



# 《三叉戟》《隐秘的角落》等电视剧热播 “宝藏演员”火出圈 是偶然也是必然

好演员对于观众和业界来说,永远是供不应求的。近来,《三叉戟》《隐秘的角落》等几部热播剧中,一些名不见经传的演员因为演技炸裂、角色塑造深入人心而火出圈,被观众们称赞为“宝藏演员”。这些演员中既有经验丰富的老戏骨,也有业界新秀,他们火出圈一方面是因为抓住了偶然的机遇,另一方面也是其突出的表演能力所带来的必然结果。



## 1 “宝藏演员”演技过硬

“宝藏演员”通常有4种类型:“老戏骨翻红”“脸熟不知名”“剧火人不红”和“新人天赋藏”。

“老戏骨翻红”是指那些实力派、演技派老演员通过热播剧再次被观众热捧。如《三叉戟》中扮演“大背头”“大棍子”“大喷子”3名警察的陈建斌、董勇、郝平,《隐秘的角落》中扮演刑警陈冠生的王景春等,都是知名的老戏骨。

“脸熟不知名”是指演员的形象有一定辨识度,但观众对他们的认知度有限,连演员的名字也叫不出。拿《隐秘的角落》来说,张东升的扮演者秦昊和朱广平的扮演者张颂文,二人其实已经入行很久,在文艺片领域有不俗的表演成绩,但在普通观众中知名度并不高。

“剧火人不红”是指曾经出演过爆款剧,但演员本人并没有相应的知名度。比如在《隐秘的角落》中扮演朱朝阳母亲的刘琳,虽然此前出演了《搭错车》《父母爱情》《欢乐颂》等热播剧,更以《知否知否应是绿肥红瘦》中的“大娘子”形象深入人心,但始终难以摆脱“剧火人不红”的尴尬局面。

不难看出,这3种“宝藏演员”的共同之处,就是具有扎实过硬的表演技术、丰厚的创作经验和独具魅力的艺术个性。虽然他们可能没有鲜亮的外表和超高的流量,但始终掌握着演员的核心竞争力——演技,所以总能带给观众惊喜和震撼。

“宝藏演员”中,“新人天赋藏”尤其令人惊喜。《隐秘的角落》中3名小演员荣梓杉、史彭元、王圣迪可以说是天生的演员,他们以真诚、细腻、自然的表演,准确地诠释了角色,也显示出他们超然的天赋。正如导演艺术家黄佐临说:“演技是一种艺术。它同别的艺术一样,需要天赋,需要技巧。”有些流量演员迷失在快速成名带来的名利虚华中,“明星”“一线”的头衔和光环让演员的自我认知偏离艺术创作的真正轨道,何谈利用自己有限的天赋琢磨演技?实际上,对于眼下已火出圈的“宝藏演员”来说,如果不继续坚持自己的职业操守和艺术准则,反而因暂时跻身流量演员而迷乱了双眼,纵使一时火出圈,仍然极有可能因后劲不足而淡出圈外。

## 兴业银行推出SWIFT共享直连全球资金管理服务

近日,兴业银行与SWIFT(环球同业银行金融电讯协会)合作引入SWIFT AMH(Alliance Messaging Hub)共享平台,研发上线SWIFT共享直连全球资金管理服务平台,进一步完善了兴业银行全球资金管理产品体系,全面提升跨国企业集团客户服务能力。

据介绍,兴业银行SWIFT共享直连全球资金管理服务平台,支持跨国企业集团一点接入兴业银行,经由SWIFT网络,联通全球账户银行,为客户提供包括全球账户可

视、本外币支付结算、财务视图分析、全球资金归集等功能在内的全球资金一体化服务。目前平台支持多币种、多语言、跨时区业务处理,助力跨国企业集团实现全球资金可视、可控、可用管理,以及共享数字化建设运营。

据统计,疫情发生以来兴业银行已累计投放跨境贸易融资超过1120亿元人民币,本外币跨境结算量达890亿美元,同比增长38%。

(赖敏)

## 2 “宝藏演员”期待机遇

如果不是因为爆红,有些“宝藏演员”依旧处在被观众“看着脸熟却叫不上名字”的尴尬境地。很多观众甚至纳闷:这个演员演技这么好,为什么我之前没有注意到?“宝藏演员”都藏在哪儿?

其实,“宝藏演员”一直都在那里,等待着被选择和机遇的降临。

演员这个职业群体就像浮在海面上的一座冰山,一线二线的明星演员就是露在海面以上的山体,而海面以下还潜藏着由众多不太知名甚至完全不知名的演员构成的巨大山体,“宝藏演员”大多数就藏在海里。

从市场消费层面来说,演员的表演创作有消费型艺术的一面,有的观众对演员的相貌身材、画面视觉效果、可观赏性等格外关注,演员青春靓丽、充满活力的本色特质对吸引大部分观众起着重要作用。快速变现的资本需求,可能驱使制作方迎合部分观众对演员外表的欣赏需求,选择演员有时“不问出身”、不求演技、只看重颜值和流量,导致表演质量良莠不齐。

“宝藏演员”的处境便相对被动。一方面,很多角色被限定在少数“流量和颜值”类型的演员身上,这类演员获得的创作机会较少,生存空间遭到挤压;另一方面,即便有些制作方为了提升整部剧的表演质量,希望借助演技扎实的演员来加持流量明星的表演,给了这些演员机会,但在整体制作水准不高的剧中担任配角,纵使使他们尽浑身解数,也无法力挽狂澜,毕竟“独调难为听”。因此,能被选择出演具有精良制作水准的戏,与有实力的演员一起飙戏出圈,对“宝藏演员”来说,的确往是可遇不可求的事。

## 3 “宝藏演员”平台更大

虽然“宝藏演员”火出圈存在偶然性,但演艺事业势必越来越需要有力度的“宝藏演员”,他们的潜力应该被更好地开掘。

首先,从行业发展和影视制作层面来说,近年来,影视资本投入趋于冷静克制,行业发展回归理性,“用心做好剧”成为大多数从业者的目标。与此同时,观众的审美预期不断提高,投射在演员表演层面,大家对演员的演技更加重视,有实力的演员将得到更多更大可以施展才能的平台。在创作之初,《三叉戟》《隐秘的角落》等剧因为没有流量演员的加盟,没有数据概念的护佑而不被市场看好,但在播出时成为爆款,就是“用心做好剧”成果的最直接印证。

其次,日前国家广播电视总局发布《关于进一步加强广播电视和网络视听文艺节目管理的通知》,中广联电视剧片委员会发布《关于严格执行电视剧网络剧制作成本配置比例规定的通知》,规定“全部演员的总片酬不超过制

作总成本的40%,其中,主要演员不超过总片酬的70%,其他演员不低于总片酬的30%”,这不仅让片方以更多的资本投入制作,提升作品的整体质量,更为流量明星之外的其他演员拓展了更大的生存空间,有望扭转演技与片酬不成正比的现象,让真正有实力的演员获得公平平等的待遇。

再次,从演员的选择和培养层面来说,不唯流量和颜值而选择最适合角色的演员,永远是创作的准则。如果没有《隐秘的角落》选角导演历时半年,从2000多个儿童演员中选出出现在这3位小演员,或许就不会有这部戏的成功。而培养专业演员的各大院校更应该勇于担当起自己的职责,扭转被市场表面喜好所裹挟的选拔方向和标准,突破固化的培养方法和模式,坚守培养兼具天赋、实力与个性的好演员的标准,为行业源源不断地供应可被挖掘的“宝藏演员”。

(据人民日报)



历史是根,文化是魂。一个历史街区的特色风貌,应该是当地居民生活的缩影,也是当地历史文化的传承。2019年1月,政协委员王波、曹清华、肖剑兰联名提交《留住“建宁印象”——关于整体规划改造建宁历史街区的建议》提案,呼吁市委、市政府以重现历史原貌、打造特色文化为目标,结合当前实际情况,借鉴其他城市历史文化街区改造经验,对建宁街区重新进行整理规划布局,改造建宁历史街区,留住“建宁印象”。

## 呼吁 留住城市的“根”

政协委员王波是一名土生土长的株洲人,对早年间充满地域特色的建宁街区有着深刻的印象。他说,通过多次与建宁街区市民的交流,发现市民对当前建宁街区的规划布局、发展状况有很多疑惑和建议。经多次实地走访、调查,王波发现建宁街区存在发展定位失衡、历史特色缺失、布局严重滞后、各类隐患突出等问题。

对此,王波、曹清华、肖剑兰3位委员建议,由政府牵头,联合高校和地区协会成立建宁历史文化研究课题小组,设立相关课题项目,形成全面系统的研究发展报告。同时,由市自然资源和规划局对建宁历史街区(一街六巷)的有机改造和更新建设进行全面规划设计,最大限度地保存历史原貌的同时,打造一条文化特色旅游商业街区。城建、城管等部门则针对环境卫生脏乱差等情况,可借鉴长沙太平街、正街等老街更新改造经验,拓宽主街面宽度,完善配套设施,建设一批小而精的公共服务设施,在不影响整体功能的同时解决空间结构不合理问题。

在保护历史遗产方面,委员们还建议建设建宁历史文化照片博物馆,开展建宁历史照片征集活动,向市民征集历史老照片。制定建宁历史街区发展保护规划,最大限度复原鲁班殿、徐家桥、建宁县衙、协丰绸布庄等建宁地标建筑,留住老城区的历史之魂。

还可培育文化旅游,如打造古街民宿、徐家桥美食街等,发展休闲文化旅游,带动地区经济发展,实现文化旅游产业的转型发展。



▲已建成的分袂亭,成为“建宁印象”的重要部分

# 留下株洲城市记忆 政协委员:盼打造建宁印象

□ 记者 戴凇 文/图



▲汉代风格的“建宁城门”已经初具雏形

## 现状 仅有“古称”而无“古韵”

针对政协委员提出的问题,芦淞区政府认真研究分析后,认识到,建宁作为株洲的发源地,历经沧桑巨变,建宁仅有“古称”而无“古韵”,原始风貌几乎无存。这些问题主要表现在四个方面。

其一是发展定位失衡。近几十年来,在现代商业的包围下,逐渐丧失了其历史文化的面貌,人文历史环境基本被破坏。

其二是历史街区特色缺失。老街区没有得到系统有效的保护和宣传。例如,原代表建宁历史文化的“三座桥”都遭受毁灭性的破坏——建宁石板桥毁失、芦淞桥被覆、铁栏石桥被拆,导致传统文化体验缺失。用贝壳磨制生产纽扣等代表着株洲传统文化的手工艺失传,导致历史文化表现力不足,体验缺失。目前,在本辖区范围内能够原址复原的老建筑基本没有,仅存一些老建筑的照片资料,致使人文景观体验的缺失。

其三是空间结构不合理。区域内房屋年代较久,整个老区的建筑权属80%以上都是自有住宅,房屋建设没有严格的建筑规范,私搭乱建现象普遍存在,致使各街巷道路曲折、沿边参差不齐。

其四是存在多层隐患问题。用电线路普遍老化,私拉乱接现象严重,且街巷狭窄,流通空间小,消防车等大型消防设备不易进入,存在较大的安全隐患。如李家坪历史街区功能紊乱,



▲已建成的分袂亭,成为“建宁印象”的重要部分

## 蓝图

### 多个规划关注历史记忆

到底该如何留住“建宁印象”?

市自然资源和规划局表示,建宁历史街区规划改造方面已开展了相关工作。如该局组织编制《湘江株洲城区河东段整体建设工程规划》,20个开发地块中,建宁闸地块及建宁坊地块位于建宁历史街区内,根据这两个地块所在位置的特殊性,对其功能进行了策划。从空间布局方面来讲,建宁闸地块主要从结合老株洲的历史文化,将具有历史厚重感的古城门与具有现代气息的商业建筑通过水元素串联,营造各种丰富的灰空间,传统的建筑元素与文化符号达到人文与商业一体化;建宁坊地块则是全部保留鲁班殿及资福寺遗址,低层建筑主要体现建宁坊传统建筑风格特色。

而在《株洲市建宁港综合整治规划》中,则梳理了株洲从古至今城市历史发展脉络,把建宁港沿线建筑及各景观要素作为空间载体,延续株洲传统历史文化,赋予株洲城市印记,以文化建宁、活力建宁、生态建宁为目标,打造株洲美丽的历史港湾,描绘株洲港的清明上河图。该规划形成“一港、五湖、一镇、两街,十六景”的整体格局和建宁记忆、建宁水岸和建宁脉动三大区段。其中建宁记忆段提出恢复、改建建宁河口水闸建筑,塑造传统尺度的空间意象:“老城门外古码头,分袂亭前相送别”的城门节点。

## 落实

### “建宁城门”已显出雏形

规划到底落实得怎样?

前日,记者在建宁街道办事处工作人员宁翔的指引下,来到芦淞区建宁排洪站,在其上方,一个汉代风格的“建宁城门”已经初具雏形,这将是湘江沿岸的第一座大型仿古城门。宁翔认为,通过这个古城门的形象,可以追溯这个城市的文化印象。

而与其一条马路之隔,分袂亭已成为市民休闲的重要场所。

市自然资源和规划局表示,近年来,在上述规划的指导下,我市推动了湘江风光带建设工程,并逐步对建宁历史街区启动了控规调整、用地更新、功能置换、老旧小区改造、景观提质、文化街区打造等一系列工程。在审批过程中,严格按照《株洲市规划技术管理规定》(2018年修订)相关条文对沿江建筑面宽进行单独控制,希望通过刚性保护、弹性控制和有机更新,还市民记忆中的一个具有老株洲特色的建宁街区。

下一步,还将结合委员和市民给出的建议,借株洲市国土空间总体规划编制的工作契机,重点分析研究株洲市历史文化资源的保护,做好专题研究,并通过梳理建宁历史街区的土地现状问题,厘清历史遗留问题的根源,寻找好解决问题的突破口,使建宁记忆重现在大家面前,传统文化与旅游产业有机结合发展。