

投稿邮箱: zzkfwy@163.com

随笔

绿阴幽草胜花时

释然

“晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时。”王安石在《初夏即景》里写到。农历五月,有一个重要的节日——端午节,与端午有关的草就很多。

艾草,我家附近的山坡上、池塘边、小路旁、菜园子里,都长有这种绿得蓬勃成片的植物。艾草的主茎直直地向上,沿着主茎往上叠爬生长的是艾叶。艾叶的绿不分老嫩,都是一种油绿。只有老叶变干枯了,才会呈灰色。

每年端午前后,妈妈就会房前屋后开始收割艾草。艾草有着浓郁的香味,收割回来,放在太阳底下暴晒,直至全干。端午节这一天,用艾草熬水,全家人都要泡一个黄黄的艾草澡。泡在艾草水里,清清凉凉,不用沐浴露,洗完,身上还有一股艾草香。被蚊虫叮咬了,也可以泡艾草,特别是孩童们身上长了风疙瘩水泡,泡艾草有很好的疗效。还有,每一个生了宝宝或即将生宝宝的家里都备有艾草,艾草熬水洗新生儿或给坐月子的产妇用,都是最佳的,抗菌消炎无副作用。

和艾草一起的,还有一种形如利剑长在水中的菖蒲。端午节,把菖蒲和艾草捆在一起,插在门上,有防疫驱邪的说法。我家喜欢把菖蒲和艾草一起熏烧,用来驱蚊防蚊。

有一次去一个朋友家,发现一丛翠绿的青草植于盆中,以为是兰花,朋友哈哈大笑,说:“这是菖蒲。”并且颇为骄傲地介绍,“菖蒲为文人花,含蓄而不张扬,耐苦寒,安淡泊,生野外则生机盎然,富有而滋润,看厅堂则亭亭玉立,飘逸而俊秀。”细看,菖蒲还真有文人雅士的气质。

我最喜欢五月的夏枯草。夏枯草和艾草一样生得田间地头到处都是,三、四月间,矮矮的绿绿的夏枯草隐在一片绿草之间,很不起眼。待到五月,那浅紫的颜色,慢慢地染出,渐渐地蔓延,直至整个山头成了紫色的海洋。经过几次阳光的洗礼,紫花球慢慢褪色,慢慢干枯,花球成了灰褐色,就可以采摘了。提一个小篮,随意蹲在一个小山头,低头摘取夏枯草的花球,既有采花的新鲜感,又有收获的惬意,采来的这些还能招待客人。

我家在端午节这天,总会给客人泡一杯夏枯草茶,那清清的凉凉的有股薄荷清香的夏枯草茶,具有清热泻火,明目,散结消肿的好功效,还可缓解节日里大吃大喝后的油腻感。

车前草,长着猪耳朵一样的绿色叶片,低矮卑微地趴在土地上生长,很容易采摘,即使土地比较干硬,也可轻易连根拔起。传说汉代的马武,一次领军打仗被困在一个荒无人烟的地方,人和马大多饿死渴死了,剩下的也开始尿尿。有一天,他发现几匹马不尿尿了,而且很精神,原来,它们在吃着马车前的一些野草。马武大喜,吩咐用这种草煎水给人和马饮用,果然全都治愈。因为这些草是在马车前发现的,所以取名车前草。

鱼腥草我是不喜欢的,因为那难闻的气味,就像我从前回避香菜一样,见到就捂鼻子。鱼腥草喜水,一般都长在田间水边。妈妈扯鱼腥草的时候,我连递一下都怕留臭气在手上。但自从吃过凉拌鱼腥草根后,彻底改变了看法,那是我从没见过的一盘菜,白白的根被切成一小截一小截的,红的辣椒褐的麻油白的大蒜黄的姜,我被吸引了,夹了一小截放嘴里,有嚼劲,有韵味。再来,脆脆的,爽口。我吃出来了,有鱼腥草浓郁的气味。从此,爱上鱼腥草,爱上鱼腥草的腥气。

与端午有关的草,芦苇必不可少。芦苇也喜水,长在低湿或浅水中,根茎特别发达,大片大片的芦苇绿了大地,也绿了天空。当芦苇开花时,就有了“蒹葭苍苍,白露为霜”的诗意,赏芦花,宜在深秋。五月的芦苇叶,绿得正当时,叶片肥大,是包粽子的好材料,也叫粽叶。

我家从没包过粽子,一直以为包粽子是包煮好的糯米饭,直到那次亲眼看到同事包粽子,才明白是拿粽叶包调好调料的糯米。傻傻地询问为什么,同事道出其中道理:粽叶有清胃火、除肺热、健胃、镇呕、利尿等作用,用其包裹,再煮,不仅有药用价值,还有一股粽叶的清香入味。

还有名字好听的海金沙、养肝护肝的葛藤、安神助眠的灯芯草、利尿催产的淡竹叶等,端午节,都可采来或煎或泡,端午后,可晒干收好,留待用时拿出,或方便邻里乡亲。端午节,我家前坪会分门别类地晾晒各种山间草药,“绿阴幽草胜花时”一点都不夸张吧。

神农风

株洲色彩

王鹏

株洲

一座被火车拖来的城池 拥有海纳百川的胸膛 以虚怀若谷的气度拥抱开放 让五颜六色的梦想自由生长 当我一次次踏上这片炽热的土地 沐浴着洁净的空气、水和阳光 我驿动的心灵就会沉静 我敏感的指尖儿随风起舞 今天,就在此时此刻 我再也无法将对她的热爱隐藏 爱就爱了,可以大声倾诉衷肠—— 我爱株洲火辣辣的性格 更爱株洲斑斓多彩的模样 我要用舞动的手指为她放声歌唱 为她献上,献上我由衷赞美的诗章

株洲是波光粼粼的绿色海洋 一树树绽放的油桐花 一朵朵洁白的五月雪 陪着酒仙湖一层层清波碧浪 荡漾成流动的画卷 任迷醉的脚步丈量诗意的流光 那蜿蜒的溪流和清潭飞瀑 是黛青的神农谷银色的项链 在绿色的微风中摇曳风情 更有那流淌哲学的一脉湘江 在神农福地演绎魅力四射的青春时尚

株洲是一片血染的红壤 锻造罗霄山铁骨铮铮的脊梁 何孟雄、缪伯英、左权将军 还有多少年轻勇敢的鲜活脸庞 他们用绝对忠诚书写了生命的担当 在共和国的旗帜上定格不朽的信仰 如今,一部史诗歌剧《英雄》 让红色基因在血管里沸腾激荡 看新时代的株洲儿女们 正在奋起双臂划新征程的战鼓敲响

株洲最令人骄傲的颜色是那中国黄 始祖炎帝 创农耕、尝百草、奏音律、启商贸 把坚韧不拔、百折不挠的品质 把自强不息、大公无私的精神弘扬 最后 干脆把伟岸的身躯托付给茶乡之尾 让每一个细胞滋养四水三湘 从此 一颗高贵的灵魂矗立成一座丰碑 矗立成追梦民族勇往直前的形象 其实,我和你一样自豪 因为,我们都是炎帝的儿郎 黄皮肤是我们高贵的标记 高傲地屹立在世界的东方 今天,明天以及未来 请以最高的礼仪向中华始祖致敬 是他——神农大帝 赋予了炎黄子孙创造奇迹的磅礴能量

我的朋友 倘若你来到了醴陵 可观大师妙手著丹青 可观千年古窑炉火红 凤凰涅 大珠流晶的品格 让上帝遗落在人间的璞玉 化为晶莹剔透的精美瓷器 你若轻叩 必有宛若天籁的声响 还有那绚丽烟花在夜空绽放 晕开一圈圈绚丽多彩的华光 把浪漫氤氲的瓷城之夜为你点亮

来吧,朋友 让我们一起打开 打开株洲的画轴—— 一条条玉龙飞驰着中国速度 让只争朝夕的精神 在世界舞台的中央张扬 听动力之谷的脉搏跳动 汹涌澎湃的银色风浪 伸出你的手、我的手、他的手 让我们一起,一起 为腾飞的中国装上动力心脏 让中国梦的航母自信驰骋太平洋

朋友 你知道吗 于湘江之畔 有一座新城 白天,是为了等你 晚上,是为了梦你 无论蓝天白云还是明月繁星 无论夕阳余晖还是漫天霞光 生机盎然的株洲大地,每天都在上演一场诗和远方的华美交响!

品读文化周洛

周文杰

“到周洛去,去闻亚洲最大的野生桂花群的香味。” “到周洛去,去听中南地区最大的瀑布群的水声。” “到周洛去,去看誉满湖南名人的书法碑廊的墨宝。” 周洛,那是一个曾被省会长沙人称道的地方。这里,深藏了太多的自然珍宝,积淀了太多的历史烟云。

周洛,位于浏阳市社港镇,地处海拔1359米的连云山脉西部,是湘江重要支流捞刀河的发源地,距长沙市80公里,是一个美丽神奇的原生态峡谷。这里除有野生桂花群、瀑布群等,更有历世百年的陈家古屋,流传千年的夜合山、铁坟坪、周洛等人文史代传承的颂歌。

周洛的名字背后是一个美丽凄婉的传说。明朝初年,刚当上皇帝的朱元璋,总担心自己的宝座不稳。恰在这时,宰相刘伯温呈报:夜观天象,发现代表皇帝的紫微星座在湖南浏阳这个地方,他断言,这里将要诞生一个天子。朱元璋一听,如雷轰顶,迅即派密使八百里加急,给湖南节度使送来一份绝密文件,内容是:血洗浏阳,活人不放过一个,死人也要砍三刀。不久,明朝大军浩浩荡荡开进浏阳。最后,浏阳48个险峻的山寨只有双溪附近的石牛寨没有被攻破。明军计划先血洗双溪。明军中有一个叫周洛的士兵是双溪村人,得知这个消息,趁着夜色,偷偷溜出军营给乡亲们报信。乡亲们连夜躲进深山峡谷中。第二天,明军在双溪村扑了一个空。后来,明军查出是周洛走漏了风声,便残忍地把周洛杀害了。保住了性命的双溪村父老乡亲们为了纪念周洛这个英雄,就把双溪村改为周洛。

来到周洛,原本首先映入眼帘的是一个原木搭建的牌楼门。上刻有我国书法大师李铎将军题写的“周洛风景旅游区”,两边刻有当地村民的自撰联“周洛万古沉湮历史烟云今尚在,石柱千仞兀立天然景点世犹稀”。这门脸,这题款,这对联,无不浸透着浓浓的文化气息。可惜,几年前在拓宽景区道路时,把这一荡涤心扉的牌楼拆除了。

进入景区,第一站便是夜合山。夜合山,又有一个传奇文化故事。

夜合山实际上是一个峡口,由南北两侧似天然巨门的陡崖斜交而成,陡崖为坚硬的角砾状石英岩,长近400米,高40—100余米,崖壁险峻峭,狭口最窄处仅两米,有“一夫当关,万夫莫开”之势。狭口底下有一深潭呈椭圆形,其上溪水飞泻而下,落差约20米,水声轰轰作响,十分壮观。相传后周袁侍郎在朝做官,每晚回家与妻子团聚时,两山合拢,天亮回朝后,两山分开。后被朝廷发现,皇帝用御笔将两山分开,永不得合。此后,袁侍郎再也不能回家与妻子团聚了。据传袁侍郎逝世后,朝廷用生铁铸坟将袁侍郎葬于周洛峡谷的最上游深山里,刻有碑纪念,碑上刻“后周诒授兵部侍郎袁公璧之墓”,右刻“御葬铁坟”,左刻“申山寅向”。因坟为铁所铸,所以又叫铁坟坪,该坪长约100米,宽30米。

该坪夜合山,历经鸳鸯寻伴、观音瀑布、鹅潭潭、龙潭、水口塔等赋有诗情画意的自然景点,便来到历世百年的陈家古屋。陈家古屋,承载陈氏渊源,见证陈氏兴衰。据史册记载,清康熙18年,陈氏近祖水明公率眷由粤迁浏,成为周洛境内陈姓之始祖。清咸丰10年,陈氏建造陈家屋,占地4480平方米,距今已143年之久。

过陈家古屋,沿峡谷上溯数百米,便来到核心景区。景区门口的石雕群山上,镌刻着党和国家领导人李铁映题写的“周洛大峡谷”几个铁画银钩的大字。沿着景区道路步行5分钟,便是闻名三湘四水的湖南名人书法碑廊。如政治领袖和名人毛泽东、刘少奇、胡耀邦、朱镕基等,艺术大师欧阳询、怀素、齐白石、李铎等,湖湘俊才谭嗣同、曾国藩、左宗棠等的墨宝。洒翰挥毫,援凌云之健笔,摩崖勒石,呈当代之文采。可谓挺然一出尘嚣外,启后承前滚滚来。经既往之风规,导将来之器识,河山润色,天地增辉。

欣赏完这一幅幅力透纸背的翰墨杰作,坐上乌篷小木船,悠悠飘摇在山清水秀的情人湖,在峡谷上行进100余米,只见一巨石横卧在中央,巨石上刻有李铎亲笔题写的“磐石”两字。

磐石高约10米,宽约5米,呈菱形。相传周洛有一“神武真人”在此修炼成仙,修炼过程中为免凡人打扰,特背来此石当门关着,故称“关门石”,此石坚如磐石,是人们对于情感的最高诉求。也有传说后羿思念嫦娥,常来这里遥望明月,手上的戒指遗落此地,化为磐石。据说新婚夫妇到此一拜,可以白头到老,永结同心。这里也有人称它为福门石,并流传着一句谚语:“石门开,石门开,有福之人自门开,无福之人门不开”。

周洛还有天线瀑布。天地姻缘一线牵,月老在这里赏月品桂,手中的红线化为瀑布。瀑布由三级跌水组成,以上面一级规模最大、最壮观,总的落差48米。丰水时,瀑布呈带状,轰隆贯耳,撼人心魄,瀑布旁侧绿树葱茏,青竹苍翠欲滴,环境十分清幽。

此地桂花峡也有小名。桂花峡位于天线瀑布和月亮潭之间,据专家考证,这条峡谷长着1926株野生桂花,分别是丹桂、金桂、银桂,为中国首次发现的野生桂花群落,每到中秋月圆,峡谷中的桂花竞相绽放,异香扑鼻,与月宫的桂花交相辉映。湖南师范大学植物学教授刘林翰和南京桂花研究所所长向其柏现场考察后认为,从目前掌握的资料可以断定,如此规模的野生桂花群落不仅在湖南没有第二处,在亚洲也是首屈一指,具有极高的观赏和科研价值。

在桂花峡的一片翠绿中,悬崖上三个红色的摩崖石刻字,似万绿丛中的几朵鲜花格外抢眼,它就是原省书法家协会主席颜家龙先生亲笔题写的“桂花峡”景点名。

品读周洛,无论是一山一水,一草一石,处处都被文化浸润着。

走进周洛,除享受这旖旎风景,清爽空气,青山拥翠,绿水澄天,还可领略民俗风情表演,看皮影戏、睹民间武术、踩高跷、耍春牛。

品读周洛,引当今之世,海晏河清,万物斯兴,和谐共仰。



青梅与曹操

管弦

初夏时节,江南的梅雨还没有落,青青的梅挂满枝头,是为青梅。

古往今来,与青梅相关的人和诗句多得难以枚举,但最懂青梅的非三国时曹操莫属。

青梅,甚至被称为“曹公”。沈括在《梦溪笔谈》中说:“吴人多谓梅子为‘曹公’,以其尝望梅止渴也。”南朝宋文学家刘义庆的《世说新语》记载:“魏武行役失水道,军皆渴,乃令曰:‘前有大梅林,饶子,甘酸可以解渴。’士卒闻之,口皆出水,乘此得及前源。”

因为味儿过酸,青梅只要在人的脑海里闪现,口中就会有津液不由自主地泛出,从而达到生津止渴的效果,同时还能调中除烦、醒神开胃。青梅的这些特点同中国古代唯物哲学的核心阴阳五行相吻合。在五行“木、火、土、金、水”中,肝属木,木生酸,酸生肝,青梅得木之气,与肝胆有关联。李时珍将其中缘由解释得很清楚:“梅,花开于冬而实熟于夏,得木之全气,故其味最酸,所谓曲直作酸也。肝为乙木,胆为甲木。人之舌下有四窍,两旁通胆液,故食梅则津生者,类相感应也。”

曹操对青梅情有独钟,与他的第三位夫人卞夫人有关。卞夫人在自己家乡的时候,喜爱青梅,随曹操迁入河南许昌后,没有机会欣赏和品尝青梅了,忍不住长吁短叹。曹操见状,忙派人从乡村移来许多梅树,种在相府附近的九曲河畔,形成一片梅林。每到梅子成熟,满园馥郁芳香,令人心花怒放。卞夫人也陶醉于梅海之中。曹操还用耐腐、耐湿的梅木,在梅林里建造了一间小亭,亲笔书写匾额“青梅亭”。

曹操出身倡家,曾以歌舞伎为生的卞夫人如此用心,除了被她的容貌和技艺吸引,还感动于她的有谋有识。当年,曹操刺杀董卓未遂,有人传出曹操已死的谣言,曹家上下大乱,很多旧部准备离去,是卞夫人站出来挽留,她说:“曹君吉凶未可知。今日还家,明日若在,何面目复相见也?正使祸至,共死何苦!”她的真情留住了旧部,为曹操保存了力量。

除了留下“望梅止渴”的成语外,还有一个“青梅煮酒论英雄”的典故广为流传。

刘备未成气候时,在许昌被尊为皇叔,曹操邀刘备到青梅亭共饮,就青梅,饮煮酒,论时事。没想到一句“今天下英雄,惟使君与操耳”,吓得刘备连筷子都掉在地上了。好在当时空中响起一声炸雷,刘备巧借雷声掩饰过去了。“一震之威,乃至于此”,其实是掩饰了他“胸怀天下”的雄心。罗贯中的《三国演义》对这一节写得很细致,曹操的从容、狡黠、试探,刘备的伪装、周旋、机智,上演了一场刀光剑影,浸染了梅香和酒香,直至肝胆、心脾。

“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜。”曹操也是有“青梅竹马”的,且那“弄青梅”的女子也不一般,她就是天生丽质、博学多才、尤善诗赋、精通音律、声名远扬的蔡文姬。蔡文姬名琰,字明姬,后因避司马昭的名讳,改为文姬。蔡文姬是东汉文学家、书法家、曾官拜左中郎将蔡邕的女儿。曹操曾当过蔡邕的学生,常常出入于蔡邕府上,按照辈分跟年龄算,蔡文姬是曹操的学妹。

有曹操这样的“骑竹马郎”,蔡文姬还是应该感到庆幸的。她初嫁当时河东望族卫家的卫仲道,不久因丈夫去世回到娘家;南匈奴入侵时,她又为匈奴左贤王所掳,为他生育了两个孩子。幸而曹操念念不忘师恩和年少深情,在统一北方后,派使者携黄金千两、白璧一双,把流落在南匈奴的她赎了回来,让她嫁给董祀,还接济和帮助了她和董祀的生活。曹操的帮助,让蔡文姬可以坚持发挥自己的才华,蔡文姬归汉后写有《悲愤诗》,“感伤乱离”,成为中国诗歌史上第一首自传体长篇叙事诗。曹操的儿子曹植和唐代诗人杜甫的叙事诗都受了蔡文姬的影响。

曹操是懂得的,他有所为、有所不为。他对蔡文姬是既敬重又爱慕的,虽然有以重金赎回蔡文姬的举动,但并没有娶其为妻。最终,他成为蔡文姬坎坷命运里的一道亮光,让这一切闪现在了历史的长河中。