

本土

株洲孩子走出校园,写下真情实感的非套路作文集——《多学科融合研学手记》出版

朱洁

这个暑假,新华书店、京东网上书城,上架了一本新书:《多学科融合研学手记》。这是一本由机械工业出版社出版,株洲人邵勇夫指导株洲中小走出课堂,走进社会,用心用情写出的100篇非套路作文。

为什么孩子们不爱写作文?

邵勇夫说,这些年,在有关部门支持下,他走访了很多学校,发现当下语文教育,作文教育确实出现了一些问题。

写作最能体现一个人甚至是一个民族的综合能力。小学生作文启蒙,本应引导孩子如何走向内心,引导孩子三省吾身,学会做人,发掘孩子探索世界的本能,培养他们的创新能力。

可惜的是,每当邵勇夫问孩子们是否热爱写作时,几乎无人举手。特别是一些高中的孩子和家长,甚至认为作文只是考试需要罢了。考完了高考,谁还用得着写作文?

于是,为了得高分,一些孩子高考背范文,死记硬背,一味拼凑,扩写句子,形式、结构、框架全部套用格式。

比如写《我的爸爸》,按总分总的套路,先写爸爸的品格:正直、善良、慈爱;再写相貌特征,而且要求一定按照顺序,从上打下:头发、额头、眼睛、鼻梁……然后到脚;然后一二三,一写勤奋的事例,二写严肃的事例,三写爱感的事例,最后一句话总结,发出感慨:父爱如山或者怎样。

但,这是作文吗?难道每个孩子的爸爸都一样?邵勇夫认为,应试的套路作文扼杀了写作的趣味性,以及写作者的个性和主观能动性,“那样的作文,只是用孩子的脑袋生产出标准件,谁会喜欢呢?”

邵勇夫希望通过自己的努力,推动作文教育的一些改变。他引导孩子们懂得,热爱学习比考试重要。

走出学校,跳出格式

邵勇夫身体力行,带着我市中小走出校园,多学科融合研学,走向社会的行业业,体验写作的乐趣。

在和孩子们交流时,邵勇夫得知,很多同学一写作文,就翻书、上网找素材,或者大量引用典故、名人事迹,拼凑完成。“这是无数学生走的作文捷径。但我们要看到,这样的作文没有价值。要不怎么说别人嚼过的馍不香呢?任何一本中外名著,《红楼梦》《红岩》《乱世佳人》《雾都孤儿》等等,都是靠原创素材取胜。作文没有原创,人类的文学和文化就没有发展。”

那么,好素材从哪里来?邵勇夫引导孩子首先“向自己要”。

一个暑假,初三孩子王旺从乡下来城里,看望在城市做环卫工的外公外婆,孩子和外公外婆一起住在邵勇夫楼下的车库里,邵勇夫每次经过都看到孩子在玩手机打游戏。邵勇夫看着干着脏活、累活的老两口,给孩子买这买那,买贵贵手机时,实在太难受,于是把孩子拽上楼,和他聊天,你一句我一句之间,孩子对外公外婆的感情,不经意流露出来。受邵勇夫鼓励,王旺写了《在大城市里》,这篇作文感动了很多人专家和读者,当选了《初中生杂志》的“千金作文”。

当然,只从自己身上挖素材显然不够。年纪小、经历少的孩子们,还要善于向周围的人淘素材。

于是,有了邵勇夫这些年将研学实践引入作文写作,带孩子们走进部队、医院、劳教所、新闻媒体、企业、互联网公司、超市、菜市场,考察母亲河、湘江、渌水,看着江河两岸的垃圾,啤酒瓶、塑料袋、烂拖鞋……听取榜样人物的故事,采访企业的担当,了解社会的百态,在真实体验中见贤思齐,吸收听说读写养分。最终,孩子们写下了这100篇充满生机和活力、彰显灵气和感染力的非套路作文。

荐读

1.《走出唯一真理观》

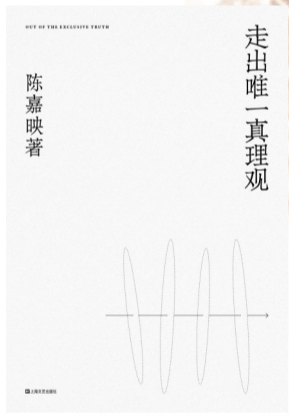
作者:陈嘉映 出版社:上海文艺出版社|文艺志eons 出版时间:2020年5月 书籍简介:

本书是陈嘉映自选自己于2007—2018年间所作演讲、访谈与评论合集。

有不同的道,从前有不同的道,现在有不同的道,将来还有不同的道。重要的问题不是找到唯一的道,而是这些不同的道之间怎样呼应,怎样交流,怎样斗争。你要是坚持说,哲学要做的就是唯一的真理体系,那我不得不说,哲学已经死了。

哲学,尤其今天的哲学,不是宣教式的,不是上智向下愚教化。我们之所求,首先不是让别人明白,而是求自己明白。

“我个人想要的是,认真思考,认真表述这些思考,召唤爱思考的人来一道思考。”在这本书里,陈嘉映认为,今天的人更容易产生失败感和无足轻重感,这跟人都面对无边界的整个世界有关。一个人直接面对太大的世界会带来一种无力感。在危机与纷争爆发的时代,哲学如何协助我们反思生活。“我们与其说需要共识,不如说需要学会,没有共识的人应该如何一起生存。”他表示。

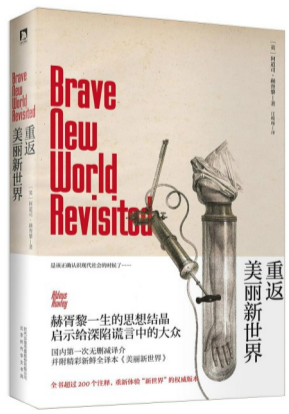


2.《重返美丽新世界》

作者:[英]阿道司·赫胥黎 翻译:庄蝶庵 出版社:北京时代华文书局/二厂 出版时间:2020年5月

书籍简介:《重返美丽新世界》是20世纪英国著名作家阿道司·赫胥黎晚年最重要的包含社会学、心理学和传播学的论著,也是其内容最精简、信息量却最庞大的作品。书稿出版于1958年,5年前,国内第一个未删减版本出版。今年本书再版,在豆瓣读书上收获了9.8的再版评分。

《重返美丽新世界》对二战后人类社会的命运进行了精彩绝伦的分析,预言了世界两大主流意识形态的未来;同时作者还对自己的经典反乌托邦小说《美丽新世界》和奥威尔的著名小说《1984》做了详细比较。很多人认为,赫胥黎对现代人类社会的认识超出普通人50年,在今时今日阅读他的作品,能让读者有一种重新认识了人类社会本质的感觉……

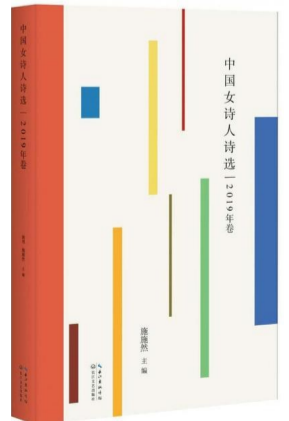


3.《中国女诗人诗选2019年卷》

主编:施施然 出版社:长江文艺出版社 出版时间:2020年

书籍简介:当代诗人施施然主编的《中国女诗人诗选2019年卷》,日前已由长江文艺出版社出版。这本年度精选会聚了当代诗歌现场100位前沿实力女诗人作品,其中,既有翟永明、王小妮、海男等出生于50、60年代,荣膺过诗坛多种荣誉、奖项的大家,亦有90后玉珍、余幼幼等诗坛新锐。从入选诗人阵容来看,70、80后女诗人实力愈趋凸显和稳定,占据总入选数量的62%,其中宇向、尹丽川、戴潍娜、春树、郑小琼等人的诗歌写作,代表着这个群体的创作高度。

施施然介绍,此次以年代划分,既方便了读者以历史的眼光观察,那些成名并活跃于上世纪八、九十年代的女诗人,历经时代的大浪淘沙,哪些诗人还在坚持创作并贡献出了好的文本。这个越来越小的数据,因时间的磨洗而显露出珍珠般的光泽。与此同时,我们也品尝到来自85后、90后们的新鲜的诗歌经验与语言异质感。而对于无论是生命状态还是诗歌创作都在走向成熟、并正在成为诗坛中坚力量的70后和80后,在入选中,不仅要要求她们写出完成度较好的文本,更要求对题材的选择与驾驭能力,技术、语言包括情感的创新性表达,以及诗艺与思想所能到达的深度或高度上,须处于创新的、引领的位置。



《中国女诗人诗选》此前已连续出版发行了2017、2018年两卷。

观点

书读得多就一定有思想吗?

佚名

书读得多,思想水平就一定高吗?事实上,很多人通过阅读而得到的知识很快就会被遗忘,一到需要使用的时候,就会手忙脚乱,又得重新翻阅查找。只有通过独立思考而得来的知识,才能够被我们理解和确证,并且作为一个被坚信的元素纳入我们自己的知识体系之中,变成我们身体的一部分,难以忘却。

叔本华:读别人的思想如同吃残汤剩菜

独立思考比单纯阅读优越在哪里?叔本华说:“阅读和学习是任何人都能自愿进行的活动;而思想却并非如此。”

这是因为思想需要有兴趣的不断驱动,一个人只有对他正研究的问题感兴趣,才能保持思想的积极性和持续性。

但阅读不必如此。当我们阅读时,就意味着思维进入了休息状态,我们不用自己的头脑,而是借助别人的头脑进行思考。

我们为了避开思维的劳累,借用了别人的成果来解除自己的疑惑。所以阅读会使人精神变得放松,这也是为什么大部分人把读书作为消遣的原因。叔本华说:“读别人的思想,如同吃残汤剩菜或穿别人扔弃的旧衣一样,很难引起我们的兴趣。”

读别人的书一般而言,不会引发我们对问题的研究兴趣,也不会引起独立思考。

有的学者都是在书本里做学问的人,他们发表的文章主题基本都是对前人的观点或书籍进行研究,他们的作品就像寄生虫一样,寄生在别人的思想之上。因此,很多学者不够格叫“思想家”,他们只是表达观点的“批评家”。

真正的思想家则是面向现实世界,他们勤于思考,受教于外部世界,然后在自己体内孕育出崭新的作品,启迪了世人。

陆九渊说:“学苟知本,六经皆我注脚。”这是



一个真正思想者的名言。做学问就需要先通过独立思考形成自己的看法,当权威证实了这些看法之后,我们才知道权威的存在。

独立思考才能形成思想体系

孔子是古代世界最博学的人之一,但他的著作却寥寥无几。他曾说:“君子博学于文,约之以礼,亦可以弗畔矣夫!”

对于真正的思想家,博览群书自然是必要的,但他读书的目的不是为了收集前人的观点,而是以自己的见解为基础,把这些知识兼收并蓄,融入自己的思想体系里。

思想家需要具备用自己独立的思想来把各种知识结合为一,贯彻到底,形成系统,这是一般的双脚书橱们所没有的天赋。

纸上得来终觉浅,绝知此事需独思。未成年人的理性尚未成熟,多阅读总是有益的,这是因为阅读在某种程度上对人的精神起着引导作用。

通过阅读,我们可以向那些伟大的精神学习,从他们那汲取营养,学到许多我们因个人水平限制而独立思考不出来的知识。但如果我们认为通过读书就能得到答案,因而不必去思考的话,那就糊涂了。

读书就好比聆听一个旅人在讲述自己的见闻,他说得有声有色,你也听得十分入神,但如果你想对旅行地有一个有机的、清晰的和深刻的认识,那么还得自己去亲历一番。

叔本华说:“思想家与普通的书本哲学家的关系,类似于目击者与历史学家的关系。”历史学家的笔法再出色,史料知识再丰富,他也无法写出亲历者笔下的那种亲切感和真实感。

另一方面,经验得到的知识也不比独立思考得来的知识更为深刻,有些经验主义者凡事都要讲经验,认为亲历过就能得到真知,不需要进一步上升为思维,他们不知道经验之于思想就如吃饭之于消化吸收。吃饭如果声称自己是健康的全部意义,那就可笑了。

那么,我们在什么情况下需要阅读?

想让孩子拥有成熟的心智,就不该局限于单纯的阅读之上,还应该培养他们发挥自己的思维能力,进入到独立思考之中。

独立思考并不排斥阅读,它只是站在更高的角度,用更广阔的视野来看待书本的知识。博览群书不是为了炫耀学识,也不是为了模仿别人的思维方式,而要消化吸收,为我所用,要到达这个目的,就得独立思考。

读书是必要的,当一个人的思想停滞不动、难以进展时,才去阅读书籍,避免“思而不学则殆”的苦恼。

不过,叔本华也说:“思想也同人一样,它们不可能随心所欲地产生,我们必须等待它们的出现。”

(图片出自银发川柳选集)

文字与诗

写的是人生 这些搞笑又心酸的文字,

编者按

在日本,每4人中就有一名高龄老人,65岁以上人口的占比超过28%。该国养老院协会每年定期举办“银发川柳”大赛。川柳是日本传统打油诗体裁,俳句的简易版,不拘题材。参赛中老年人用这种轻松随意的形式,抒发着走到人生边上的感悟。在一首首饶有趣味的银发川柳里,“衰老”抛弃了宏大与沉重,变成了一件可以轻松调侃的生活日常。本期悦读从集结的几本银发川柳里,为大家选了几首。或许你读完,对人生会有新的感受。

人老了 打个喷嚏 都要赌上性命 —— 佐藤和洋 83岁

就算谢顶了 去理发店 也不打折 —— 山本隆庄 76岁

那个医生 以前教我养生 竟然比我先死了 —— 森田志郎 79岁

吃饭八分饱 还有两分 用来吃药 —— 黑泽典典 45岁

逗猫棒 挥得太慢 被猫嫌弃了一脸 —— 见边千春 69岁

同学会上 大家鞠躬道别 结果一起站不稳 —— 石冈和子 82岁

下了奔驰 我要换乘 轮椅 —— 井堀雅子 65岁

别这样 我只是睡个懒觉 不用摸我脉搏 —— <ずれ荘>的管理人 49岁

白内障手术后 看到自己的老年斑和皱纹 吓了一跳 —— 村川清嗣 71岁

早上起来 状态不错 去看看医生吧 —— 小坂英雄 77岁

久违的朋友 打来电话说 你还活着啊 —— 仓员悦子 84岁

怀旧金曲

都太新了 根本不会唱 —— 宫内宏高 65岁

鼓起勇气 挤进了游泳池 竟然都是男的 —— 丰田真 64岁

忽然发现 我的年纪 已经比妈妈还大了 —— 井上亲子 78岁

拍了遗像 说我笑过头了 不用用 —— 神谷泉 50岁

真好吃啊 虽然忘了 刚刚吃了什么 —— アリス 52岁

发现存折上 写着 银行密码 —— 平野好 75岁

终于 我还清了房贷 住进了养老院 —— 佐藤隆郎 73岁

人生 已经不迷茫了 但总是会迷路 —— 片上映正 47岁

嘴上说生无可恋了 地震来了 跑得比谁都快 —— 广川利雄 84岁

要是知道死期就好了 这样我就会 把存款都花完 —— 遥 77岁

入手了一块墓地 可以俯瞰 女子高中 —— 甲斐良一 66岁

偷吃孙子的糖 死不承认

嫁祸给猫 —— 银河 48岁

现在 会温暖地迎接我的 只有热马桶圈 —— 圆崎典子 53岁

「饭做好了」 这是今天唯一的对话 来自电饭煲 —— 桑原真子 63岁

下辈子 也要在一起哦 我对狗说 —— 延沢好子 56岁

寂寞了 跟电话诈骗犯 煲电话粥 —— 星野透 72岁

曾经想要的自由和时间 现在 多到手足无措 —— 藤原ノブ 77岁

退休了 手上只有养老金 爱出轨的毛病也治好了 —— 池田東一 69岁

老婆子啊 把对狗的爱 分一点给我吧 —— 长野芳成 58岁

以前 妻子是妖精 现在成了妖怪 —— 太田一 71岁

体检完之后 妻子突然温柔起来 这让我很害怕 —— 细野理 63岁

保险金 如果数额很大 会被杀掉吧 —— 西宮トキエ 80岁

遗书上写着 「全部留给妻子」 那是她的笔迹

—— りくそらばあば 59岁

家庭和谐的秘诀 少说话 多出门 —— 荒木贞一 73岁

我跟妻子说 下辈子也一起过吧 「不」 —— 匿名 67岁

给我的猫 取了 初恋的名字 —— 江村澄子 95岁

好想 再得一次的病 是相思病 —— 铃木贯 71岁

恋人啊 我现在终于 有闲又有钱了 —— 纸谷义和 67岁

我喜欢的类型 是比我年纪大的 现在找不到了 —— 山田祥 92岁

89岁 最后的挣扎 谈个恋爱吧 —— 才野三千枝 89岁

所谓老年爱情 接个吻 都惊动了假牙 —— 匿名 79岁

当初发誓共白头 你秃了顶 我染了头 —— 铃木信子 61岁

「快跟上来啊」 妻子从前对我说 现在我要随她而去了 —— 山本敦义 83岁

关于初恋的秘密 直到今天 依然灿烂如彩虹 —— 田中あいこ 81岁