



涪江书院外景

文化快评

李子柒被“抄袭”其实是好事

张丰

网红李子柒又一次成为舆论焦点。这一回,是因为在国外的视频网站上,她开始有了模仿者。一位“越南版李子柒”被中国网友“活捉”,她不但穿着和李子柒一模一样的衣服,在拍摄视频的时候,也有同样的道具。最搞笑的是,她在视频里设置了一只狗和一个奶妈。

中国网友的态度是复杂的。一些人认为这是无耻的抄袭,而且有些外国人看了这个视频,会认为李子柒是越南人,这很让人“生气”。但是,也有一些人不以为然。他们发现这个越南妹子长得没有李子柒好看,视频制作也很粗糙,不管是配音和画质,都差很多。李子柒有一个相当专业的团队,相信这个越南自媒体从业者短期内是不可能进步到这个程度的。

李子柒2015年开始拍摄短视频,2018年她在海外走红。她把镜头对准了中国西部农村,制作美食,她展现的“中国乡村生活美学”,深受广大喜爱,拥有很多海外粉丝。中国妇女报把她评为“2019十大女性人物”,而农业部则聘她为第一批中国农民丰收节推广大使。网友要保护李子柒的心情可以理解,但是人们也大可放心,这位越南妹子只能模仿一些表面的东西,却不能真正取代李子柒。

李子柒的视频,有一种鲜明的“传统文化风”,这和她的服装以及姿态有关,也和她的田园风光有关。她的视频作品当然也是一种“表演”,但却是认真的创作。海外会有模仿者,但是要谈“掌握”和创作,就需要持续的钻研,这一点是不易达到的。

更重要的是,李子柒展现的是一种中国农村的新局面、新状态,这一点是越南妹子无法“再现”的。中国农村正在发生深刻的变化,从满足基本生活需求到了日常劳动之外的“讲究”,这正是李子柒创作的源泉。那些“中国生活美学”、那些中国乡村劳动中的美感,完全可以成为视频呈现的对象。

上世纪90年代的港台流行文化,就有不少模仿日本同行的成分。但事实证明,这不会影响到日本艺人,反而在结构上奠定了日本流行文化的地位。同样,李子柒也开始拥有模仿者,这难道不是好事吗?

李子柒的团队可以加强版权保护意识,具体到某个作品的“抄袭”,可以举证维权,但是广大网友对一些模仿行为,就没有必要过度紧张了。毕竟,中国文化哪里是可以轻松“抄袭”的。

投稿邮箱: yzhy83@163.com

株洲风物

涪江诗韵 星耀荆楚

涪江书院,前世今生500年

周萍

狮子山下,茶陵一中校园内,古樟苍柏掩映中,一组官殿式古建筑群特别打眼,这就是被明朝华夏盖殿大学士、“茶陵诗派”领袖李东阳称为“文献之地”的涪江书院。

涪江书院背靠狮山,远眺涑水,山水相映,交拱环抱,犹如百里画廊,翰墨之香飘逸而来。浸润于湖湘文化的儒风诗韵,在500余年的琅琅书声和春风化雨般的德化中,涪江书院伴随着滔滔涑水,一路沧桑、一路荣光地走过了播迁办学、敦厚民风士习的辉煌历程,如丽日繁星般闪耀在荆楚大地。

茶陵精神的源头

走进涪江书院,感受到一股浓厚的湖湘文化之风。茶陵置县治于西汉,是湖湘文化的发源地之一,因神农氏炎帝“葬崩于茶乡之尾”而得名。这里地处江南腹地,水丰米足的富饶,“农勤于耕,士勤于学”的“耕读文化”,为茶陵地方教育和文化的发展提供了坚实的物质基础和浓厚的文化氛围。从唐到清,茶陵建有书院38所,呈现了“湖湘学校,茶陵为盛”的文化盛况。其“入学门槛仅限于‘学优和文优’,其招生范围跨地域、跨宗族,贫寒士子不乏其人”的平民化办学方式,让茶陵学风蔚起。

茶陵书院雏形于唐,兴于南宋,经元、明发展至清达到鼎盛,历时近千年。创办于南宋绍兴二年(公元1132年)的明经书院是茶陵最早的书院,岳飞以“当以一经教子”相赠,宋高宗赐名“明经书院”。到了元朝,书院被纳入官学体系,茶陵书院迅速发展,书院之地位居湖南第二。茶陵第一所州立书院紫微书院、私刻书院东山书院、宗族书院社陵书院都在历史留下了辉煌的一瞬间。元朝末年,因战乱,百姓离乡背井,无家可归,大量田地荒芜,茶陵书院几乎化为灰烬。明朝初期,元气一时难以恢复,但明经书院、南溪书院仍在顽强地维持。到了明代中后期,经济开始复苏,社会趋于稳定,文化名人开始聚集江南,阳明心学兴起,讲学之风日盛,茶陵书院雄风重振,创建了明道、西畴、涑江、云阳、云崖、旌忠等6所书院和一社学。其中,州立涪江书院是当时规模最大的一所官办书院。

涪江书院创建于明弘治十七年(1504),由当时茶陵知州林廷玉倡建。书院屡遭兵火,多次圮废,三易其址,最终依弘治旧制建于原址。书院几经改造扩建,规制完整,规模宏大。两个建筑群分为前中后三排。前建头门,门前为二堵八字墙,两边各有一门,一个叫“礼门”,一个叫“入路”。自大门而进,是大堂,两边建乡贤祠三间,乡贤祠左右各有一门,一个叫“准绳门”,一个叫“规矩门”,意为“修学、修身要以儒家学说、经典为准绳,按儒家规矩办事”。最后排是大讲堂,由五组大楹柱支撑。在其前后两旁,建有主敬、行恕、修德、凝道四排斋房,后又增设御书楼、大成殿、山长宅、崇道祠等建筑,总共21间。建筑是清一色的青砖黑瓦,飞檐斗角,雕梁画栋,红木琉璃,典型的官殿式建筑风格,气势非凡。书院后面的“吸秀亭”与云阳山上的“吸秀园”遥相呼应。林廷玉在《吸秀亭记》一文中记载:“云山耸兮涑水清,环抱拱揖兮向背有情,龙盘虎踞兮鸞翔鹤立,彼美肤敏兮胥孕生,斯文在天兮丽日繁星,千秋万古兮吾道明,魁魁黜黜兮潜遁形,神物揭兮吾吾亭。”这里天地入怀,幽然真乐的意境,让涪江书院散发着迷人的魅力。

林廷玉所撰《涪江书院记》,充分表达了书院“阐明儒学之理,笃行理学之道,提倡经世致用之学,端正民风士习”的主张。

涪江书院大讲堂是最能体现茶陵书院文化特色的地方。一幅“天地入怀,言犹在耳;古今成趣,理亦传神”的对联最容易把人带进青灯黄卷的读书声中。面对那把空空的大师椅和那排排桌椅,揣摩着几百年前这里书声朗朗的意境,仿佛面对的是一部智慧的大书,静静享受着思想的盛宴。大讲堂正中孔圣人的雕像和蔼可亲,谆谆教诲之状,不由让人肃然起敬,很容易让人想象出当年的学林士子们在这里挽袖长歌,慷慨陈词传授儒家经典,宣扬明德、亲民、至善,讲述修身齐家治国平天下,格物致知,力学笃行的情景。这里教学管理极为严格,学生以自学为主,加以老师辅导,释疑解惑。要求学生自学“毋徒嚼糟粕,搔摩皮肤,必由言语文字之末钩深索,愿以求精微奥妙之理”,在“句读、评校、抄录、著述四项功夫”上下功夫。在德化要求上,提倡“性本善”的复归,把儒家经典作为道德准则来宣传。强调“德化”作用,培育了“劲直决烈、刚正不阿”的茶陵精神,影响至今。

先贤的榜样力量

涪江书院是茶陵规模最大、影响最深、历时最长的州办书院,集中了当时最为优秀的人才和理学大儒。像涪江书院的创始人、明茶陵知州林廷玉,理学大儒湛若水、邹守益,著名山长刘梦凤、谭吉兰,清末状元萧锦忠等,他们作为“湖湘学派”的重要人物,在这里著书、讲学、修身,涪江书院俨然成为了湖湘著书立说的文献之地和传道、授业、解惑的师儒学舍之地。

在这些山长和名儒中,最值得一提的有两个人,一个是知州

林廷玉,一个是清代状元萧锦忠。

林廷玉,福建福州人,是享誉福州的林氏家族的一员,林氏家族在当时有四人被誉为“东西南北林”。曾任南京兵部尚书、参赞机务的东林——林瀚;南京户部尚书西林——林洋;官至南京工部尚书的南林——林廷选;北林——林廷玉。林廷玉在明成化十九年(1483年)得乡试解元,成化二十年得三甲进士。历任吏科给事中,工科都给事中,弘治十二年(1499年)林廷玉因卷入户科给事中华昶揭发会试主考官程敏政“鬻题”事件,被贬海州作通判,被贬期间,励精图治,刚明果断,民服其公,正声丕著。弘治十六年(1503年)任湖南茶陵知州。林廷玉亲自担当涪江书院山长和主讲,风雨无阻,寒暑不辍。身为知州,讲到兴致处,常敲髯长歌,入忘我之境。

萧锦忠(1803—1854),原名衡,字麟平,号史楼,茶陵县下东人,小时候家庭贫困,但十分好学,家中无钱买书,他就借书抄录成册,先后就读涪江书院和岳麓书院。道光十二年(公元1832年),29岁的萧锦忠考取举人,客居京城十余年,考为觉罗官学(皇家子弟学校)教习。道光二十五年开科,萧锦忠考取状元,官授翰林院修撰,填补了湖南两百余年的状元空白,成为湖南历史上第二个状元(另一个是南宋时期的谭用式),湖湘为之轰动。萧锦忠回乡省亲时,两个弟弟相继去世,为孝养父母,抚育子侄,他隐居乡里,再未返京复命,也无意出仕。曾国藩请他出山襄办湘军,被他婉言谢绝,太平天国西王萧朝贵攻茶陵城时,以同宗之名请他出山,遭到他的坚决拒绝。各地书院争相礼聘,但他始终未离家乡,先后主讲涪江书院、明道书院和寻乐书院。

“一州形胜雄三楚,四相文章冠两朝。”茶陵鼎盛之兴学之风,严谨的治学之风,浓厚的德化之风,极大地推动了书院的发展,也培养了一大批经世致用之才,从这里走出来的生徒,科甲盛名遐邇三湘,史有“茶陵得才比各郡尤多”的记载。从唐开科取士至清末废科举,茶陵有史可查的历代进士127人。

触摸涪江书院的每一个砖块,我们似乎都能感受到这些文化精灵的呼吸。明翰林大学士刘三吾、华盖殿大学士李东阳、文渊阁大学士张治、清协办内閣大学士彭维新“四大学士”的形象永远刻进了茶陵人的记忆;南宋状元谭用式、元代的李祁、明代的张治、清代状元萧锦忠、清末的谭延闿“五元摘桂”的壮举成为了茶陵人民千年的咏叹。他们的政治才华、文学造诣和文化精神,成就了茶陵独特的地域文化特质。

千年文化力量之源

涪江书院,激发了茶陵人对文化追求的能量,赋予了茶陵千年文化的力量。然而,也正是茶陵人的文化精神和浓厚的兴学之风,让涪江书院从没出过历史的视线。

涪江书院虽为官办,但捐资兴教之风非常浓厚。清乾隆6年,涪江书院因年久失修,亭基被水淹没,荒废几不能用。在时任茶陵知州张廷琛倡议下,市民乐捐园土和俸银,5个月内将涪江书院迁建于城南关。在后来几次大的维修和扩建中,涪江书院三易其址,民间除募捐兴建、迁建、修复扩建之外,捐学田活动异常活跃。光绪28年6月,全国废除科举,兴办学堂,涪江书院改为州(县)立高等小学堂。民国二十三年(1934)改为茶陵、安仁、攸县、酃县四县联合乡村简易师范学校。民国三十年(1941年),湖南省立第二中学迁入涪江书院。

1952年,省立二中改为茶陵一中,涪江书院被改建成教学楼,只剩下狮子山下的吸秀亭和藏书洞。2004年5月22日,岳麓书院30余名师生与100余名茶陵文化人汇聚在茶陵一中,举行了“庆祝涪江书院成立500周年”的纪念活动,积极筹划涪江书院遗址建设方案。2010年4月,邀请湖南大学专家对涪江书院进行了重建规划设计,2010年6月启动涪江书院复建工程。2012年,投资1000余万元,占地面积5054平方米的涪江书院再一次展现在世人面前。

涪江书院是茶陵文化的标本。她从一个侧面反映了湖湘文化的形成、发展、演变的历史。“书院兴则人才兴”的文化脉象,为“湖湘学派”的形成吸纳了大量的精英和才俊。一大批学术巨子或社会名儒在这里掌门或主讲;一批批学林士子,在这里耕读传家。如今,沐浴书院文化的惠泽,“农勤于耕,士勤于学”的风尚和“其性决烈劲直”“恬退于势利”的儒家价值观已深深融入了茶陵人的血脉当中,其崇学奉道的人文精神、敢为人先的创新精神、不屈不挠的民族精神和勤劳务实的创业精神已成为了茶陵人的精神内核。

“博古通今,为天下学。先忧后乐,怀赤子心”。涪江书院作为一个天然的“师儒学舍之地,士子藏修之所”,正以它独特的文化魅力,流淌着千古文采诗韵,承载不尽的庙廊古风,雄踞荆楚大地。



涪江书院内院



秋瑾像(资料图)

涪江往事

槐庭深深深几许 涪江秋瑾故居的红色文化传承

欧彦麟

作为中国妇女反封建束缚追求平等自由的一代先驱,秋瑾先后随父亲和丈夫一道去过中国的许多地方,故居颇多,但涪江故居槐庭是全国保存最完整、保留文物最多、原貌修复最好的秋瑾故居,也是秋瑾与丈夫唯一有产权的居所。

槐庭芝兰芳馨,不但传承着革命先驱者的使命与担当,亦是激励新时代青年爱国明志、奋发图强的精神动力源泉。在爱国主义精神不可或缺的今天,槐庭秋瑾故居的红色文化传承无疑具有新的时代意义。

两代人的爱国情结

秋瑾1896年与双峰县荷叶神冲老铺子富绅子弟王廷钧成婚,1897年6月生下儿子王沅德,1901年生下女儿王灿芝,1904年东渡日本,1907年在浙江绍兴轩亭口从容就义。三十二载辉煌而短暂的生命中,槐庭8年占据其人生岁月近四分之一时光。槐庭的一草一木,一砖一瓦,都留下了秋瑾及儿女的生活气息。因此,尽管秋瑾故居在全国有多处,但女儿王灿芝撰写的《秋瑾革命传》一书中,仅对“槐庭”进行过详细描述。

王廷钧与秋瑾婚后在湘潭开设“义源当铺”。后王沅德子承父业在湘潭十八总义源当铺经商,曾任湘潭电灯公司董事长、湘潭青盐矿董事长,在湘潭几家大的油盐号和鞋帽店、绸缎庄、当铺、电灯公司等商家号都有股份,还开办了湘潭十六总“棉纱油盐号”。他开明善良,仗义疏财,捐资兴学,热心教育,1941年拨出槐庭开办新群中学。

王灿芝别号“小侠”,有其母秋瑾之风。她文武双全,豪爽慷慨,敢为人先。曾任校长主持上海竞雄女中,四处募捐办教育,从小羡慕侠客一流人物,曾拜名师学习太极、八卦拳和青萍剑,功力颇深。她在美国纽约大学航空专科学校学习飞机制造和航空学两年,1930年学成回国,成为中国第一位女飞行员,被美国航空界誉为“东方女侠”。

革命,自槐庭起步

秋瑾19岁随父母到湖南,当时湖南是晚清变法运动最活跃的地方,自小习武,颇具侠义之风的秋瑾在这里结交了诸多革命志士,也接受了进步思想的洗礼。

秋瑾婚后大部分时间都生活在槐庭,到婆家双峰时,与葛健豪、唐群英往来密切。三个人情同手足,亲如姐妹,常聚在一起,或饮酒作诗,或下棋谈心,或月下抚琴,后被誉为“潇湘三女杰”。这些新思想的碰撞,为秋瑾女权思想和革命情怀埋下了伏笔,对她后来义无反顾走上革命道路起到了推动作用。

“莫重男儿薄女儿,平台诗句赋蛾眉。吾侪得此添生色,始信英雄亦有雌。”这是秋瑾在槐庭写下的《题芝兰记》诗句,对封建社会男尊女卑思想进行了尖锐的批判。也是在槐庭生活期间,秋瑾经常到农民家里走访,了解农民疾苦,并劝妇女放脚、读书,争取解放自我,可以说,男女平等的进步思想在秋瑾的言行中是一以贯之的。

红色传承之外的文化气息

除了浓郁的红色传承之外,涪江秋瑾故居还体现了湖湘文化与江南文化元素的相互交融。以其建筑为例,青砖青瓦、飞檐翘角的三重院落,集湘东民居与徽派建筑风格于一体,在当地是极具特色的建筑,可见作为富绅之家,又是曾国藩的亲戚,王家是有一定文化底蕴的,这也是随父亲游历多地见多识广的秋瑾能欣然接受这门婚事的初衷。

槐庭是秋瑾及子女两代具有爱国情怀的仁人志士之故居,这是槐庭红色教育+文化旅游的价值体现,值得深入挖掘。应当结合新时代涪江文化旅游发展与槐庭秋瑾故居爱国主义教育基地的升级版打造,加强配套设施的建设。同时运用“互联网+”时代新媒体表现形式,结合文学艺术等多种表达方式,提升槐庭秋瑾故居红色教育+文化旅游的现实价值。