

我爱朱亭

陈和平

各个岗位,为中华崛起默默奉献。我也有幸在龙潭书院旧址的朱亭镇中学任教五年,教了一批学生,留下人生美好的回忆。

20世纪60年代以前,朱亭是“七山一水两分田”,荒山野岭,野物出没,杂草丛生。自1964年开始,朱亭人民成立林场,挖山造林,推广新的栽培技术,大面积种植杉树、梓树和楠竹,经十余年努力,建成了人工林海。联合国世界粮农组织负责人和39个国家(地区)的25个代表团1971年,全国30个省市21万余人来参观学习。1977年夏,时任国务院副总理的陈永贵同志视察株洲百里人工林海,高兴地说:“山上是银行,山下是粮仓。”对人工林海给予很高评价。

今天,朱亭人民利用人工林海优势,正在修建一条近四十公里的林海骑行道。站在林海骑行道的高处,往东看,浩瀚林海郁郁葱葱,林涛阵阵,清风拂面,满目秀丽。往西看,蜿蜒湘江在浦湾转一个弯,一路北上洞庭,通江达海,长虹卧波,千船竞放,令人胸襟开阔,心旷神怡。你不由得吟出《谁不说俺家乡好》的歌词:一座座青山紧相连,一朵朵白云绕山间……

农业种植结构调整以来,朱亭人民结合本地实际,建设鲜果小镇,发展壮大现代农业产业园。浦湾村结合脱贫攻坚推进产业扶贫,种植了1000亩黄桃、1000亩柑橘、1000亩蓝莓,还在桃园中间种了3万株甜瓜苗。现在,甜瓜进入丰产期,瓜果飘香,香甜可口,很远很远就能闻到微风送来的甜瓜香味,沁人心脾,喜人心扉。于是,区扶贫办

主任、镇党委书记成了甜瓜销售的代言人,市驻村帮扶工作队的同志和我们这些热爱家乡关心家乡建设的人,都临时增加了一个身份——甜瓜促销员。看着丰收的场景,闻着甜甜的香气,品尝清脆的美味,你说,能不发自心底地说一声:可爱的朱亭我的家吗?

记得我上小学时,适逢“文革”时期,父亲被诬成“走资派”,遭批斗,被殴打,扣工资。家庭经济拮据,生活困难。我和姐姐用篮子装一点蔬菜,到朱亭车站一带叫卖时,那些大婶阿姨闻声走出门外,轻轻拿两根黄瓜,塞给我们四、五角钱,爱怜地催促我们快快回家,防止中暑闭痧。我下放到春石青点锻炼时,因母亲去世早,冬天没穿棉鞋,村民文妈妈看在眼里,疼在心头,不声不响为我做了一双棉鞋,用慈母般的神态看我穿在脚上。这些往事,几十年过去了,仍历历在目,也化作了退休后回乡感恩报恩担任浦湾村党总支书记的动力。四年时间,抱着切除左肾肿瘤后的身体,我和支村两委及全体村民一道,将浦湾村建成了国家森林乡村、省文明村、省美丽乡村、省“同心”美丽乡村和省党建示范点。

朱亭,165平方公里的肥沃土地,4万多勤劳朴实、善良可爱的人民,它走过了浓墨重彩的昨天,正经历着春华秋实的今天,一定会走向更加幸福美好的明天!



听竹

罗剑镔

大约从懂事的时候起,就认识了竹。家门前有丛楠竹,一年四季都郁郁葱葱。总是招来各种鸟雀在枝头空窝歌唱。微风经过它,总能听到一阵阵有韵律的“沙沙”声,好像是它们彼此相互打招呼。

在中华民族传统文化中,竹这一形象占据着相当的分量,众所周知,花中君子有它,岁寒三友有它,而在不少诗人画家的笔下同样有。中国迄今最早的诗有写:“断竹,续竹,飞土……”就牵扯到它,宋朝的苏东坡《记承天寺夜游》提到:“庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。”这里竹子可是恬静意境的主要构造者。清朝郑板桥最喜欢画竹、写竹、颂竹,他写过一首《墨竹图题诗》,“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声”成为千古名句。

我小时候在舅舅家玩,舅舅家屋后是好大一片竹山,山上长满了又高大又壮实的竹子。春天,山上准会冒出许多的黑皮笋子,它们仿佛藏于地底的精灵,钻出土面,破土的刹那,仿佛“轰”一声巨响,震撼山谷。那正是它们扬眉吐气的时刻,于是它们不再缩着,都直愣愣地站立着。山下的农人们这时会背个竹篓,上山挖几个肥大的笋子回家。剥去厚厚的皮,露出嫩嫩的如玉般的笋芽,切成薄片,而后炊烟袅袅,夹带着笋子炒猪肉的喷香,悠悠的萦绕乡间,成了儿时最美的韵味。

到了夏天,竹子长大了,它们根连着根,肩并着肩,叶碰着叶,风一拂,就听到了满山的歌吹,是绝美的天籁。舅舅是个勤快人,带着雪亮的弯刀上山砍下几根竹子,削去枝叶,扛回家。

舅舅的衣服上、头发上全积满了竹子上的灰尘、碎屑。他将竹子扔下来,松一口气,再拿毛巾拍净身上的脏物。接着,就是破竹、编竹器、做竹具……只见他拣把椅子,端出两把锋利的弯刀,推来一个厚实的树墩,坐在院子里,又开始了忙碌。他两只手不停歇,“叮叮当当”“吱,吱,吱”满院子里尽是破竹、削竹、编竹的声音……仿佛是听一支来自山里的砍樵歌。舅舅额头上,身上都挂满了汗珠,他顾不上歇气,只拿毛巾擦了擦汗,喝一口身边放的大搪瓷缸的绿茶,又接着干。实在寂寞难耐的时候,他会唱唱歌,来调节下心情。他唱得最多的是《挑担茶叶进北京》,因为他做的活计中就有扁担,大约也极力向往着用宽宽的竹扁担挑着满满的货送往北京城吧。边唱边干,兴致就一下陡增了许多。从早干到晚,终于天黑了,看不清了,舅舅就收拾了东西进屋里。他做的东西很多,刷把、篾子、扁担、箩筐、竹篮……都特别精致,前来购买的人络绎不绝。偶尔,舅舅也会砍一根小竹子给我做支笛子。他不但会做,会吹,他还教我吹,他吹的笛音清丽、悠扬,后山坡的竹林听着也跟着欢喜,“沙沙沙”摇头晃脑都随声应和。

暑假过完,爸爸就来接我。舅舅送他一担箩筐和扁担,爸爸笑得眼睛眯成一条缝,说家里就缺这货。以后,我就常看见爸爸,总是左边放点蔬菜瓜果,右边放着米面,用扁担支起,“吱呀吱呀”地出了家门。这“吱呀吱呀”的竹扁担歌是儿时幸福的回忆,它的作曲者是父亲,我永远忘不了它陪伴着父亲渐渐消失于晨色中的背影。

寒冬腊月,万木萧条,但是唯独屋前的竹林依旧保持着葱郁的本色。小时候家里烧柴火灶,常常发现灶下有用砍下的竹子做的柴把子,这东西极易点燃,燃烧的火焰又很旺盛,做出的饭菜喷香可口,老乡亲们都喜欢它。有时坐在灶台边沿,听它们燃烧时发出的“毕毕剥剥”声响,再看那腾起的丝丝袅袅青烟在空气中弥漫消散,仿佛看到了一个艺术大师在泼墨挥毫。当青烟不见时,红彤彤的火光又接着画,它把人影投放到炉膛壁上,那真是特别的杰作。当这一切都不见的时候,饭也熟了,一家人围坐在桌边细嚼慢咽,偶尔还听到灶台里的竹子爆裂声,那是大师休眠的鼾声……



闲情

闲敲棋子落灯花

罗治台

我休闲的最爱便是下中国象棋,早些年游戏于街头巷尾棋摊,后来升级到网络。年轻时争强好胜,一玩象棋就来就忘记了时间,深夜不回家,害得妻子独守空房而为我担惊受怕,有时还玩一局五元的小赌,谁输谁请对手吃盒饭就更不应该了,现在想起来都叫人脸红。有了互联网后就改在联众大厅与人对弈了,不再赌棋。

中国象棋起始于何朝何代?未有定论。不过,可以肯定的是,其历史非常久远,远可追溯到战国时代,那时就有了“象棋”词条。传说中国象棋是韩信发明的,是给士兵闲时消遣用的,想想也说得过去,棋盘中间不是有“楚河汉界”四字吗?不过,仔细一想就不对了,任何游戏都是逐渐发展起来的,是群众的智慧,某一人就很难做到尽善尽美。中国象棋也不会例外,据考证,中国象棋的雏形阶段,对弈的双方各为六子。随着时间的推移,象棋才由简而繁,由陋及精地发展开了,及至宋代,象棋便完善成双方各执十六子,即现在的一将(帅)二士双相双马双车双炮五卒(兵)模式。我们今天玩的中国象棋便是这种版本。

读明清小说,常见描写文人墨客之高雅的一句话是“琴棋书画,样样精通”。后来,这句话便延伸到褒奖深闺才女之中了,甚至后来还形容到秦淮名妓头上了。从中我们可以窥出一斑,即岁月流逝,时代变迁,琴棋书画也悄无声息地普及开来,至少“棋”不再是士大夫们的专属专利了。当然,这里的“棋”不止是象棋,还包括围棋,只是象棋比围棋更普及,更趋大众化些罢了。及至明清,中国象棋便有了专著棋谱,如《梅花谱》《橘中秘》等,从而为中国象棋的普及和提高奠定了理论基础。

关于下棋流传着许多美诗佳句,譬如唐朝杜牧的“雨暗灯棋散后,酒醒孤枕雁来初”,又譬如宋代赵师秀的“有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花”等。当然,还流传着许多与中国象棋相关的传奇故事,譬如,最著名的一则故事便是“宋太祖赌棋输华山”。传说赵匡胤年轻时挚爱象棋,而且棋艺精湛,一次,他行军路过华山时,与道士陈抟斗棋豪赌华山,最终输了。不过,故事结局很完美,后来做了皇上的赵匡胤为了履行当年的“白条”,专门下旨免去华山周边的赋税。这则轶事,堪称天下第一赌。

当然,下棋以切磋棋艺为佳,朋友之间,偶尔搞点小惩罚,或小意思也无可厚非,譬如钻桌子,粘胡子,请吃盒饭等,目的是为了提高了棋艺水平。只是千万不可打赌,凡赌都是不可取的,对身心健康和家庭和睦有百弊而无一利。

其实,玩棋就是玩棋手的智慧、意志和体力,当然,也能陶冶玩家的情操。自古以来,“棋”被文人墨客列为“四艺”(琴、棋、书、画)之一,素有“棋运兴,国运兴”的说法,而深受我国民众的广泛欢迎。

中华人民共和国成立后不久,中国象棋便正式纳入全运会,列为竞技体育项目之一。记得20世纪80年代,株洲市工会特别重视职工的棋类竞赛。有一年,我就职的株洲供电局组成的象棋代表队在所有市以上单位的棋赛中,一举取得中国象棋团体第六名的好成绩,真是很厉害了。要知道,那时株洲市大型国企如云,大厂有三三一厂、田心机厂、硬质合金厂、冶炼厂、化工厂等,其它企业如铁路、桥梁厂、湘瓷、石棉水泥厂、麻纺厂、轮胎厂、大汽配等,都是上千职工的大型国企,再加上醴陵、攸县、茶陵、炎陵、株洲县五个县级棋队,可谓高手如云。

不过,到了20世纪90年代之后,许多国营厂矿相继改制了,从此,很少组织大型职工棋赛了。不过,对棋手们来说,有赛事不是很重要,重要的是中国象棋依然是广大群众休闲的一种方式,不会绝迹。

走出布达拉宫,有位一路备受老公宠爱的夫人气呼呼地说了句:你看别人的老公,一会儿送座官殿,一会儿送座城堡,你是……



走四方

导游

倪锐

带我们去布达拉宫的是一个年轻帅气的男导游。拉萨的阳光猛烈地直射,游客们撑伞的、戴帽的,导游什么也不用,全程一张嘴。

布达拉宫的前世今生,在他的嘴里如剥瓜子般,细细碎碎,讲了一个长长的故事:松赞干布迁都拉萨,迎娶了两位著名的公主,一位是尼泊尔的尺尊公主,一位是大唐的文成公主,两位公主进藏,带来了两尊佛像。文成公主进藏的时候,松赞干布就想,不能让文成公主太受委屈了,于是,就为文成公主修建了一座宫殿。宫殿在哪呢?就在大家现在所在的地方——布达拉宫。

大家手中有没有人民币,一百的、五十的,五十的人民币叫青花堤,背景是哪里呢?就是布达拉宫。在哪个地方拍的呢?这里,药王山,白塔,前面有亭台,那个地方就是拍摄五十元人民币背景的地方。这两山之间,有一座白塔,还有缺口,以前最早是没有缺口的。这边马不日神山,那边药王山,对面还有一座磨盘山,磨盘山上有座庙,关帝庙,西藏唯一的关帝庙。

再上一个台阶,导游继续碎碎念:

这三座山是连在一起的,周边很空旷,唯独这三座山连在一起,那就奇了,形成了一条蜿蜒贯穿拉萨市中心的一条巨龙,这里是风水宝地啊!这就是吐蕃王朝瓦片部落他们的龙脉,龙头所在!所以当年松赞干布决定在这里修建宫殿。松赞干布在山上修了三道围墙,围墙中央修了宫室999间,后来又在顶上修了一间,凑成了1000间,这是藏地和汉地不一样的地方。中原的皇宫是999间半,不会把半间满上去,藏地求的是圆满。我们讲“男大当婚女大当嫁”,这是为什么?男字七画,女字三画,七画加三画,十画,十全十美。

你们去大昭寺,大昭寺最重要的是什么?就是那尊释迦牟尼的真身像。因为人们心中有所寄托,有种念想,就像您的生活一样,如果生活有了盼头,就会去努力,慢慢地努力努力,生活就越来越好了,你就会推进,你就会有干劲。如果世界是一片迷茫的话,人就会很颓废,甚至消极,都郁郁寡欢。所以,念想很重要。人生一定要有信念,而且要有坚定的信念。

导游一堂信念的课,上得大家频频点头。这个叫白马草,它是一种有色的字条,一束一束,整整齐齐,外面的颜色是染的,经过名贵的藏药浸泡加工处理以后,可以长达几百年的时间,风吹日晒雨淋,

不会腐烂,不会褪色,没有虫蛀的现象。

布达拉宫里面奇珍异宝无数,每年冬冬11月份时,围墙都用最好的纯牛奶粉刷一遍。我们进去以后,墙壁上都是精美的壁画,这些壁画都是纯天然的宝石颜料绘制而成。

最富有争议,最具有才华,最有传奇色彩的,被称为是世界上最富有情感的一位达赖喇嘛,他就是六世达赖喇嘛,仓央嘉措。仓央嘉措的情诗,让后人去评说。

布达拉宫有1300多年历史,墙壁上的佛像可以拍照,但尽量不要打开闪光灯。三角形具有稳定性,梯形也具有稳定性,下面的地方很厚,上面窄一点,布达拉宫的墙体,最厚的五米,在重要的墙体里面,还会浇上铜水。布达拉宫在冷兵器时代那真是铜墙铁壁。

有一个地方,我必须带大家去一下,这个地方,不管你是达官贵人还是平民百姓,都得去瞻仰,什么地方呢?前方广场,上广场的门口,右手边,有一个小门,门上有一个匾额,现在的名字换了,以前的上面是三种文字书写的,汉文、藏文、英文。藏文大家肯定不认识,汉字,两个汉字,大家肯定认识,什么呢?两个大字“厕所”!这是世界上海拔最高、落差最大的宫殿式卫生间,在这里大家可以体验一下什么叫做“飞流直下三千尺”那种感觉。

走出布达拉宫,有位一路备受老公宠爱的夫人气呼呼地说了句:你看别人的老公,一会儿送座官殿,一会儿送座城堡,你是……