

今年城区要完成既有住宅加装电梯300台

党员要带头支持,破解加装电梯业主协商难题

本报讯(记者 周嵩 通讯员 代璇)解决“上楼难”民生问题,改善群众居住环境。近日,我市印发实施方案,计划在2020—2021年,基本完成全市城区机关企事业单位小区成建制加装电梯工作,全面推进我市既有住宅加装电梯工程。

根据方案,我市将以具备加装电梯基础的“市直、区直机关小区、大中型企事业单位小区、涉及旧改的老旧小区”三类小区为工作重点。按照“党建引领、属地组织、宜改则改、愿改尽改、业主自筹、政府补贴”的原则,全面推进既有住宅加装电梯工作。

根据方案,对具备加装电梯基础条件的机关企事业单位小区,各单位要组织工作力量在月底前完成对本单位小区每位业主的加装电梯意见征询工作。通过意见征询摸底,业主加装意愿达到多数的小区可以启动小区成建制加装电梯工作,并报各所辖区政府加装电梯工作机构。

对有三分之二以上业主同意加装电梯的单位小区,各单位要明确

专人,指导小区业主委员会或业主代表,做好方案设计,填报好业主征求意见表,签订好加装电梯框架协议,力争在8月底前完成加装电梯的申报相关工作。

业主之间协商难,是阻碍老旧小区加装电梯的“拦路虎”。方案提出,各单位要以党建引领为抓手,充分发挥党组织先锋模范作用、党员干部先进性作用,制定个性化的工作方案,助力解决群众中“协商难”的问题。

到年底,要力争一批条件成熟的小区完成竣工验收等扫尾工作,成为样板小区。“通过机关企事业单位成建制加装电梯为全市其他社会小区作引领示范作用。”市旧城提质办相关负责人介绍。

2020年—2021年,要基本完成全市城区机关企事业单位小区成建制加装电梯工作。2020年确保城区范围内完成既有住宅加装电梯300台,其中天元区130台、荷塘区50台、芦淞区50台、石峰区50台、经开区20台。

链接

各区加装电梯受理机构

天元区:天元区物业服务指导中心 28663765
荷塘区:荷塘区城建局 28428670
芦淞区:芦淞区物业服务指导中心 28580062
石峰区:石峰区物业服务指导中心 22629715
经开区:经开区国土建设房产管理局国土建设部 22429312



▲扫二维码了解加装电梯政策流程

市政协征集委员履职好故事

为纪念株洲市政协成立40周年,促进人民政协事业不断发展,市政协将开展围绕“一届政协委员·一生政协情缘”为主题的征文活动。

一、征文时间:
2020年7月20日—9月30日。

二、征文内容:
围绕“一届政协委员·一生政协情缘”主题,结合亲身经历,回顾与株洲政协结合下的不解之缘,履职期间取得的成绩,经受的洗礼与锻炼,那些难忘的人和事,美好的瞬间,重大历史时刻等。如一个引起高度关注、得到重视采纳的提案,一项深入调查研究、推进决策优化的调研,一次引起强烈反响的大会发言,一则进入上级党委政府批示肯定的信息,一项服务群众、造福一方的民生实事,一项党政点赞、委员积极参与、社会反映普遍较好的创新工作等,记述株洲政协发展的历程、记录过去的岁月、表达对人民政协的真情实感,反映株洲政协关注民生、助推发展的光辉历程。

三、征文对象:
现任及历届株洲市政协委员,以及其他热心政协工作的各界人士等。

四、征文要求:
1. 征文体裁以记叙文为主,以亲历、亲见、亲闻为主,有真情实感,富于感染力、表现力,具有一定的文学性、可读性。
2. 征集内容要实事求是,内容客观真实,可为一个叙事、一则见闻、一段经历,独立成篇;也可几个叙事、见闻、经历,组合成文。
3. 每篇文稿字数控制在3000字左右,同时提供2张以上与内容相关的照片。

五、稿件采用
征文截止后,将按照公开、公平、公正的原则,评选出优稿,集成成书交由出版社公开出版,并给付稿酬。
来稿请注明作者真实姓名、性别、政治身份(党派)或单位、职务、任哪届株洲市政协委员、常用通讯地址、邮编、联系电话,于9月30日前将电子稿发送邮件:zszmzxlyj@163.com。联系人:易湛,28680912、28680990。

当好人民监督员 要少点“客串”心态,多点“主演”意识

□ 蒋胜金

为进一步发挥人民群众参与司法、监督司法的功能作用,市司法局将在全市范围内公开选任90名人民监督员。在接下来的5年里,新选任的人民监督员,将对市人民检察院和县(市、区)检察院的办案活动进行监督,提出意见和建议。(详见本报7月21日A06版)

人民监督员制度是检察机关自觉接受人民群众监督,保障人民群众有序参与司法的重大制度设计,其重要性毋庸置疑。从报道亦可知,作为省司法厅建立人民监督员制度改革唯一试点市州,我市从2015年开始推进人民监督员工作,多年来该项工作一直走在前列。不过,实践中仍难免存在不尽如人意的地方,从更大范围来看,监督形式化的现象依然存在。究其原因,无外乎制度与人。制度自然还可完善,但在公开选任人民监督员之际,笔者更想强调的是,制度活力能否释放,关键在人,作为人民监督员,要少点“客串”心态,多点“主角”意识,切实履行监督职责。

之所以说要少点“客串”心态,一方面是因为对很多人来说,当人民监督员,是在本职工作外,又担任了一个“活儿不多”的社会角色,因而容易对其等闲视之;另一方面,则是因为在当前的实践中,人民监督员基本无需对履职行为承担什么责任,这导致少数人更看重“体验感”,而非“参与度”,自然离真正的监督也就更远了。更有甚者,带着去片场“探班”的心态出现在庄严的司法活动现场,无心也无力扮演法律赋予自己的“角色”。

人民监督员这一司法领域的后起角色,大众对其认知度还不是很,希望新一届人民监督员“客串”心态更少一点,“主演”意识更多一点,只有这样,才能演好“监督”的角色,收获人民的尊重与掌声。

别让师德演变为“失德”

□ 郑惠文

教师是园丁,孩子是祖国的花朵。可因不满学生只给班主任送花,山西朔州某小学代课教师王某日前在毕业典礼上,当着学生面发飙怒砸花束,让全班起立罚站,批评送花同学且多次向其吐口水。事后,当地教育部门已撤销涉事老师教师资格证和一切荣誉称号,同时将其降到最低岗位等级,并开展师德师风集中整治行动。

孔子提出:躬自厚而薄责于人,以身立教,为人师表者,人之模范也。教师是帮助孩子“扣好人生第一粒扣子”的人,师德师风的好坏,决定了扣子能否扣正。新闻中的这位教师,不仅没有做到“人之模范”,甚至可以说是失格,素质极低,师风极差,令人震惊。

(评论版欢迎投稿,已发稿的作者请联系本报编辑部领取稿费。)



▲酒仙湖景区 景区供图

再见酒仙湖

□ 黄建林

再见酒仙湖是在今年七月,单位组织我们老同志到酒仙湖去观光休闲。

十年前我曾经去过一次酒仙湖,那时候,车子一直可以开到湖边的那个码头,码头有个地质展览馆,看了酒埠江和攸县的地质成因与地质特色,便下到湖边去搭乘游船,然后或坐或站,在游船上观赏酒仙湖的湖光山色。一个上午的时间很充裕,绕湖一圈,还有一大把的时间可以随意打发。没有观山赏水雅兴的同伴便坐在游船上架起桌子打纸牌,我看着湖对岸的山头上正在矗起一座四角塔,便带了女儿爬到那山上去看塔。塔刚刚建成骨架,还没有装修,也没有命名,一条山道从湖边山窝里上去,穿过一片茶叶林地,下山了,又得从茶林间走回来。于是,觉得酒仙湖也就是那么一个电站蓄水水库,淹没了一些小山丘的沟沟谷谷,便汇聚成了一大片汪洋的碧水,水碧山青,游船往来,不过就是这么一回事而已。

这一次进入酒仙湖,车子远远地就被泊在了一个游客服务中心前的广场上。购了门票,便有导游引导到停车场上搭乘敞篷的电瓶车游览。二十几个人坐上一台电瓶车,很快就进了一个地下车库似的行车出发地,然后,电瓶车顺着新开辟的沥青公路钻进了一条隧道。隧道拱顶上隔那么一两丈远便安装两盏光芒交叉朝向拱顶的彩灯,仿佛把人带出一道彩虹层叠的时光隧道一般。我想要掏出手机来拍一个彩洞的照片,却不料车子立马便拐一个弯驶出了隧洞,很快奔到了湖岸边的环湖公路上。

车子停泊在环湖公路的一个山湾里。于是,我们行走在湖边的一条斜向湖岸的车道上,路边有一个比人高的大石头,上刻着脸盆大小的“酒仙湖”的行书名字,用红色油漆镶嵌着。走过大立石,左手边有一道台阶,导游便引我们登上台阶,再登上台阶上面平地上的一个人工搭建的钢架平台。平台上平铺着一片翠绿的塑料细草,人们便在这片“草地”上以湖光山色和平台上面的一面竖立的反光镜做背景,拍照留影。平台的下面是一座悬索吊桥,两车道宽的悬索桥桥面上铺着沥青。导游说,这座桥当中设有玻璃栈道和玻璃观湖台,非常有特色。于是,我们便纷纷走上观景台,迈上那座凌空飞翔到“湖心岛”的悬索桥上去,体验湖上玻璃栈道凌空俯波的趣味——毕竟悬索桥不是很高,十来米的空间距离,并没有引发我们的惊讶和惊悚,脚下的颠簸蓝光隔了一层厚厚的玻璃,就像脚上

皮肤痒了,隔了一层布裤去挠抓一般,手爪到了,痒却没挠着。

悬索桥的那头连接着一个小山窝,有一条四方水泥砖镶砌的步行小道,从公路边伸进山窝深处,向山窝的顶峰伸去。小路旁边隔三差五站立着一尊恐龙的塑像,人造橡胶的材质,摸上去仿佛动物的真实皮肤一般,导游说,这些恐龙很有现场质感。我没有见过真的恐龙,摸过了一只路边的“恐龙”的皮肤,也就这么认账了。小路上到山谷顶端,横折向一个山头延伸。登上二十来个台阶,又一个转折,便到了在远处就看到了的“双子塔”眼前。“双子塔”又叫“韩婆塔”“寒婆塔”,是为了纪念一个叫“韩婆”的攸县女子而建造的五层四角方塔。传说韩婆丈夫好赌败家,把韩婆和两个儿子赶出家门,想要冻死他们,然后卖掉房屋抵赌债。韩婆带着两个儿子逃到在这座山的山谷里搭个茅棚,靠烧湖边的柴柴取暖过冬,靠捞湖里的鱼虾糊口度日,又得到八仙吕洞宾铁拐李们的帮助酿出了一种好酒上街市卖,便慢慢拉扯大了两个儿子。儿子长大了,韩婆过世了,儿子们便在这个山坡上建造一座怀母塔,追念母亲含辛茹苦的养育之恩。于是这座塔便被后人叫做“双子塔”。

登上塔楼,每一层的转角处墙面上,都悬挂着一则古代孝敬父母的故事,诸如《黄香扇枕温衾》《杨香扼虎救父》《文帝亲尝汤药》《舜帝孝感动天》《陆绩怀橘遗母》等等等等,一片虔孝之情绕梁旋柱,主题情怀也就让人情动于衷了。站在塔的最顶层,可以向四面观赏酒仙湖的景色,或瞰悬索桥屹立于两个山嘴之间,或眺一脉水光平铺在崇山峻岭之中,或望数拳山麓斜伸到湖光天色之涯,或观几叠层峦掩映在沟谷碎镜之上,酒仙湖的水光山色在此便尽收眼底了。回头塔阁廊柱之间,几片祈福红牌,或写“福”字,或书“早生贵子”,或印“许愿牌”,在几圈绳索之下晃晃荡荡,触碰游人的脑门——不知这些祈愿,是否正合“韩婆”和她的那两个儿子的心意?看着这些纸牌、文字和故事,突然感觉酒仙湖的造势确实做到了“景区升格,文化落地”,与十年前比起来,那还真是一个世界两重天地的,心里便有了不枉此行的感觉——何况山下穿越那片茶叶林之后,山下湖岸还有“禹林飞跃”游戏场,还有“怡福园”的“酒神殿”,还有淋泉栈道“豆腐园”,还有高高垂顾游船码头的美丽攸女目送游船划波破浪而去……

酒仙湖也就深深印记在我的脑海里了。

游豫园

□ 袁楚湘

应朋友之邀,到上海旅游,我们先后参观了外滩、东方明珠广播电视塔、龙华寺等景区。朋友说:“上海豫园是江南古典园林,‘奇秀甲于东南’,那里有曲折别致的假山,玲珑剔透的楼阁,碧透的湖水,青翠的树木,风景如画,我们去看看?”我欣然答应前往。

第二天,我们从朋友家出发,途经老城隍庙,直奔位于老城厢东北部的豫园。迈进黑漆的大门,穿过三德堂,沿着东侧那条被三百年老紫藤的绿荫覆盖着的回廊走,绕过仰山堂,就到了鱼乐榭。这是个临水而筑的凉亭,也是个看水观鱼的好地方。金鱼在清澈见底的湖水中自由自在地游,犹如漂浮着许多秋天的枫叶。有孩子随手把手中的面包撕成小块抛入水中,那些“大眼睛食客”贪婪地咽下这些“礼物”之后,就甩着轻纱似的尾巴,缓缓地向着那栩栩如生的阴影游去。这阴影就是大假山的倒影。

大假山是全园的中心。那高耸的假山全由黄石堆砌而成。山下流水淙淙,山上绿树成荫。从山脚到山顶有一百米级石级,沿路怪石嶙峋,树木郁郁苍苍。更妙的是,在山腰看围墙,只见一条砖瓦砌成的石龙盘绕在上,栩栩如生,好像真要腾云驾雾飞起来似的。再往上,石梯就比较陡峭了,迂回曲折,有时还看得见山顶上游客的面容,也听得见他们的谈笑声,可就没法登上;有时,手扶着由山顶垂下来的葛藤,可就无路可通。等到你好不容易登上山巅,你才会发现,竟有好几条石路可达山顶。山顶上有一座亭子,叫“望江亭”。听说,过去在这儿可望见浦江上的点点帆影,现在,有许多高楼大厦挡住了视线,远处只是迷迷茫茫的一片。但是,你若转身俯视,就可鸟瞰豫园全景:楼台亭阁,遥遥在望,气势雄壮。别说是可以看见山腰上那种开着密密麻麻白花的树木,就是那山脚下池塘中的金鱼也隐约可辨。

下山比上山容易些,方才遇见的万花堂,不一会就出现在眼前了。四周的蔷薇开得正红,堂前那棵四百多年的银杏,树干挺直,就像一把插在地上的宝剑。和银杏对峙的一棵大树,它的枝叶这一边遮住了万花堂前空场的一角,而另一边却覆盖着点春堂的房屋。

点春堂是游客们很喜欢逗留的地方,这不仅因为它前临水,背靠山,风景优美,更因为这儿曾是小刀会义军领袖之一陈阿林将军的公署。

点春堂正厅的玻璃柜里陈列着两把二尺来长的短剑,剑上铁锈斑斑。据说,这是义军头领潘启亮部下的兵器。在两边厢房里还挂着不少有关小刀会义军的图片。想想吧,当年英雄们就是用这样简陋的武器,和强大的中外敌人作斗争的。

我追溯豫园的历史。朋友告诉我,豫园的第一个主人是明朝的四川布政使潘允端。他为了给父亲养老,雇人造了这占地七十余亩的豫园。建成这豫园的是名匠张南阳和上千个民工。后来潘氏家境衰落,几经转手。鸦片战争时,英国军队强占豫园,大肆蹂躏。1853年,小刀会响应太平天国革命,豫园成了小刀会起义的指挥所。起义失败后,清兵在城内烧杀抢掠,豫园被严重破坏,点春堂、香雪堂、桂花厅、得月楼等建筑都被付之一炬。1956年,豫园进行了大规模的修缮,历时五年,于1961年9月才正式对外开放。1982年,被国务院列为全国重点文物保护单位。

在旧社会被糟蹋得支离破碎的豫园,如今已放射出绚丽的光彩。我们从点春堂走出来,又去玩味了有江南三大名石之称的玉玲珑,感到特别兴奋:豫园,这是嵌在我们国土上的一颗珍珠呀,它永远嵌在我们亿万人民的心坎中。

欢迎读者来稿,要求原创,诗歌、散文、书画、摄影等体裁不限。
投稿邮箱:672485429@qq.com