



▲“掌上明珠”项目 受访企业供图

## 开叉车也能玩“细活”

本报讯(记者 伍婧雯 通讯员 梁超)节节攀升、飞龙绕桩、端红酒杯、垒“金字塔”……最近,中车株洲电力机车有限公司举办了一场叉车专项技能比武,公司车体事业部30名员工将“五大三粗”的叉车,玩出了新花样。

这次竞技是该公司技能人才培养体系的重要环节之一,旨在通过这种新颖有趣的方式,激励着更多一线员工刻苦钻研技术、为企业高质量发展贡献力量。

**节节攀升:**将3个托盘逐一叉至指定位置叠放,每层托盘之间由4个易拉罐隔开。该项目考验叉车司机对物料的铲取、装车、卸车标准作业意识。

**飞龙绕桩:**将“节节攀升”项目中已叠放好的托盘全部叉起,倒退绕杆走“8”字行进到底,再正向绕杆走“8”字将托盘放置到指定位置。该项目考验叉车司机对叉车起步、行驶速度与精度的掌控。

**掌上明珠:**用装卸叉上的特制工装,将地面摆放的6个红酒杯放置到桌面,并垒成“金字塔”状。该项目十分考验叉车司机的眼力、定力。

## □7元公益系列之二

# 城区这7名贫困学童盼望结对帮扶爱心大使

联系电话:28829110、13873320022

本报讯(记者 郑炜青)今天,本报推出株洲城区一部分未获“一对一”资助的贫困学童信息,招募萤火虫公益助学结对帮扶的爱心大使。有意参与者,请电话或短信联系:28829110、13873320022(郑记者,微信同号)。

昨天下午,芦淞区(部分)、天元区、石峰区、荷塘区的学校萤火虫助学负责人李咏梅介绍,城区助学金日前已全部送达贫困学童手中,共送出助学金38500元,资助77人(500元/人/学期),另有一人因某种原因终止资助。这77人中,有20人目前没有“一对一”资助者。

李咏梅说,城区贫困学童,涉及30所中小学校,“我们6名志愿者和一名爱心人士,集中送了两三天。除了送捐助款,还要填写受助者回访表。”

据了解,助学金送达后,会开具一式两份的定制收据,上面有受助者及其家长或老师的签名,以及受助者所在学校的公章。此外,至少还需要两名经手志愿者在定制收据上签名,“凡是‘一对一’资助的,我们还会将收据和回访表拍照,通过微信发给受助人。”

萤火虫助学,最关键的是如何确认受助对象。李咏梅介绍,确认受助对象一般有以下几步:学校或受助人提出申请—志愿者上门走访—团队审核走访资料或照片—确认资助对象—在朋友圈或微信群发布爱心人士招募令—进入资助程序。

萤火虫助学发源于2009年。李咏梅2010年加入晚报志愿者联合会萤火虫助学团队,先是跟随其他志愿者,做一些走访工作,2016年开始接手城区的助学工作。“10年间,看到很多孩子因此走出困境,真的很开心。”

## 新闻链接

### 7名贫困学童名单

昨天上午,李咏梅特意整理出来下面这份城区范围内、适宜公开发布的、未获“一对一”资助的贫困学童名单,共7人。希望通过晚报,招募到帮扶他们的爱心人士。

- 肖同学,男,13岁,六〇一中英文学校六年级学生,成绩中等偏上。母亲因癌症去世,父亲因经济问题坐牢,靠84岁奶奶养活。
- 陈同学,男,13岁,市六中七年级学生,成绩中上。父亲脑梗后瘫痪,靠母亲养活。
- 潘同学,女,9岁,樟树坪小学二年级学生,成绩优秀。父母残疾,外婆和外公年老体弱。
- 黄同学,女,13岁,天元中学七年级学生,在校表现良好,成绩优秀。父亲2014年底因意外事故导致一级残疾,姐姐在读大学,靠母亲养活。
- 田同学,男,13岁,天元中学七年级学生,成绩优秀。母亲精神残疾,还有一个弟弟,靠父亲养活。
- 谭同学,男,12岁,北星小学六年级学

生,成绩偏上。父亲2017年因病去世,靠母亲养活。

7.王同学,男,13岁,体育路学校七年级学生,成绩优秀,发展均衡。父亲因病去世,母亲离家出走,靠爷爷奶奶养活。



建宁优选“中国味道 中国担当”:李子柒端午株洲“菜园”公益助力萤火虫助学活动正在进行中,欢迎各界人士购买粽子奉献一份爱心。

## 举报环境违法行为有奖金 已向60名市民兑现1.2万元

本报讯(记者 杨凌凌 通讯员 崔林)爱护环境人人有责,对于环境污染等违法行为,大家都应该积极举报。记者昨日获悉,今年1月至今,市生态环境局已对符合条件的60名举报人兑现奖励,共发放奖金1.2万元。

2019年9月24日,市生态环境局联合市财政局出台了《株洲市公众举报环境违法行为奖励试行办法》。根据该办法,市民在生活中如果发现露天焚烧垃圾、污染物超标排放、非法倾倒转移处置工业固体废物、污染饮用水源等破坏环境的违法行为,可拨打12345进行举报,生态环境部门一经查实,举报者可获得20元至2000元不等的现金奖励,并对其身份保密。

6月8日,市生态环境局核实相关举报信息后,对4至5月份第二批符合条件的20名举报人兑现奖励,共发放奖金4000元。此前,第一批已有40位市民总共获得8000元奖励。

## 残疾青年看过来 就读特教中专或可免学费

本报讯(记者 戴凇)日前,省残联发布相关通知,本省户籍的视力、听力言语、肢体残疾人,以及本省户籍的贫困建档立卡或低保残疾人家庭子女,就读湖南省特教中等专业学校或可享受全免3年学费的助学政策。

据了解,湖南省特教中等专业学校是隶属于省残联的公办全日制中专学校。主要招收肢残、盲和聋哑三类残疾人。此次推荐招生对象为:具有湖南省内户籍的视力残疾人(含低视力)、听力言语残疾人、肢体残疾人,或具有湖南省内户籍的建档立卡贫困残疾人家庭健全子女。招生涉及计算机应用、电子商务、美术设计与制作、工艺美术、美术绘画、服装设计等8个专业。

报名对象要求年满16周岁,有艺术特长的残疾学生年龄可适当放宽。报名者需具有学校所设专业的学习能力和必备的文化知识基础,并愿意选择学校所设的专业学习。另外,无智力和精神障碍,生活能自理;无传染病、癫痫、较严重心脏病等不适合学校生活的疾病。

符合条件的入学对象,可享受全免3年学费;第一、二学年,每生还可享受2000元/年国家助学金。第三年顶岗实习期间残疾学生可申请享受800元/人的创业补贴;学校将资助在校学生每人150元/月生活补贴(不含寒暑假和顶岗实习期);另外,残疾学生每学年还可向户籍所在地县级残联申请1400元助学金等。

## 涉案剧重回卫视黄金档

受限于此前的播出政策,国产涉案剧在电视播出平台有过相当一段的沉寂期。自去年播出《破冰行动》以来,才有部分涉案剧开始进入黄金档。今年4月,首部经侦题材电视剧《猎狐》首登卫视黄金档,而进入6月,两部涉案剧《燃烧》和《三叉戟》在四家卫视黄金档对打,开始了国产涉案剧的风口期。

据不完全统计,目前卫视储备待播的涉案剧有《掌中之物》《不说再见》《也平凡》《风暴舞》《暴风眼》等多部作品,而目前正在拍摄或者已经立项筹备的涉案剧,则包括《破冰行动》导演傅东育自编自导的刑侦缉毒剧《冰雨火》,耀客传媒、优酷合作打造的公安特警题材剧《浴火》,爱奇艺、留白影视、东仑影视共同出品的《刑警之海外行动》,贰零壹陆影视出品、聚焦公安便衣反扒支队的《抓手》,云南金彩、猫眼影业、金盾影视等共同出品的公安经侦剧《杠杠》,以及华谊兄弟主控的《南锣警探》等。根据各家卫视公布的储备片单看,未来这些剧目也都剑指卫视黄金档。

## 视频网站搬出多位影帝助阵

视频网站方面同样也在加码涉案剧。根据爱奇艺“迷雾剧场”近期发布的片单,除了国内首部改编自东野圭吾原著的悬疑网剧《十日游戏》已上线外,该剧未来即将播出的悬疑涉案剧不乏廖凡、王千源、秦昊、王景春、刘奕君、谭卓、吴越等实力派演员,可以说是用影帝阵容来撑起网站悬疑剧类型的半壁江山。

同期优酷公开的“悬疑剧场”片单也不容小觑,除了由吕聿来、刘畅主演的《失踪人口》已经上线外,待播作品包括了邓家佳、张新成主演的《回廊亭》,宋佳、喻恩泰主演的《白色月光》,林更新、盖玥希主演的《最初的相遇,最后的别离》,林鹏、郑业成主演的《玫瑰行者》,蒋勤勤、周游主演的《迷雾追踪》等。演员阵容呈现出年轻化的趋势,但也不乏过去只有在电影作品中才出现的阵容。

在影视专业媒体“影艺独舌”主编杨文山看来,卫视和视频网站同时加码涉案选题题材,某种程度上是基于目前影视剧市场作出的“自然选择”。“涉案剧本身故事内容的吸引力大,不管在什么平台播出,都很容易吸引观众观看。”在杨文山看来,过去涉案剧被认定为小众题材,但这两年连续出了几个爆款剧后,涉案剧的观众群已经有了极大的拓展。“视频网站在更加极致地追求类型的变革,像爱奇艺推出的悬疑剧都是以12集长度为标准,而优酷的《失踪人口》叙事上还加入了软科幻元素,可以明显看出,他们都在追求和美剧相近的观看效果。”

# 国产涉案剧重回黄金档,网络悬疑剧扎堆视频网站 即将到来的暑期档 这些好剧给你“好看”

进入6月,国产剧市场似乎突然被涉案剧包围。各大卫视不约而同地播起了刑侦剧《燃烧》和《三叉戟》,视频网站则更是开播起了“迷雾剧场”和“悬疑剧场”,推出十余部待播片单,其中《十日游戏》和《失踪人口》已经在近期上线。

和往年零散播出的悬疑剧、涉案剧不同,面对即将到来的暑期档风口,国产剧市场这次似乎将行业恢复的信心集中压在了涉案剧这一类型上。



## 涉案剧变得更看重人物刻画

和过去以单元叙事划分、强情节驱动的涉案剧不同,现在的观众已经对匪夷所思的案情变得“脱敏”,涉案剧如今更容易引起共鸣的是剧中的人物。《三叉戟》的故事就更凸显出涉案剧的人情味儿,故事除了推进案情,更多聚焦于三位即将退休老警察的中年危机。相比于破案故事的精彩,观众更容易对中年危机的剧情产生“共情”。

陈育新则将《燃烧》定位于刑侦剧,并对其有了更高的期待。他想通过这部刑侦剧折射中国司法改革进程,因此故事中的个人变得更加重要。在《燃烧》中,不同人物会面临不同的人性挣扎与抉择,进而改变命运。

创作过多部热播的涉案剧,陈育新认为涉案剧作为观众喜欢的类型剧,会有既定的模式,涉案的烈度和曲折程度是观众喜爱这类剧的一个前提,“但我觉得这个烈度是有止境的,为反转而反转,最后往往放弃了人物的刻画,只剩下事件,而人性表达是无止境的。”

## 延伸阅读 影院复工后,你最想看什么电影?

后疫情时代,你最想在电影院看的第一部电影是什么?这个话题一度被推上热搜。

影院歇业136天后,一支预告片打破平静。它不足两分钟,却让电影人、影迷自发刷屏。前天,张艺谋新片《坚如磐石》发布预告片。除了标配的阵容、故事背景等要素外,人们同样关注的还有画外音。

这是院线停摆多日后,中国电影抛给市场的第一条大银幕预告。它用电影的方式告诉外界,电影

院尚未复工,但“摄影机不停转”。暂时的闭门,绝不是电影人的假期,创作者们正蓄能谋势等风来。

从各大公司陆续发布的片单来看,张艺谋一人就有两部作品正处最后的打磨阶段;除了《坚如磐石》,张艺谋另一部新作《悬崖之上》也走到了他自己从未涉足的地方——谍战片。《我和我的祖国》姊妹篇《我和我的家乡》初步定档今年国庆;而某种程度上能代表中国电影工业化水准的《封神三部曲》(749局)等片,也将逐渐进入候档区。加上

此前撤档的《夺冠》《唐人街探案3》《紧急救援》《姜子牙》《急先锋》,创作储备丰富,只待场灯亮起,大银幕重开。

疫情防控常态化的背景下,影院即便复工,仍需一段时间的弹性复原期。几部能被主流市场、主流观众喜爱的优秀新片,将是市场最好的定心丸。如此看来,张艺谋、乌尔善、宁浩、徐峥、陈思诚等导演手中的“备货”,将是中国电影重新拥抱观众时,最大的底气。(本报综合)