



朱亭街上,青砖、木板结构的老铺面,从前摆满货摊,如今干干净净。

民俗文化

《思情鬼歌》里的醴陵民俗

吴浩琼

“我哩满哥哥鬼,昨日搭个信,害得你哩妹妹眼望穿……”

在醴陵,没有不知道《思情鬼歌》的,人们在行走中、在劳动中、在房屋里,一时兴起,或亮嗓高歌,或轻唱低回,张口即来的便是这熟悉的字句旋律。

按学者的说法,民歌自产生之日起,就与民俗产生了千丝万缕的联系,民俗与民间歌谣互为载体,民俗事象往往会留迹于民间歌谣,而民间歌谣也能真实反映一个地区的某些民俗事象。

那时,谈恋爱约会要偷偷摸摸的

中国自周秦以后,儒家思想占统治地位,在这漫长的岁月中,儒家礼教深深禁锢着人民的思想。《醴陵县志》(十六卷·民国三十七年铅印本)记载:“婚嫁,旧凭媒妁,择门户,合八字……”

醴陵民歌《思情鬼歌》的歌词,充分表明当时人们敢于突破封建婚姻制度和对恋爱自由的向往。如歌曲第一段“害得你哩妹妹哎呀呀,眼望穿你个哒鬼耶”,就表明了恋人之间的相思之情。

“新打个镰刀鬼耶哦嗬呀,难打个弯哟,老来个盼哟哎呀呀子哟,难上难啊你个哒鬼耶”;“新打个香炉鬼耶哦嗬



时在端午,沿街人家的木门上,悬挂着新鲜的艾叶与菖蒲,用柳条做的门中扎把,路过时,香气便跟了过来。

开凿于明朝洪武年间的汪家古井



朱亭正街与港街交汇处,便是大码头所在

株洲风物

有些地方,去过一次,心里竟然老会惦记。渌口区的朱亭镇,就是如此。那些老街、古井、码头、石拱门、古渡口、青石板,老街边的破旧骑楼与浸满水渍的摆石墙,还有古街后面,狮子岭上,祖师殿前的拴马樟树,临江苍翠的落霞,会时不时带来一种气息。

古井&家族

端午前夕,我随文友又到朱亭。从前的这个时节,朱亭的湘江里早已吆喝喧天了,水城周边村庄的几只龙舟队,也许正在赛前热身。

那天,我们是从小浦湾村走下来的,先在古街东头临港水岸边,看汪家古井。这井开凿于明朝洪武年间,有上、中、下三井,分别用于居民饮用、洗漱与牲畜饮水。

沿港街往下再走几十米,左拐,进小巷,上数十台阶,我们看到吕家古井。井呈长方形,建于清代。来挑水的居民,说这水又甜又凉,格外甘冽。

码头往事

从港街往左,下坡阶,便拐入湘江边,走到一条麻石街上。后屋靠江这边的吊脚楼,似乎被拆掉,加固的江堤上修有围栏,一块一块的麻石还是从前的样子。

在水运时代,朱亭两水相夹,是天然良港。湘江从南逶迤而来,独独在这里,被狮子岭轻轻一挡,挡出一个迴水湾,湾内多滩涂,长满香蒲与芦苇,古称浦湾。

此刻,我们抬眼看到的大码头,正是湘江与朱亭港交汇处,是朱亭九大码头中最大一处。码头全部由麻石铺就,中间有两个平台,五十多级台阶直通小港底部,旁边砌有货物仓库。

修建。站在育婴堂的外墙上,透过大门,屋内泥地成了菜地,辣椒、茄子、丝瓜、豆角四处疯长,极力想象这个曾经有一千多平方米的育婴堂,在它两层楼的房屋里,装下过多少孩子的啼哭与嬉闹,以及他们的牙牙学语。

过往的风景

沿街向南。左边的房屋都是青砖、木板结构的铺面,门前的台阶,从前摆满货摊,如今干干净净,石隙里长着青苔。如此走走停停,便走过了从前的邮驿、衙门以及无数客栈。

说起过往,朱亭人喜掰着手指数,说朱亭当年共有三街九码头七十二家房客(客栈)。如今,仍然还在的,只有三街,即港街、正街与桌子街。我们走进桌子街时,同行的人比划开来,说这个百米来长的小街,从前是桌子的世界。

走过这些坡阶,传说中的祖师殿就到了。而每次在此,我的目光就会投向一棵老樟树,这便是眼前斜坡下的拴马樟。朱亭人世代口口相传的一个故事,三国名将张飞来到浦湾,进祖师殿拜谒,将马拴在这棵樟树上,结果很多东西不在了,这棵樟树还在。

写不完的朱亭

行笔至此,忽然发现,朱亭是写不完的。这块土地上的口井、一条街、一栋屋、一棵树,都可以延伸出好多故事,故事在朱亭人嘴里,又延伸出不同版本。他们娓娓道来,讲得自己好像当年就在现场。这次同行的陈和平先生亦是如此。

山顶上风日和丽,朱亭的故事在耳边传递。走了这一天,突然发现,在朱亭,随便站在哪,都能看到湘江、辽阔的水面,始终在眼睛里流淌。只有风水宝地,才能如此。想起早上在浦湾村,看到几千亩果园里,那些柑橘、蓝莓、黄桃,那些盆栽的金桔、佛手、百香果、无花果,个个丰盛鲜美。

在朱亭穿越时光

万宇



醴陵市仙山公园北入口处的陶瓷浮雕文化墙,展现的正是以《思情鬼歌》为主旋律的醴陵民俗风情。

Table with columns for date, power outage location, and affected area. Includes a section for '2020年7月28日 检修停电安排'.