

株洲风物

“湘东最美县委大院”的前世今生

刘雅

红砖房,木地板。屋子里,红色油漆木地板早已被磨出丝丝长痕,走廊尽头的木地板上,还留些许棕红色的油漆痕迹……

走进茶陵县委大院办公楼,时间仿佛凝滞,一切还是几十年前的旧模样,革命历史的光辉和大自然的惠泽,让这个偏于一隅的内陆小县城的县委大院在网上爆红,被誉为“湘东最美县委大院”。

红色光芒,折射精神之美

茶陵县委大院,建于二十世纪五十年代,清一色的苏式风格建筑,红砖青瓦,筒楼高窗,五星照耀,旗帜飞扬,特别是在阳光的照耀下,光芒万丈,灿烂无比;象征着茶陵人民在中国共产党的领导下,高举革命火炬,将星星之火燎原中华大地。

1957年建成主楼,其东西两侧的翼楼在1958年建成,三座成“品”字排列,矗立之形,腾飞之势,充分展示了“中国共产党是社会主义事业的核心力量”等丰富的寓意和内涵。建于后排的红色大楼——县委常委楼,古朴庄重,静谧地掩映在一片翠绿当中。毛泽东主席1951年委托南方革命根据地慰问团勉励、赠送给茶陵人民“发扬革命传统,争取更大光荣”12个金色大字显得格外耀眼。

土地革命时期,毛泽东等老一辈无产阶级革命家曾在茶陵这片红色热土上穿越烽火狼烟,九死一生,其心系天下的革命胸襟,情牵革命故地的伟大情怀,与老区人民血浓于水的不解情缘,从不曾泯灭。1965年5月21日,72岁的毛主席情牵老区人民,千里来寻故地,重上井冈山,首站来到茶陵,在这座小楼的25号房留宿一晚。这是新中国成立后,他的唯一一次县城留宿。

晚餐后,毛主席在张平化等同志的陪同下,踏着落日的余晖,在院内花间小径散步、聊天,道出他对故地茶陵城的深刻记忆,当年工农革命军“二打茶陵”首占茶陵城、缔造第一个红色政权茶陵县工农兵政府、“湖口挽澜”等革命往事历历在目。

当晚,毛主席为故地情所激动,格外兴奋,派人向县委要来《茶陵州志》阅读,直至凌晨3点才就寝。第二天上午,毛主席接见了茶陵县委、县政府的领导干部,在楼前与大家合影。

红旗漫卷,霞光万丈。主席的音容尤在,精神永存。茶陵县委大院因红色精神的浸染而更加美丽娇艳;主席住过的县委常委楼已然成为茶陵人民精神的宝塔。

绿色肌肤,凸现园林之美

茶陵县委大院,犹如一位江南的女子,其小家碧玉的古典之美和大家闺秀的非凡气度相得益彰。自然空灵,古朴典雅,仪态大方,色泽苍翠。在绿色大背景下,透着生命的七彩之色。2016年,县委大院被评为省级园林单位。

坐南朝北的县委大院北面与环流的洑水河隔野相望百余米,洑水风光带的旖旎风景为县委大院增添了许多灵性。清澈的洑水漫江碧透,四季常青的香樟林错落有致。

院内,树木森森,浓荫郁郁;绿草茵茵,奇花绣地;间有翠柳垂柳,鸢莺排空;小桥流水,诗意盎然;四季风光,七彩盈目,怡人心扉。金桂、翠竹、银杏、罗汉松、红豆杉、香樟等60余种珍贵树木错落其间,俯仰生姿,好不热闹。

花带树画之间,环绕着一尘不染的游青行道,鹅卵石铺成的小道在树丛中穿梭。主楼后小土堆上的凉亭建在高大的杉树间,不怎起眼。假日里,凉亭是爱学习的人的好去处。夏季,主楼前池沼数块高低屈曲的石头随意地堆砌在边沿,池沼里的碗莲或睡莲开了,鱼儿在粉白的莲花间嬉戏游玩。国庆前后,还没进院子大门,桂花的清香扑鼻而来。院子里的桂花树有金桂、银桂,树龄应该与那些香樟差不多,也是当年盖大院时栽下的,早已是枝繁叶茂,高大葱茏,树皮上的苔藓道出了岁月的沧桑。

县委大院的红砖青瓦与草木的绿色配合,绝对是自然与人文、物质与精神的相融相映,配有内涵,美得有层次。

本色无华,传承朴素之美

茶陵县委大院每一栋建筑都朴实无华,无时无刻不在践行群众路线,传承中国共产党人的朴素之美。

“发扬革命传统,争取更大光荣”,县委常委楼门口的题词是1958年兴建办公楼时就刻上去的。风风雨雨半个多世纪的楼,虽经过两次修整,仍改变不了陈旧沧桑的容颜。屋檐上的木件已老化,青色的瓦片参差不齐。

楼内的手扶楼梯早已斑驳陆离,红色油漆木地板也已磨出木纹,踩着吱吱地响。在院外热闹的广场、现代化高楼的衬托下,显得格格落后与简陋。毛主席重上井冈山时,说过一句话:日子好过了,艰苦奋斗的精神不要丢了。这么多年来,茶陵人一直铭记毛主席的教诲,传承着毛主席那份艰苦朴素的品质,历任县委领导一直“蜗居”于此,没有新建过办公楼。

底色情浓,根植民本之美

土地的黄和“布衣”的蓝,是茶陵县委大院的基本色调;人民的身影。以人民为中心的执政理念,是陪衬县委大院的底色。

这里恪守的永远是一种民本情怀。因为民本情怀,茶陵县委大院从不追求奢华,而是把有限的资金用于民生改善上。目前,茶陵条件最好的地方是学校、医院、居民小区和群众休闲公园。

因为民本情怀,茶陵县委大院从不高高在上,其简单朴素的大门,随时向人民群众敞开,从不设门禁,也不设岗哨。劳动人民是衣食父母,人民群众最亲切,在这里从来就是进出自由,宾至如归,党群密切联系,“零距离”交往沟通的优良传统从未间断。这里的每一座桥都是“民心桥”,这里每一扇门都是民情“直通门”。

茶陵人从不需要设防,县委大院以蓝色大海般广阔的胸怀接纳着群众和市民,没有高低层次之分,有的是党群同声相息,到处弥漫着人与自然、人与社会的和谐之音。

清晨和晚上,附近的市民陆陆续续来到大院,三五成群,在这里散步、聊天、健身;外面热闹非凡,但只要在这大院里走一走,心就会更宁静,市民们俨然把这里当作了休憩的精神乐园。

常委楼前坪的健身器材,大多被健身者磨得锃亮的。几个爬杆爱好者,钟情于前坪的那片楠竹,时常约上几个伙伴进行爬杆比赛,好不惬意。节假日,还有很多慕名前来游览的游客,在院子里转转,参观大院,目睹“最美县委大院”的芳香和风采。

陶慧在《半条棉被》中的红军扮相

人物档案

陶慧,株洲人,八一电影制片厂演员剧团青年演员,广州舞蹈学校中国古典舞附中中专毕业,解放军艺术学院戏剧表演系本科毕业,北京大学心理学应用心理学专业硕士研究生毕业,因“时尚独特的外形、性感健康的好身材、灵动的肢体语言,不俗精湛的演技”被网友称赞“镜头前最有魅力的女演员”。

株洲面孔

从《阿凡达》到董秀云

陶慧,一个株洲妹子的红色情缘

郭亮

“一部红军长征史,就是一部反映军民鱼水深情的历史。在湖南汝城县沙洲村,3名女红军借宿徐解秀老人家中,临走时,把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下了。老人说,什么是共产党?共产党就是自己有一条被子,也要剪下半条给老百姓的人。同人民风雨同舟、血脉相通、生死与共,是中国共产党和红军取得长征胜利的根本保证,也是我们战胜一切困难和风险的根本保证。”

2016年10月21日,在纪念红军长征胜利80周年大会上,习近平总书记作了《一切贪图安逸的想法都要不得》的重要讲话,讲话中引用了发生在湖南省汝城县沙洲村这个小故事,从此,“半条棉被”的故事家喻户晓。

2019年6月24日,由湖南省委宣传部和湖南广播电视台指导、潇湘电影集团出品的电影《半条棉被》在故事的发生地汝城县沙洲村开拍,演员、株洲妹子陶慧在剧中扮演三名女红军之一的董秀云。

由于疫情原因,原定于今年春节档上映的《半条棉被》被延期。上周,八一建军节前夕,记者采访了陶慧,听这个株洲妹子讲述一个演员的红色情缘。

服役二十年的军人

“我是解放军人民艺术学院毕业的,现在所在的八一电影制片厂演员剧团属于军方单位,算下来,我已在部队服役20年了。”

陶慧跟部队的渊源很深。父亲陶景霞就是军人出身,陶慧出生的时候父亲还在新疆某部队服役,三岁的时候,随父母工作调动,举家迁回株洲。很小的时候,陶慧就表现出极强的艺术天赋。陶景霞在某次媒体采访中回忆,“她两岁听到音乐就会随着节奏跳舞。”父母觉得不能辜负了这样的天赋,给小小的陶慧报了舞蹈班,她在清水塘小学上的小学,边上学,边学跳舞。

1995年,因为多年学跳舞积累的舞蹈功底,不到10岁的陶慧考上了广东舞蹈学校,一个人南下广州求学。父母最开始是一个礼拜去广州看她一次,后来是一个月,再后来是一个学期两次,这也让陶慧自小便养成了独立的性子,在日后的学习、工作中获益良多。

新世纪的第一年,即将在广东舞蹈学校毕业的陶慧在父母的陪伴下到北京参加艺考,原打算报考中央戏剧学院的,无意在酒店看到了解放军人民艺术学院的招考消息,且招考时间比中央戏剧学院的早,就抱着热身的想法去考试了,没想到一下子就考上了。这个结果让军人出身的父亲陶景霞倍感欣慰,解放军人民艺术学院是军事院校,入学即算现役军人,在征求陶慧个人的意见后,这个一辈子以军人为傲的父亲欣慰地看到自己的女儿也穿上了那一身橄榄绿,这也让日后的陶慧在演员身份之外,又多了一个引以为傲的现役军人身份。

参演40余部影视剧

说来也是缘分,《半条棉被》并不是陶慧拍摄的第一部红色文化题材的影视剧,早在2004年,还在解放军人民艺术学院读书的陶慧就参演了红色电影《曾克林出关》,这是一部讲述冀热辽军区十六分区司令员曾克林率军挺进东北的故事的电影,陶慧在电影中扮演部队的医护人员,一头清爽利落的短发出境,绰号“假小子”,三次替曾克林将军拔火罐,且每次含义都不一样,给观众留下极深的印象。该电影荣膺第24届中国金鸡奖最佳中国电影电视片奖,也让还未毕业的陶慧在影视圈有了小小的名气。

毕业后的陶慧进入八一电影制

▲陶慧在电影《心花怒放》中饰演“阿凡达”——东东一角,给观众留下深刻印象,并大获好评。

片厂演员剧团,成了一名专业的影视剧演员。第二年,由陶慧主演的《蓝狐》登陆江苏卫视情感剧场,陶慧出演女一号宁宁,一个叛逆而又对自己追求的梦想从不放弃的追梦少女,这是陶慧的荧屏首秀,“宁宁”这一角色和背后的饰演者陶慧也开始渐渐为屏幕前的更多观众所熟悉。

2014年,由宁浩执导,徐峥、黄渤、马苏等主演的电影《心花路放》在中国上映,狂揽11.67亿票房,陶慧出演女二号“阿凡达”——东东,凭借其性感、执着、倔强、敢爱敢恨的人设成功抢镜,成了片中最令人印象深刻的女性角色。

出道至今,陶慧共参演了40余部影视剧,不少热播的影视剧中都能找到她的身影,《生死劫》中的沙小修,《谁在你背后》中的歌手章涵,《相爱穿梭千年》中的许皇后,《北上广不相信眼泪》中的中国好闺蜜汪涵,《和平饭店》里又虎又彪的刘金花,《动物管理局》搞笑又引人深思的狐狸精王春花……戏路之宽广,难怪网友娱乐在报道陶慧的时候,会说她因“时尚独特的外形、性感健康的好身材、灵动的肢体语言,不俗精湛的演技”被网友称赞“镜头前最有魅力的女演员”。

割舍不下的红色情缘

因为自小离家求学,工作后拍戏又忙,辗转在各个剧组之间,陶慧跟身在株洲的父母聚少离多,日常也就通过视频电话跟父母联系,所以,接到参演《半条棉被》的通知时,陶慧很高兴,拍摄地郴州汝城隔株洲不远,车程三四个小时,方便父母“探班”,或者,在没有自己的戏份的时候,可以请假出组回家探望父母,以弥补每年只有过年那几天才能回株洲陪父母的遗憾。

当然,方便陪父母只是其一,更重要的是,陶慧觉得,作为现役军人,也是共产党员,参演主旋律影视剧,传递正能量,是她的职责所在,更何况,这个感人的正能量故事还发生在自己的家乡湖南。

事实上,在接拍《曾克林出关》之后,除了在商业影视剧中大秀演技外,陶慧还参演了多部红色文化题材影视剧。2010年,陶慧参演电影《杨勇战鲁西》,这是一部讲述杨勇将军在鲁西地区与日寇开展武装斗争的电影,陶慧在其中饰演杨勇将军的夫人林彬;2012年,一部动作惊悚烽火战场上红军女战士的铁血柔情的电视剧《女子军魂》全国上演,陶慧饰演中共红军妇女独立团一连连长王三妹;2013年,讲述两次战役后当地民间武装与日寇斗智斗勇的抗日战争剧《烈火凤凰》(又名《烽火平型关》)上演,陶慧饰演女一号廉新月,被观众誉为“女版李云龙”……

《半条棉被》讲述的是红军女战士借宿农家,目睹农妇家窘迫的家境,临走时把自己仅有的一床被子剪下一半留给农妇的真实故事,因为习近平总书记的讲话而广为人知。陶慧在电影中出演女一号董秀云,是一名女军医,因为野战医院被空袭,董秀云不得不带着幸存的伤员和同志寻找大部队,在这过程中夜宿了农妇徐解秀家,从而引发的一系列故事。

尽管故事已经烂熟于胸,进入剧组拍摄前,陶慧还是做了大量的资料搜集工作,譬如,当年红军的行军路线、红军与当地民众的关系、红军当时流行的服饰、言语之类,尽可能逼真地还原这一段感人的历史。

目前,陶慧又投入了新的工作,在拍摄开心麻花的一部电影,“剧名不方便透露”。在陶慧看来,自己的家乡株洲也是一片红色文旅资源丰富的沃土,炎陵叶家祠堂、红军标语博物馆、茶陵县工农兵政府旧址、秋瑾故居……有的地方小时候随父母去过,有些则是在部队接受主题教育或看书、上网得到的讯息,她期望,有朝一日,也能将这些本土的红色故事搬上大荧幕,自己出演其中的角色,将家乡的红色文旅资源推荐给更多的观众知晓。



▲1965年,毛主席与茶陵县委部分领导合影



▲掩映在绿树浓荫下的茶陵县委办公大楼



▲茶陵县委常委办公楼,门口“发扬革命传统,争取更大光荣”的题词是1958年兴建办公楼时就刻上去的



▲茶陵县委大院鸟瞰图



▲毛主席在茶陵留宿过的房间内景