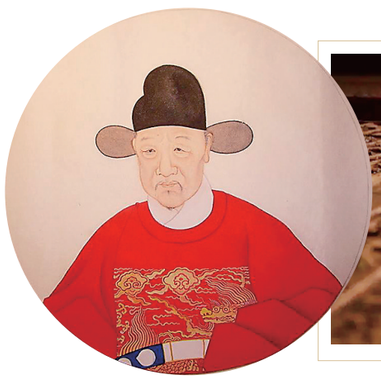
责任编辑：郭亮 美术编辑：许苹 校对：张武

艺苑风流

功夫深处门自开

——探寻彭卉轩的书法艺术之路

余意明



李东阳画像

◀茶陵高陇龙集李氏宗祠保留的李东阳《怀麓堂集》雕版

株洲往事

李东阳笔下的明代茶陵风土人情

段立新

十首竹枝词，凝固茶陵500年前旧时光

大明成化八年（公元1472年），李东阳父子三人千里迢迢来到故乡茶陵祭祖。他们从北京出发，一路顺大运河南下，转长江，入湘江，溯沫水，进入茶陵境界，最后沿茶水逆流北上，到达今高陇镇龙集。

这一路，李东阳父子足足走了9个月。途中，李东阳以诗歌记载自己的见闻感受，收集在他的《怀麓堂集▪南行稿》中。书中的《茶陵竹枝词》十首，是李东阳淹留故乡期间借助竹枝词这种民歌形式写的一组组诗，为我们描绘了一幅幅生动的明代茶陵乡村生活画面。让我们感知着茶陵乡村底层百姓的酸甜苦辣。

茶水河上好行船

茶水是沫江河茶陵河段的一个主要支流，古时候可通船。历史上的茶乡涵盖现在的秩堂、高陇、火田、八团、腰陂、潞水及原尧水等乡镇。李东阳由沫江河而转入茶水，途中要经过云阳山河段。在《茶陵竹枝词》中，李东阳记载了他途径这个河段时的见闻：“溪南溪北树蒙回，洞口桃花几度开。枫子鬼来天作雨，云阳仙去水鸣雷。”

李东阳游罢云阳山及秦人洞之后，登船由沫江转入茶水北上高陇故乡。但是，天公不作美，刚刚进入茶水，就听到了风吹枫树哗哗作响的声音，天空突然雷声大作，下起了雨。

李东阳在《茶陵竹枝词》中还记录了这样一个故事：一个年轻的丈夫要驾船出行，临行前，妻子叮咛丈夫：茶水滩多流急，一路一定要小心。诗歌是这样写的：“溪上春流乱石多，劝郎慎勿浪经过。莫道茶陵水清浅，年来平地亦风波。”

寻常百姓寻常事

李东阳还用诗歌记录了他在故乡高陇的所见所闻，描述了明代茶陵茶乡地区特有的风俗。

“白纸黄坟野草生，柳烟桐火照清明。”清明时节，家乡人祭扫祖茔。

“楚娥不识秋千戏，两两沙头接臂行”，年轻的女子三三两两，在河畔沙地踏青。

忙碌的春耕春插劳动结束之后，乡亲们欢聚一起，“刽羊击豕禳瘟鬼，击鼓焚香赛土神”，杀猪宰羊，击鼓焚香，举行完驱傩仪式，再举行春社，酬祭土地神。

“银烛金杯映绮堂，呼儿击鼓脍肥羊。青衫黄帽插花去，知是东家新妇郎。”新郎身着青衫，头戴插花黄帽，在布置一新的堂屋举行拜堂仪式。在此之前，乡邻们赶来帮忙，有的客串仪仗队员，敲着锣，打着鼓去新娘家迎亲；有人帮着宰猪杀羊，里里外外地忙碌着，准备新婚盛宴；还有人在堂屋里忙着张贴大红囍字，装点大红蜡烛，摆放果品酒杯，布置堂屋，以便新人拜堂行礼。

暮春时节，燕子翩翩飞来，花絮四飞，春雨潇潇，江水漫长，养鸭人因此而焦虑：“拍拍东风燕子寒，卷帘花絮若为看。夜深雨脚何曾睡，春水平于养鸭栏。”养鸭的人一夜未眠，他们在隐隐担心：竹栏中的小鸭子，会不会顺着上涨的水悄悄地逐流而去……

李东阳还摄取了一个髻龄女子和她的母亲依偎在一起，轻声曼歌的温馨场景：“绿鬟荆钗双髻螺，青裙高系小红靴。阿婆旧是茶城女，教得娃儿能楚歌。”

春耕农忙之后，某一个乡村夜晚，一个妙龄女孩，穿着青色的高腰裙，红色的靴子，任性地躺在母亲怀里。来自茶陵州城的母亲，低首含笑，一边为女儿梳头，梳起一双髻子，簪上钗子，那款款下垂的一双髻子，软软的，与钗子上绿色的流苏一起，斜斜地垂挂在女儿的两鬓之间。含笑的母亲，一边用州城方言轻轻哼唱，教女儿唱童年的歌谣……

闺中女子闺中怨

历史上的茶乡，地多山陵，山陵上多野生茶林，被人称为“茶陵”。种茶、采茶、卖茶，长途贩运茶，成了茶乡人生活的一部分。贩茶的男子，因为各种各样的原因，久久不归，常常会引发闺中少妇的哀怨。李东阳模拟几个闺中少妇的口吻叙述说：“侬饷蒸藜郎插田，劝郎休上贩茶船。郎在田中暮相见，郎乘船去是何年。”

你持犁锄耕作，我在家中操持家务。渴了，我给你送茶，饿了，我给你送饭。日子过得紧吧，是吧？是的！可是我们一家人可以每一天都厮守在一起。良人啊，想外出贩茶挣钱养家？啊，不，不！不要登上贩茶之船，不要撩起奴家夜深人静时的哀怨，不要让奴家哀怨所谓时候问：你这一去，山高水远，什么时候才能回家啊……

“春尽田家郎未归，小池凉雨试絺衣。园桑绿罢蚕初熟，野麦青时雉始飞。”又是一年春三月，春耕农忙结束了。时光易逝，转眼之间，园子里的桑叶又养熟了一茬家蚕，蚕宝宝开始吐丝了，田间地头的野麦草结出了青涩的种子，野鸡雉鸟开始振翅学飞了，一场春雨过后，天气渐渐变暖了，闺中女子开始悄悄试穿夏天的薄衣衫了……可是，这个时候，出门在外的丈夫，哪一天才能回来呢？

“渚兰汀芷不胜春，极浦遥山岂解颦。谁在长安裁花柳，山中闲煞采芳人。”至今未归的丈夫，也许是浮梁卖茶去了吧！看，孤单的女子，春深花开时节，徘徊茶水江渚，凝视远方，一次次搜寻着远归的江船。她们一次次满怀期望而来，一次次失望而去，此刻，即使有千万条帆船破浪而来又岂能使她们一展笑容？你听，她们的心中有一股哀怨：负心的人，是谁让你滞留长安花柳之地久久不归？知道吗？你山中的妻子，心中千般愁结，万般哀怨，不知道要向谁去倾诉……

投稿邮箱：yzhy83@163.com

彭卉轩

与彭卉轩相识已久，感觉他是一个热心肠的人。

彭卉轩在株洲市中心医院长期从事宣教工作，跟新闻单位打交道很多。碰到熟人，他老远就会招呼，嗓门又高，有时不见其人已闻其声，谁要有个什么事找他，总会乐呵呵地帮助。老作家聂鑫森曾为他写了《书道中的仁心与逸趣》，进行点赞。

近几年来，彭卉轩工作之余的时间，基本上用于练习书法，而且硕果累累，频频入选全国书法展，还在首届欧阳询杯全国书法展中夺得优秀奖（最高奖）。那么，他成功的秘密在哪儿？

一

王国维曾说，人要成就一番事业，必须经历三种境界，一是“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，二是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，三是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。观彭卉轩的艺术成长之路，正印证了王国维的观点。

我们常说，一个人的眼界决定一个人的世界。王国维所谓的上高楼才能望尽天涯路，就是说只有站位高才能探寻事物的来龙去脉，孟子早说过：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”。

彭卉轩从小喜欢写写画画，因为这个特长，17岁就被招入株洲建材厂做美工，后来调市立一医院从事宣教工作。八十年代初，全国兴起书法热，他开始参加株洲本土书法名家刘国泉举办的培训班，还积极参加各种文化学习，1998年拿到湖南师大美术专业本科文凭。2008年，他的作品入选全国新人新作书法展。虽然小有成绩，但他的艺术之路基本上停留在株洲、湖南。

2013年是彭卉轩艺术之路的转折点。全国著名的青年书法家陈阳静率领一帮书法高手在浏阳举办了书法魔鬼训练班，他报名参加。这次，书法老师从理论到实践进行了生动而详细的讲解，学员从字的横、撇、竖、捺等基本要素开始实临名帖，理解古人的用笔、线质与空间把握，再运用这些方法去进行创作。他说，这次训练让自己真正打开了眼界，明显地感觉自己过去存在的不足。

为了进一步拓宽书法艺术视野，2015年，彭卉轩又跑到中国国家画院拜访李明等名师，大获裨益，真正懂得写什么，怎么写。

彭卉轩说，一个人光有眼界还不行，还必须勤奋，任何质的变化都源于量的积累。在几次的拜师学艺之后，他发誓自己的书法艺术一定要有突破，开始“为伊消得人憔悴”。

彭卉轩坦言，过去练习书法，三天打鱼两天晒网的时候多。2013年开始，他躲进自己的书房，谢绝一些不必要的应酬，并从网上买来大量的宣纸、笔墨，抽出空余时间，夜以继日地学习书法。周末的时候，他学习的时间在十几个小时，平常至少也在4个小时以上，晚上写到两三点是很常见的，每个月写掉的纸张就上千块钱。

二

彭卉轩总结，由于这几年锲而不舍地探寻，在行书的创作上已形成了自己独特的笔墨语言。

他过去主要临摹清代名家赵之谦书法，但感觉总是不能走出来。赵之谦是有名的碑派行书大家，很难学习，把握不好的话，书法会写得死板，没有生气。

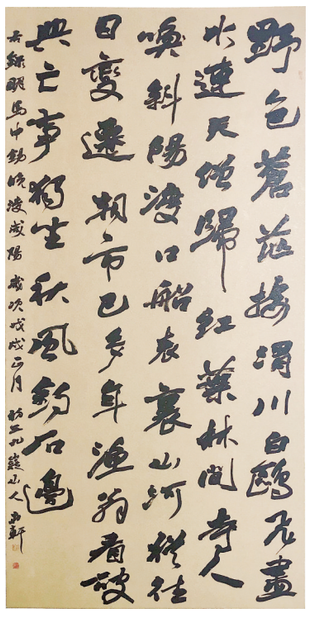
2013年后，彭卉轩开始了认真的反思，把能找到的赵之谦书法作品都找来，一一研究揣摩，结果发现，如果仅仅学习赵之谦，就会死于赵之谦。于是，他一度放弃临摹赵之谦，转而学习张旭、怀素、黄庭坚、何绍基及王羲之、王献之父子书法，从临帖到转换创作中，死死地盯着原帖，掌握每一个字的造字原理、书法用笔、章法气息，不断地去掉自己过去的习气。

一段时间后，他回过头来重新师法赵之谦，并融入了黄庭坚、何绍基等人的风格。这时，他突然发现写出的作品有了一种生命的灵动，有了自己的特色，行家赞叹其突飞猛进。

书法写得好不好，众口难调，而且这个时代，因种种原因，很多的领域评奖，掺杂了不少人为因素，好坏的标准有时候真说不清。好在中国书法家协会给书法家提供了一个公平、公正的平台，每一个书法家都可以直接寄送作品参赛，不需要以单位的名义一级级去盖章申报。中书协选出不同的专业评委去一轮一轮地淘汰，几万件作品往往能留下三四百件作品。全国很多名不见经传的书法作者由此脱颖而出。

功夫不负有心人。从2014年开始，彭卉轩书法接连入展第三届四堂杯全国书法大展、首届欧阳询杯全国书法展获优秀作品奖（最高奖）、全国第十一届书法篆刻作品展、全国第二届大字书法艺术展。

在欧阳询杯书法展中，他选用唐代诗人戴叔伦《怀素上人草书歌》为创作内容，作品从起稿到完成定稿共写了30多遍。这幅书法以赵之谦的行书风格为主，参用何绍基的行书字内空间布局，并揉入草书的笔意，用笔较多使转（圆笔），使得整幅作品呈现出既沉雄厚重，又不失灵动的气息。在全国大字书法艺术展中，他选定明代马中锡的《晚渡咸阳》诗，用深仿古粉笺八尺整纸，分5行进行书写，整体风格还是采用了赵之谦大字行书厚重风格，多用方笔书法，然后力求表现出力健气雄的视觉效果，通篇极少牵丝连带，运用字的大小正欹自然摆动，使作品行贯神连，给人以落落大方、纯朴自然的艺术感受。



◀彭卉轩书《晚渡咸阳》诗，系全国第二届大字书法艺术展入展作品

株洲风物

湖南、陕西、山西，真正的炎帝陵到底在哪里

彭志瑞

◀上海古籍出版社《宋会要辑稿》载历代帝王陵寝之地

如今很多地方掀起了一波又一波的“名人故里”之争，在争抢“炎帝故里”的风潮中，以湖南炎陵县（原名酃县）、陕西宝鸡市、山西高平市三处炎帝陵争议最大。当前的争抢风潮不但扰乱了上古历史，也给炎黄子孙的寻根谒祖活动凭添困惑。

早在2010年，文化部和国家文物局在《关于把握正确导向 做好文化遗产保护开发工作的通知》一文中就指出，一些地方“打着传承名人文化的旗号争夺名人故里，表面看是为了保护文化遗产，实际上是竞相争抢经济利益。”为了维护国家文物的权威性、严肃性，笔者对三处炎帝陵的真伪试作如下分析。

历代《会要》中的炎帝陵

封建朝廷对帝王陵的认定只有唯一，没有之一。

据《炎陵斜濑欧阳氏重修族谱》记载，十世纪前期，后晋朝廷曾派春官（礼部）尚书欧阳林启赴酃县（当时属茶陵）领祭炎帝陵，这是目前已知最早的朝廷认定。

自宋代起，审定历代帝王陵形成制度。《宋会要辑稿·礼三八》载：乾德四年（966），皇帝诏曰：“历代帝王，或功济生民，或道光史载，垂于祀典，厥惟旧章。……其太昊：葬宛丘、在陈州；女娲：葬赵城县东南、在晋州；炎帝：葬长沙、在潭州；黄帝：葬桥山、在坊州。……十六帝，各给守陵五户，蠲其他役。”

《明会要·卷四十一》记载了洪武四年（1371），朝廷对历代帝王陵的重新认定：“礼部定议，合祀帝王三十五”。其中山西、湖广和陕西三省情况如下：“在山西者一，荥河汾祀商；“在湖广者二，酃祀神农，宁远祀虞舜”；“在陕西者十五，中部祀黄帝，咸阳祀周文王、武王、成王、康王、宣王、汉高帝、景帝，咸宁祀汉文帝，兴平祀汉武帝，长安祀汉宣帝，三原祀唐高祖，醴泉祀唐太宗，蒲城祀唐宪宗，泾阳祀唐宣宗”。

《钦定大清会典事例·卷四百三十五》记载了顺治元年（1644）朝廷对历代帝王陵的认定：“帝王陵寝，顺治初年定：河南淮宁县祭大昊伏羲氏，山西赵城县祭女娲氏，湖南酃县祭炎帝神农氏，陕西中部县祭黄帝轩辕氏……每岁以春秋仲月致祭。”

为示慎重，皇帝还要亲自审定历代帝王陵名单。据《清朝续文献通考》载：乾隆二十七年（1762）清高宗弘历钦定二十四处历代帝王陵名单，规定“凡直省所在帝王陵寝，逢朝廷有大庆典，遣官分别致祭：伏羲氏（宁淮）、女娲氏（赵城）、神农氏（酃）、轩辕氏（中部）……”

这些文书对炎帝陵的认定是唯一的：炎帝陵只在湖南酃县，从未出现在其他地方。

《地理志》中的炎帝陵

《会要》之外，由官方统一编撰的地理总志也会对各州府的帝王陵寝逐一描述。笔者翻阅了宋、明、清三代的总志，在凤翔府（辖宝鸡）和泽州（辖高平）的条目下均未找到炎帝陵的任何记载，倒是在衡州（辖酃县）的条目下，有明确的炎帝陵的记载，如《元丰九域志》记“炎帝庙及陵”、《大明一统志》记“炎帝陵在酃县康乐乡”、《嘉庆重修一统志》记“古炎帝陵在酃县西三十里”。

在封建社会中，作为中原文化圈内的凤翔府和泽州，其文化遗产远比被称为蛮荒之地的衡州更容易受到朝廷关注，如果有炎帝陵的存在，国家地理总志上不可能了无一字。

三地县志中的炎帝陵

如果说国家典册太过纷繁庞杂，或有遗漏的话，作为一地一域的文化亮点，本地县志不可能不予记载炎帝陵这一华夏民族始祖之一的帝王陵寝的。

先看陕西的《宝鸡县志》。查民国11年（1922）《宝鸡县志》，该志于1970年由台北成文出版社有限公司影印出版，其539页古迹部分之“冢墓·上古”条目中只有“黄帝孙、舜妻盲塚”的记载，应在“上古”之列的炎帝陵却并无只字。

相关资料显示，宝鸡“炎帝陵”是1992年12月16日由铁道部宝鸡桥梁厂和常羊山所在的益门乡（1996年更名神农乡）动工兴建，1993年8月23日初步竣工。

再看山西《高平县志》。查清同治六年《高平县志》，其“卷三·祠祀·陵墓”云：“邑陵墓，则炎帝陵在换马村。（炎）帝陵故在湖南酃县康乐乡，此盖其虚冢也。”这部清修县志说明，历史上的高平人并不认为本地有炎帝陵。有关资料显示，现在位于庄里村的“炎帝陵”是2013年5月在该村五谷庙后面动工兴建的。

最后再看湖南《酃县志》。乾隆三十年（1765）《酃县志》为炎帝陵单设一卷计53页11节，对历代朝廷的祭祀程式和祭文均有详尽载记。清同治十二年（1873）《酃县志》20卷，炎帝陵也是单设一卷，全志1254页，炎帝陵卷120页，占全志近十分之一的篇幅。

以上事实证明，湖南炎帝陵古已有之，陕西、山西“炎帝陵”则是现代建筑。

新中国成立后，党和国家对湖南炎帝陵的关心和保护更是世所共知。1956年7月，湖南省人民委员会将炎帝祠列为省级文物保护单位。1972年和1983年再次颁文将炎帝陵列为省级文物保护单位。1992年11月，全国政协炎帝陵考察组组织全国知名的考古、文物和古建筑方面的专家赴酃县考察，认定“炎帝陵墓确实座落在湖南酃县境内”。1996年，国务院批准湖南炎帝陵为国家级重点文物保护单位。

2020年7月21日
检修停电安排2

设备停电检修期间，严禁有自备电源的单位向电网倒送电。请广大用户务必注意防范电气火灾，停电以后请立即关闭电取暖器具等容易引发电气火灾的用电设备电源开关，防止来电以后引发电气火灾。如因天雨或其它特殊原因导致线路停电工作顺延、改期或取消、请谅解。线路具体停电时间参见中缝停电公告。

序号	日期	停电	复电	停电线路	影响区域
1	2020-7-21	5:00	21:00	梨坡电.梨线318龙#03+1—炉.梨回支联路桥口网310路;白垅电.白线312#105—#108杆线路	石峰区：荷花田坪、荷花小区安置房、九郎山二台区、九郎山台区、69库、沙仙村斗山组、晋通机配、沙仙二台区、袁家冲二台区、袁家冲二组、杨家坪组台区、轨道智谷专配3089（双电源其中一回）、荷花胜利、九塘九组二台区、凯歌台区
2	2020-7-21	7:00	20:00	金：停牌变10kV金线金336#151线路转检修	天元区（雷打石）：响水村尾湾台区、福星村都树台区、福星村甘冲台区、福星村中心台区、福星村廖家组台区、福星村鱼腥冲台区、石亭村土石组台区、石亭村李家台区、石亭村月塘台区、石亭村刘家台区、株洲裕农食品有限公司

2020年7月22日
检修停电安排（预告）

序号	日期	停电	复电	停电线路	影响区域
1	2020-7-22	5:30	20:00	停月形山变电站：10kv月红线364#19（带电解搭头）~月364保安公司环网箱310线路；10kv月杨I回月302银泰支线#01（带电解搭头）~月302银泰支线#15~成功置业箱分接箱310线路	荷塘区：月364：红旗公馆专配3029（双电源其中一回）、红旗公馆2栋台区箱变月302；太阳村部台区、明照太阳村部、快速环道路灯#01箱变、虎大贝宁新能源汽车销售服务公司箱变、成功置业一台区箱变、成功置业二台区环网箱变

2020年7月22日
检修停电安排2

序号	日期	停电	复电	停电线路	影响区域
1	2020-7-22	6:30	20:00	停清水塘变电站：清白I回清322齐修塘支线#20~齐修塘贺家冲台区线路	石峰区：齐修塘贺家冲台区
2	2020-7-22—07-23	7月22日22:00	7月23日11:00	停窑冲塘变：窑堤线窑396—窑396栗雨堤南环网箱310线路	天元区：栗雨香堤6栋#4公变、龙都置业专配3029、栗雨香堤商业专配3029、栗雨香堤株超市专配3089、栗雨香堤7栋#5公变、栗雨香堤8栋#6公变、栗雨香堤9栋#7公变、栗雨香堤2栋#1公变、栗雨香堤2栋#2公变、栗雨香堤2栋#3公变
3	2020-7-22—07-23	7月22日22:00	7月23日11:00	停窑冲塘变：窑龙线窑395—龙二开310	天元区：经世龙城六期15栋#12公变、经世龙城六期15栋#13公变、经世龙城六期15栋#14公变、经世龙城六期15栋#15公变、经世龙城六期15栋#16公变、经世龙城六期15栋#17公变、经世龙城五、六期专配3029、经世龙城22栋#7公变、经世龙城22栋#8公变、经世龙城22栋#9公变、经世龙城综合楼专配3029、经世龙城三、四期专配3029、经世龙城22栋#10公变、经世龙城22栋#11公变

2020年7月25日
检修停电安排3

序号	日期	停电	复电	停电线路	影响区域
1	2020-7-25	8:00	20:00	停张家园变：张黄II回张356经委环网柜306—经委、经贸委台区线路转检修	天元区：经委、经贸委台区

国网株洲供电公司
2020年7月14日