

双向8车道! 55岁新华桥将拆除重建

预计最快9月动工,建设工期9个月,总投资13937.3万元

本报讯(全媒体记者 廖喜张 通讯员 段娟娟)55岁的新华桥,即将拆除重建,迎来新生。近日,市发改委批复可行性研究报告,同意按照城市空间规划组织实施新华西路新华桥拆除重建工程项目。目前,项目正在抓紧进行前期工作,预计最快今年9月启动建设。

新华桥检测存在安全隐患

6月18日,烈日炎炎,阳光透过桥头樟树的空隙,洒落在斑驳的桥面上。桥上限高门架上醒目的粗体字,时刻提醒限制超限超载车辆,并要求车辆限速通行。桥头位置,与桥梁“同龄”的两棵大樟树依然枝叶繁茂,郁郁葱葱,来往车辆在这里汇入桥上的两车道,缓缓前行。桥下密布的铁道线上,不时有列车呼啸而过。

承载东西向主干道几十年交通重任的新华桥,已逐渐步入暮年,不堪重负。

新华桥原名红卫桥,修建于1965年。新华桥未修建前,来往通行得从铁轨中穿过。81岁的李再清老人记得,“当时铁路旁有两道闸,每当行人要通过,便将闸口用力拉起。大家迅速穿过铁轨,再爬上一个山坡,回到主路上。”新华桥修通后,通行变得顺畅起来,“现在桥头路中间的两棵大樟树,以前长在桥的两端。”

上世纪90年代,新华桥经过扩建后,桥宽由原先的19米加宽到39米,形成双向四车道规模,为我市中心城区车流量最为密集处之一。数据显示,在2018年新华桥的车流量已经达到5000辆/小时。第三方检测机构检测表明,新华桥全桥技术状况评定为D级,其承载力主要表现为抗弯承载力不足,且挂梁牛腿的结构状况评定为E级,存在安全隐患。

今年以来,市政工程维护中心加强了对新华桥的专项安全巡查。每周安排桥梁技术人员进对桥梁进行全方位巡查。同时桥面上设定15个监测控制点,实时监测新华桥安全运行情况。为确保桥梁通行安全,我市还在新华桥东西两侧安装了3.6米高限高门架,限制超限超载车辆通过。

预计最快9月启动拆除重建

新华桥的重建新生,迫在眉睫。在今年的《市本级政府投资计划》中,已将新华桥纳入,将结合智能轨道交通系统建设,启动拆除重建工程。

根据规划,我市智能轨道交通系统将新建14公里轨知线路,由湖南工大延伸到向阳广场。由于“卡点”新华桥的现状,项目一期工程将先建设湖南工大至株洲火车站(新华桥)段,二期再建设株洲火车站(新华桥)到向阳广场段。市交通局相关负责人介绍,目前正在进行相关前期工作,争取近期开工建设。

根据市发改委批复,新华桥拆除重建工程将新建桥梁长度110.1米,桥面宽度38.2米,按双向8车道标准设计,总投资为13937.3万元,建设工期9个月。“先拆除既有的新华桥,再重建一座新桥。”市住建局相关负责人介绍,目前正在做项目初步设计,然后还要做施工图设计、施工招标等工作,预计最快到9月份动工。

“项目难的不是施工建设,而是在保障铁路通行安全的前提下安全施工。”他介绍,由于桥下铁路线还需要正常通行,因此每天给的施工安全窗口,可能就几个小时,“所以只能在安全窗口期内抢抓工期、抓紧建设。”

拆除重建工程启动后,东西向通行将会受到很大影响,行人、车辆只能从周边道路绕行。“由于新华桥是东西向的重要节点,也没有更好的办法,只能绕行,我们专门做了一个交通绕行方案,希望市民们理解、配合。”这位负责人说。

明日起,株洲火车站全面实施电子客票

进出站持有效身份证件,可“一证通行”



▲株洲火车站为实施电子客票新安装了闸机 刘政 供图

本报讯(记者 肖蓉 通讯员 詹旋)记者从株洲火车站获悉,6月20日起,电子客票将在全国普速铁路推广实施,覆盖1300多个普速铁路车站。届时,株洲火车站也将实施电子客票,为旅客提供“一证通行”的便利。

记者在株洲火车站看到,目前,该站22台自助闸机、6台半自助闸机已经设置完毕。铁路相关负责人介绍,6月20日零时起,电子客票将在全国普速铁路推广实施,覆盖包括株洲火车站在内的1300多个普速铁路车站。届时,进出站检票凭证,将由过去的“身份证件+车票”,简化为持有有效身份证件实现“一证通行”,实名制核验、检票、验票更加便捷,闸机检票速度提高3倍左右,检票平均速度由3.8秒/人缩短至1.3秒/人。

据悉,实行电子客票后,旅客出行在购票、进出站、乘车以及退改签等环节将发生一些变化。购票环节,旅客通过铁路12306网站(含手机客户端,下同)购票时,可自行打印或下载“行程信息提示”;旅客通过车站窗口、自动售票机购票时,将收到铁路部门提供的“行程信息提示”。“行程信息提示”仅作为乘车提示信息,不作为乘车凭证。

进出站环节,旅客持中华人民共和国居民身份证、港澳居民居住证、台湾居民居住证、外国人

永久居留身份证、港澳居民来往内地通行证、台湾居民来往大陆通行证等可自动识读证件时,可凭购票时使用的乘车人有效身份证件原件,通过自助闸机完成实名制验证、进出站检票手续;旅客持户口本等不可自动识读证件时,可凭购票时使用的乘车人有效身份证件原件,通过人工通道完成实名制验证、进出站检票手续。

乘车环节,旅客须按购票信息显示的车厢号和座位号就座。遇列车工作人员查验车票时,旅客应出示购票时使用的有效身份证件原件。

此外,旅客如需退票、改签,使用电子支付方式购票且未领取报销凭证的,可直接在铁路12306网站办理;如已领取报销凭证或使用现金购买电子车票,也可先行在网上办理退票,于180天内到任一车站完成退款等相关手续,一并交回报销凭证。

旅客如需报销凭证,可于开车前或乘车日期之日起30日内,凭购票时使用的有效身份证件原件,到车站售票窗口(含自动售票机)购票时,将收到铁路部门提供的“行程信息提示”。“行程信息提示”仅作为乘车提示信息,不作为乘车凭证。进出站环节,旅客持中华人民共和国居民身份证、港澳居民居住证、台湾居民居住证、外国人



别拿疫情当“挡箭牌”

□ 李曙光

市民王女士拨打晚报新闻热线反映,天元区优优影楼突然关门了,而她在影楼购买的服务,没有完成。影楼张贴公告说,因为受疫情影响,导致无法经营。公告上留下了退费联系人的电话。(详见本报6月18日A10版)

这个老板还算有点良心,至少还留下了退费的联系方式,但他关门的理由却是站不住脚的。公告说,影楼是因为受疫情影响而导致经营不善,潜台词是:“别怪我跑路啊,疫情汹汹,店子实在是经营不下去了,各位在我这预定的服务,我也没办法继续了。”然而真相是什么呢?记者调查得知,优优影楼实际上去年就已经因为欠薪而涉诉,并非是因为今年的疫情导致的经营困难。

谎言经不起推敲,真相面前就会原形毕露。影楼亏损在前,疫情发生在后,这么明显的逻辑漏洞之下,老板为何还要撒谎呢?笔者猜测,他大概是懂一些法律常识的,知道在今年这个特殊的情况下,疫情属于不可抗力,把“锅”甩到疫情身上,

能够博得消费者的同情与谅解,甚至可以逃避法律的制裁,也好为他之后跑路做辩护。然而,他只知道其一不知其二。疫情并非逃避责任的“挡箭牌”,不可抗力也并非逃避法律制裁的护身符。

从今年初开始,突如其来的疫情的确给广大中小企业和商铺店面的正常经营带来了巨大的影响。正是出于对广大商户的保护,今年2月10日,全国人大常委会法工委明确,疫情及其防控措施一并认定为法律规定的不可抗力。但不可抗力的认定有严格的适用条件,起止时间、适用范围都有相应的规定。最高人民法院4月20日出台意见,规定了相关民事案件特别是合同案件中不可抗力的适用规则,强调既要依法适用,又要避免规则滥用。

如此看来,不可抗力绝不是企业甩锅的“救命稻草”,疫情也不能成为商家背信弃义不讲诚信的借口。疫情发生之前,优优影楼因为自身原因导致了亏损,员工的工资发不出,与客户签订的合约也不能履行。优优影楼关门这个“锅”,新冠病毒不背!

(评论版欢迎投稿,已发稿的作者请联系本报编辑部领取稿费。)

寻味

回来了的回锅肉

□ 罗格



不管你信不信,人生总是在莫名其妙的地方留下一个巧合。

例如我站在住所阳台上,望着对面已经被拆得只剩一副骨架还被制成了标本的工厂,突然就想起一个初夏,就在那工厂旁的小巷民居内,我在一个重庆妹儿逼仄的房间里,看到人间烟火的弥漫,那时我们恰同学少年。

仿佛在多年之前存下了一段cookie,一直保存在不知道哪个角落里的文本文件下,而当一个站点被打开的时候,这段cookie突然被唤醒,发送到了服务器,然后得以重新登录。

很抱歉,打开的不是1024,而是一个叫做回锅肉的故事。

那个时候,我们都刚刚来到这座城市不久,我寄人篱下,她则暂住在城中村的租房房里。我坐着公交赴约,穿过老城的繁闹、新城的时髦,随着初夏吹起的尘土在这个城市的老重工区下车,又七旋八拐地找到那幢小楼,趁着楼梯上到顶层的一间,房间里塞下一张床垫和储物柜之后,只剩下不到二尺宽的过道,却被一排粗陋搭建的灶台占满,一块大约是砧板的木头上,散落着青蒜叶和豆瓣酱瓶子。

以至于我不得不在门口脱了鞋盘腿挪进床垫,然后看着她从电磁炉上的锅里,用筷子挑出一条肉来。

“今天我们吃个‘肥’锅肉。”重庆妹儿的口音一直令人酥软,并且一如巴蜀生民的无比热爱生活,我甚至疑心她是不是常常坐在床垫上溯九宫格火锅。

我看着她挑起那块煮熟的肉放在砧板上晾凉,用锋利的菜刀一片片切开,肥肉携着瘦肉在颤动,那绝不是二道腿肉,彼时正宗可做回锅肉的成

微言

念念不忘的情绪

前几天看到一段话,说一只野生动物在无意中吃到了游客携带的食物后,可能会被深加工食品那美妙浓郁的滋味深深折服,在之后的一生中,这只野生动物再次吃到同样东西的可能性非常渺茫,而这也许会让它余生都对那来自另一个世界的美味念念不忘。

这种说法未必科学严谨,但其表达的意思我却能够理解,那种被一瞬之间击穿情绪,然后从此陷入久久回忆中的感觉我体会过一次。

很多年前我路过永安里,地下通道里有个哥们在弹唱,面容清瘦、留着半长发,他的声音非常特别,空灵婉转,犹如清泉过涧,地下通道的回响一起,那小伙子的嗓音听着就仿佛像少女,而且歌词写的也很隽永,我没听太清楚,总之写了一些般若和轮回之类的事,似乎和佛法有关。

华猪定已灭绝,可以替代的两头乌也不太好搞,但这块必然来自于马路菜场的肉却是肥瘦相宜。

我看着她起油锅、下猪肉、翻炒,锅里的熟油在翻滚,下豆瓣酱、撒青蒜叶、翻炒,红绿的配色在锅里炸开来,鲜香的气味灌满了小屋,电饭锅的蒸汽适时地冒出,微小的水珠裹挟着油粒和烟粒沉降,那一瞬间来自口舌的欲望汹涌而至,足以彻底淹没另外一项人类本能。

那顿饭过后不久,她选择北上帝都谋生,而我兜兜转转之后,在这个城市落脚。彼时,我们走出学堂还在自以为是的年纪,我们的过往就像一条肥四瘦六的二刀肉,滑进锅里,随着水温的慢慢升高,被撇去血沫,由红转白,化出油花,直到沸腾成熟。

直到距离那个有回锅肉的初夏,已经超过了整整十年。那片工厂变为上个时代文明的遗迹,拔地而起的住宅取代高不过六层的民房成为新时代的视觉符号,不曾想,脚步却又在无意中,回到当初那一幕的起点。

而今,我、她、以及我们的恰同学少年们,有的人被捞出来,切了片裹上细盐糯中带脆;有的人赖在锅里翻滚,直到肉质紧实汤头浓白。而现在的我却选了回锅,不要白切不要红烧不要清炖,而是用油重新爆炒铁锅,一头扎回去,要做一碟回锅肉。那很痛苦,却又泛着奇幻之光。

我相信,人生纵使已是一块熟肉,若有心重新回锅,还会变化出新的可能。而生命在这个时间和这个地点,早已为那时的人安排好了这个巧合,等君回锅。当你在豆瓣和蒜香中重新出锅的时候,才明白只有经历了熬煮,才有将来的肥而不腻。至于最后炒不炒得出灯盏窝,那就全凭个人造化了。

一曲弹完,我就忍不住鼓掌,说哥们你这唱太好了,就算去酒吧弹唱也能赚一笔,他听后就十分不屑,说客人老让他唱一些庸俗的口水歌,他不喜欢,他唱自己的作品,老板又不喜欢,觉得大晚上在酒吧唱什么轮回佛法太奇怪了,high不起来。

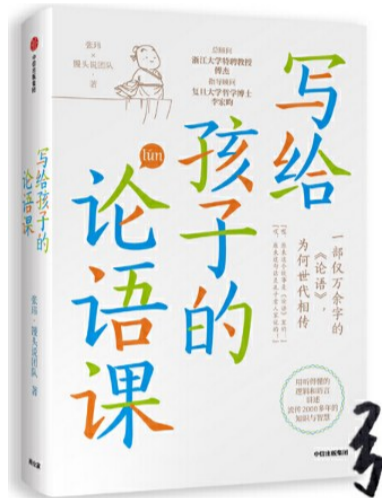
我当时还有事,就恋恋不舍地去地铁了,一路上频频回头看,他只是自顾自地又唱起来,后来我又路过那个地下通道很多次,却再也没见过他。

很多年过去了,我依然还对那天地下通道里听到的歌曲念念不忘,也不知道那个唱歌的小伙子是否依然在坚持自己的音乐之道。

如果我将来有一天可以再见到他,我会第一时间掏出手机对他说:“哥们,你这唱太好了,我还有点流量,我要在网上给你吹爆,你意下如何?” (@阿森堡)

荐书

书名:写给孩子的论语课
作者:张玮·馒头说团队
出版社:中信出版社
出版时间:2020.06
定价:68.00元



内容简介:

温故知新、举一反三、言而有信、精益求精、见义勇为、因材施教……这些成语,你是不是很熟悉?

“有朋自远方来,不亦乐乎”、“三人行,必有我师焉”、“己所不欲,勿施于人”……这些话,你是不是也在不同场合听过?

很多我们熟悉的成语、俗语、典故,其实都来自一部流传了2000多年的书:《论语》。《论语》的很多内容,我们很小就接触。不过,我们对于它的了解,可能还不够:《论语》究竟是一部什么样的书?孔子又是一位什么样的人?他和他的弟子之间的言谈录,为何能够流传那么多年?这其中的知识,我们在日常的学习、生活和交往中,又该怎么用?

担心“之乎者也”不好读?很会讲故事的馒头大师张玮,用故事加漫画的方式,把《论语》里的知识点、背后的历史故事,还有我们用得上的道理都讲出来,不但有趣,还能让你知道怎么用。

寻味征集令

一切有情,依食而往。

世道或许凉薄,美好的食物却总能治愈一切。不开心了,吃一顿就好;如果没好,那就再吃一顿……

这里是《株洲晚报》全新打造的“寻味”栏目,我是栏目主持人茅道,你忠实的寻味向导。我将跟你一起,搜寻这域中一切能治愈人心的美好食物。

如若你也有这样的食物,或者曾吃过这样的食物,请扫码下图二维码,添加微信与我分享。我相信,这些酸甜苦辣的记忆片段,就是我们共有的聚散离合的烟火人间。



茅道
湖南株洲



扫一扫上面的二维码,加微信