下楼都很困难。这样笔记本里的文稿未完成,带去的书只看了一半,便打道回府了。神农谷的“凉”就成了记忆中的一道“伤”。

此时,我听到鸟儿在喳喳叫唤,是从紫鹊界那边飞过来,停留在窗外吗?那就请鸟儿衔着我再飞回去吧!飞到有着两千多年农耕文明,享誉全球的重要农业文化遗产和世界灌溉工程遗产的紫鹊界。有摄影人说,去紫鹊界看梯田,这个时节有点遗憾。不过我不是去摄影,只要能给自己降温就好了。此时此际,纷纷攘攘后,落入了紫鹊界。

这一落,佳木吐翠,排排绿浪,青翠欲滴,扑面而来满眼的绿,让你美不胜收,如痴如醉。乘着歌声的翅膀,在盘旋于群山沟壑的层层梯田上起舞,在寻觅摄影大师眼中春水筑满田畴时的面面玉镜,在遥望金秋稻黄的层层渲染……了无憾。

这一落,在2万亩核心景区里穿梭,悄无声息,看不见摸动,看得见是寂静。日落时分,我牵着孙,散步在无人的凉爽中。我们俩站在高处,小孙孙“哦,哦,哦”地叫唤,瞬间有了回声和伴唱。眺望紫鹊界的天边,眺望从前、现在的你和我,更无憾。

此时,我还要在这最苦难捱的大暑,再去一次大围山。等夜黑得不能再黑时,披一件外套走出房门,去寻找初夏没有见到的星轨。因为蒋勋说:天上的星星,或是人间的灯光,都曾经是人类在旷古悠长黑暗里希望的记忆,即使微弱如萤火,也似乎暂时解除了我们“无明”的恐惧。因为,那一年存放在大围山上的“记忆”,始终指引着我走过寒冬酷暑,走出至暗时刻。

此时,想再去一次枫溪谷,此生去过的最寂静的山谷。静得只有一车一狗和我们。幽幽静静,似没有世俗的惊扰。心心念念那顶上的凉风亭,裙摆被风掀动……

此时,我还如那个夏天一样,带着一本木心的《温莎墓园日记》前往乌镇的木心美术馆,在木心众多的作品前,在木心的藏书前,在木心敬仰的大师前,向木心致敬!再系上一条用木心的画作《晴风》染织的丝巾,在仲夏之夜,和长长的苏堤一起,穿过西湖,穿越星空,穿透心际,沉醉得不再回头……

此时,我的夏天还有许多曾去过的地方在等着我云游。点点滴滴的记忆,汇集成墨,再用笔画出,是否也是一幅幅山水画作?

此时,十七年后的八月四日,我与蒋勋的“夏天”邂逅,相伴相游夏日最好的时光。

距此时,一个属于秋季的节气“立秋”马上就要来临,而我也继续守着我的母亲,牵着她的手,采摘一朵夏日的玫瑰,放在《此时众生》里面。伴着花香,再走进蒋勋的“秋时”“冬季”和“春日”。

素月圆缺,岁岁年年。此文献给我熬过苦夏的母亲!

晚霞

□ 刘欣

晚霞息息在远远的天边 仿佛金丝彩线刺绣的画面 红的热烈 紫的温柔 丝丝缕缕 如纱如绢 白昼炽热燃烧的阳光 是那样舍不得离开 这片滚烫的大地 于是 将自己一天中 最灿烂绚丽的光痕 留在夜幕降临前遥远的天际线

夏夜咏怀

□ 戴羽高

夏夜台前伴亮灯,闲吟古韵墨香卿。 求知屡探书山路,忆旧勤耕学海征。 多少春风成遗迹,从容过客淡虚名。 豪情尽洒笺笔上,乐享余生梦里惊。

再访梨树洲

□ 金百林

车队迤迤上鄱峰,山高路险沟壑深。 潇湘城内蒸桑拿,梨树洲上沐清风。 黄桃探险金灿灿,柰李点头绿森森。 生态园中再聚首,畅饮开怀慰平生。

游仙庾镇

□ 郭利春

踏春无意宝塔山,声名不响人迹稀。 东望田野农耕急,西闻山间鸡犬鸣。 昔日小路何处去,车水马龙仙庾镇。 靓丽时装掠过,胜似荷塘莲花开。

