

热烈祝贺株洲晚报创刊20周年

2020年06月08日 星期一 责编:唐艳 美编:王凯 校对:曹韵红

钢材下料哪家强 中国湖南找株辆 中车株洲车辆有限公司竭诚为您服务



若要问钢材下料哪家强,中国湖南找株辆。在湖南株洲荷塘区,有一家专业生产铁路货车的制造企业——中车株洲车辆有限公司(以下简称中车株辆公司),他们不仅研制铁路货车厉害,钢材下料也是一流。你想要的钢材开卷、型材板材预处理、板材较平、剪切下料、冲压成型、铁边钻孔、配件组焊、激光切割、板材折弯、油压成型等,在这里一应俱全。

中车株辆公司是中国中车旗下两大货车制造集团之一的“中车长江运输设备集团有限公司”的核心企业。现有在册员工2000余人,总占地面积60万平方米,其中综合下料基地——备料车间,总占地面积达2.5万平方米,物料年吞吐量达8万吨,车间现有员工260余人,能满足各种钢材处理要求,为客户提供一站式下料服务。

中车株辆公司前身为株洲车辆厂,代号430,1958年建厂。62年春华秋实,造就了中车株辆公司全谱系铁路货车研发制造能力,成为我国南方较大的铁路通用货车、特种货车、铺架设备、工程机械制造和出口基地。截至目前,企业累计生产各种铁路货车18万余辆,出口铁路货车15000辆,产品涵盖了敞车、平车、罐车、漏斗车和长大货车、铺轨架桥机等六大系列近80个品种,出口地覆盖欧洲、美洲、大洋洲、非洲和东南亚、中东等国家和地区。公司先后有5种产品荣获国家优质产品金奖、优秀新产品奖,10多项产品填补国内空白。

近年来,中车株辆公司以精益管理为核心,强化信息技术应用,加大技改力度,提升产品品质,扩大市场规模,取得了喜人的成绩。公司拥有一支以党的十七大、十八大代表、全国劳动模范欧清莲,全国劳模、中国首届最美职工冉冉,省技能大师杨卫东等为代表的高素质员工队伍。坚持实施质量/环境/职业健康安全“三合一”管理体系,先后通过了ISO9001:2000质量管理体系认证、GB/T28001职业健康安全管理体系认证和ISO14001环境管理体系认证、EN15085焊接体系认证、北美铁路协会AAR M-1003、AAR S-2034认证、IRIS(国际铁路工业标准)质量评估管理体系认证。荣获全国质量效益型企业、国家环境友好企业、国家安全质量标准化一级企业等荣誉称号。

“十三五”以来,公司加速推进转型升级,紧紧围绕打造“最具国际竞争力的铁路物流装备供应商”的战略目标,加大市场开拓力度,在做优主业、增强核心业务的盈利能力和市场竞争力的基础上,抢抓市场机遇,努力拓展新兴业务领域,致力于实现“车辆+”和“车辆制造+”相关产业的开拓开发,解决用户差异化需求。公司先后取得了一系列铁路特种货车、工程车、大型钢结构生产及资质,产品订单生产过程及交付均得到客户肯定。

生产铁路货车我们是专业的,钢材下料更是我们的强项。如果您有相关业务需求,请联系我们,中车株洲车辆有限公司竭诚为您服务。

(通讯员 姜武 黄华昌 图/文)



▲3500吨智能压型设备

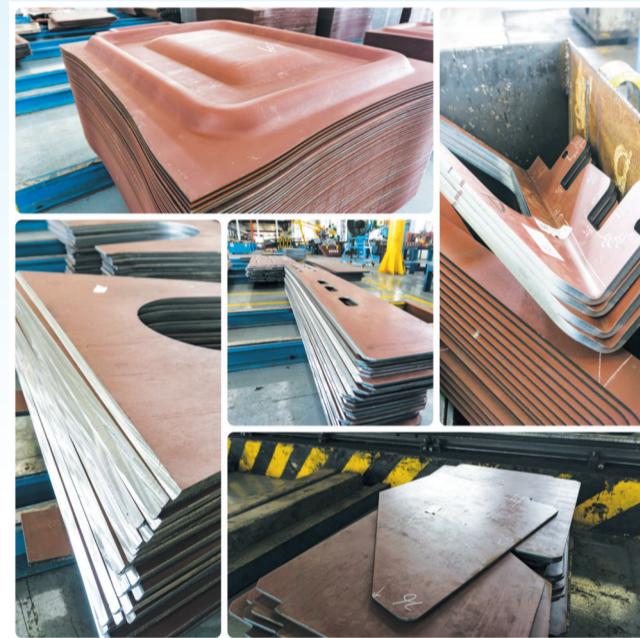
地址:湖南省株洲市荷塘区宋家桥
单位:中车株洲车辆有限公司
电话:0731-22807820(张灿宇)



▲钢材下料车间



▲载重360吨大型特种设备运输车



▲钢料下料成品

公司钢材下料设备明细表

设备名称	设备简介
3500吨油压机工作站	大型压型设备,配备自动上下料智能控制系统,可实现节拍化生产。
数控剪切中心	板材剪切下料,配备自动上下料智能控制系统,可实现节拍化生产。
型材切割工作站	型材切割下料,配备自动上下料智能控制系统,可实现节拍化生产。
钢卷开卷线	可开10吨以下,板厚为3-8mm的碳钢和不锈钢,开卷宽度900mm~1800mm,配有防划伤自动下料装置。
板材预处理线	配备全自动上料装置,可预处理3-10mm板厚,最大宽度2000mm,长度1300-6000mm的钢板。
型材预处理线	可进行各类钢型型材预处理,以及10-30mm板厚,最大宽度2800mm,长度2700-16000mm板材的预处理。
精细等离子切割机	可进行30mm以下板厚的切割下料。
激光切割机	可进行12mm以下板厚的碳钢和有色金属切割下料。
数控火焰切割机	可进行60mm以下板厚的切割下料。
数控液压折弯机	可进行最长7000mm的板料压型。
摇臂钻床	可加工Φ80mm以下的孔。
坡口铣边机	可对长度小于4000mm的配件进行铣坡口角度25°-60°。
冲床	有1250吨-100吨各类冲床,可进行专用模和通用模的冲裁下料及试模。
板料校平机	可进行板厚16mm以下钢板校平。
卧式锯床	可进行宽度小于700mm,高度小于400mm的型材及铝型材和钢带锯切下料。
数控水刀切割机	可对板厚小于25mm,最大长×宽=4000mm×2000mm的铝板等有色金属板材进行切割下料。
侧开门组焊生产线	可进行相关配件组焊。

《破冰行动》编剧陈育新再度出手刑侦剧 戏骨云集的《燃烧》能“燃”起来吗?

还记得去年同期播出的爆款缉毒刑侦剧《破冰行动》吗?这部剧以2013年广东“雷霆扫毒”12·29专项行动为基础创作,播出后收获极佳口碑。一年后,《破冰行动》编剧陈育新自编自导的刑侦剧《燃烧》正在东方卫视热播。该剧由经超、张佳宁领衔主演,奚美娟、郭君梅、杜志宗、刘敏涛等人加盟,通过一起陈年疑案,牵扯出三个家族、三代人之间错综复杂的恩怨纠葛。

作为知名涉案剧编剧,陈育新创作了《红蜘蛛》《如影随形》《征服》《国家行动》《黎明前的暗战》《湄公河大案》等作品。《燃烧》是陈育新继2007年的《国家行动》之后,时隔12年再执导筒。近日,陈育新接受记者采访时,毫不讳言:“刑侦剧是一个非常难创作的种类,扣紧人物、塑造人性是关键。”

故事 一宗旧案 三代警察追寻真相

《燃烧》通过时空交叉叙事方式讲述故事:30年前,龙城市一起神秘杀人案件,改变了老法医高四海和刑警高建设父子二人命运;30年后,与旧案相关的一副骸骨被发现,高建设的儿子、年轻警察高风(经超饰)改变辞职当律师的打算,开启追寻真相的征程。

陈育新擅长多线程叙事,在目前播出的内容中,至少有三条线索同时展开。第一条线索和高家有关,当年高建设负责调查罗红英涉嫌杀人畏罪潜逃案,意外坠崖死亡,被迫认为烈士。第二条线索与骸骨有关,在遗骨被发现的第二天,罗红英的儿子杨衡来到事发地派出所,要求对骸骨做DNA鉴定,结果证实骸骨属于罗红英。第三条线索与龙城市最大的企业龙星集团有关,集团董事长赵月娥(奚美娟饰)在罗红英骸骨被发现后,迅速调整企业发展方向,将孙女许佳桐(张佳宁饰)从上海召回接管大权,这一决策背后显然另有隐情。

导演说: 作品折射司法改革进程

《燃烧》项目启动于七年前,当时的公安部宣传局交给陈育新一个写作任务——写一个警察世家的故事。陈育新一度无从下手,便搁置了该项目,转而创作《湄公河大案》及《破冰行动》。在创作后两部作品的过程中,陈育新对警察世家的故事有了头绪:“由于做这两部剧,我采访了大量公安干警,接触了很多故事,便同时开始酝酿《燃烧》的创作。”随后,陈育新还去山东进行了海量采访,为写作《燃烧》储备素材。

在陈育新看来,《燃烧》这类刑侦剧的创作难度较大:“刑侦剧聚焦个体犯罪,只能写人物,涉及大量心理状态的刻画。”陈育新想通过这部剧刑侦折射中国司法改革进程:“高风爷爷的案子,是上世纪80年代发生的,当时是坦白从宽、抗拒从严的办案理念;到上世纪90年代,有领导限期破案的要求;到了现在,随着法制健全,推行无罪从宽的法制理念……我们想通过这部剧,对30年来司法改革进程作一种侧面表达。”

两位新人担纲主演,配角阵容是清一色的实力派:奚美娟、郭君梅、谭凯、张志坚、刘敏涛、冯雷、汤镇宗、杜志宗、公磊……今年初,热播剧《安家》中,“江奶奶”捐老洋房的戏份截中不少观众泪点,扮演者奚美娟凭借出色的演技登上热搜榜。而在《燃烧》中,奚美娟饰演的赵月娥表面上不苟言笑,但心思缜密,处事圆滑,是个狠角色。谭凯演的警察队长冯凯,专业能力过硬、行事果敢,与他以往“总裁范”荧屏形象大不相同。凭借一首《红色高跟鞋》出圈的“姐圈顶流”刘敏涛,在剧中客串出演高风的母亲。

阵容 两个新人 一群戏骨共同演绎

《燃烧》的开篇节奏与《破冰行动》较相似——人物不断出场,编织一个巨大的线索“蜘蛛网”,层层剥开真相。在《燃烧》中,经超饰演的高风利用人脉,搜索与案件相关的信息,其心高气傲、桀骜不驯的个性与《破冰行动》中黄景瑜饰演的李飞极相似,但又比后者平易近人、幽默开朗。张佳宁饰演的许佳桐在开篇阶段像一只“小绵羊”,直到接手集团后,过去的事逐渐揭开面纱,她将面对成长的阵痛以及和高风的感情羁绊。

陈育新将创作的焦点对准“人性”,“人的犯罪、堕落,很多时候是因为一个很小的动机和欲望造成的。我把焦点对准人物的内心,刻画他们在人生每个过程中的选择与决定,以及带来的不同方向。”他在人物出场安排上作了一些创新:“剧中有些大Boss提前出场,暴露身份。为什么要这么做?我想让观众感受这个人物,跟着其一起去选择、去决定。”

对话

“我不会为了流量、收视率去选择流量明星”

记者:《燃烧》播出后,有观众反映这部剧叙事线索太多。你是怎么考虑的?

陈育新:刑侦剧要表达人性,叙事手法必须严谨,观众要了解人物的内心也需要一个相对缓慢的过程。我们用抽丝剥茧的形式展开剧情,案件复杂和人性复杂会慢慢展现出来,希望呈现看似波澜不惊的生活下面的暗潮涌动,以及人走向犯罪的过程。

记者:有观众反映这部剧的表现手法有点老派,如何反套路呢?

陈育新:某种意义上,观众是为了追求“烈度”来选择刑侦剧,但是过度追求烈度会让创作者只关心事件的反转和悬疑,为了反转而反转,为了悬疑而悬疑,人物塑造会相对苍白。《燃烧》坚持走“人性刻画”这条路,人物树起来了,剧就能树起来。所以,我们选择了比较严肃的、现实主义的创作手法。

记者:《燃烧》有51集,为什么篇幅这么长?

陈育新:这部剧涉及三代人、几个家族,从上世纪80年代的一个小村子开始说起,体量需要这么多的集数呈现。

记者:为什么选经超和张佳宁担纲主角?如何邀请实力派演员?

陈育新:我选择演员,不会为了流量、收视率去选择流量明星。所有演员都希望自己能拿到一个好剧本,只要剧本好,人物有发挥的空间,专业演员都会非常乐意参与。演员张志坚就跟我谈,虽然角色戏份不多,但让他非常感动,他非常兴奋地接受了我们的邀请。

在《燃烧》中,不同人物会面临不同的人性挣扎与抉择,进而改变命运;真相被揭开的同时,人物的复杂内心也被揭开。陈育新说:“人物在每个人生岔路口选择的艰难,是我想要表达的内容。”

陈育新将创作的焦点对准“人性”,“人的犯罪、堕落,很多时候是因为一个很小的动机和欲望造成的。我把焦点对准人物的内心,刻画他们在人生每个过程中的选择与决定,以及带来的不同方向。”他在人物出场安排上作了一些创新:“剧中有些大Boss提前出场,暴露身份。为什么要这么做?我想让观众感受这个人物,跟着其一起去选择、去决定。”

(据羊城晚报)