

炎陵篾竹编织文化漫谈

一编一织皆文化

黄春平



篾竹编织工艺之剖篾



篾竹编织工艺之度篾



禾桶竹篾围档



竹篾制品

株洲风物

五一回老家看父母，老屋里发现一篾竹编制的提篮，里头搁着父母头一天晚上吃剩下的菜肴，记得很小的时候家里就有这个提篮了，不想几十年过去，这竹篮还“兢兢业业”地恪守在自己的工作岗位上——尽管提篮边缘的竹片有些散架，后来重新拿铁丝箍过。

炎陵是竹资源大县，篾竹编制乃传统行当，早年间，城乡各处都有竹篾编织匠人的身影。炎陵篾匠主要以南竹为原材料，编制箩筐、簸箕、撮箕、团箕、晒榻、斗篷、鸡笼、蒸笼、捞箕、火笼、提篮、米筛、糠筛等各种生产工具和生活用具，并一直受到人们的欢迎。2010年1月，篾竹编织工艺还入选了炎陵县非物质文化遗产名录。

随着时代的发展，竹篾编织产品越来越少地出现在我们的生产生活中，当年随处可见的编织匠人也不再能再遇到，但炎陵县的竹篾编织工艺却颇有可说道处……

了湖南省首部农业地方标准《笋竹两用林高标准改造技术规程》，南竹资源人均拥有量位居湖南之冠。

据最新统计数据，全县现有竹林30万亩，立竹5600万根，主要分布在十都镇、策源乡、石洲乡、龙溪乡、下村乡、青石冈林场、大院农场和神农谷国家森林公园内。竹子品种有南竹、毛花竹、水竹、鄱峰竹、方竹等，年出产品竹(南竹)500万根。2012年，中国竹产业协会和国家林业局国际竹藤中心组织专家认定，湖南炎陵县、耒阳市为“中国特色竹子之乡”。

炎陵竹编起源于何时无从考证，现存史料也缺乏更为详细的记载。但炎陵历史上是山区县，境内林木茂密，县民以农耕为主，又有丰富的竹子资源，竹编业的出现应该很早。

学徒三年才起步

《现代汉语词典》对“篾”的解释是：“竹子劈成的薄片”。顾名思义，把篾条编织成各类生活用品及生产用具的匠人则称为篾匠。

篾匠历史悠久。传说这一行当的发明创造者是鲁班。据说鲁班在木匠师出师之后，因他违背当初从师所学的内容，搞起竹器制作和工，也算是改了行。所以，他们的师傅便让他另立了门户，由木匠改成了篾匠。据此，鲁班也自然成了篾匠的祖师爷。

在农村，篾匠的出行相对简单和低调，但人家请篾匠进场却是一件大事，一日三餐好酒好烟好

菜款待不说，工间还要打“点心”。有篾匠在的大屋场，人气很旺，绝对是一个凑热闹、谈事情的场所，匠人师傅也是在这种氛围中快乐地编织，完成一件件自己满意的产品。

“养儿莫学篾织匠，十个指头像和尚。”篾匠手艺是一门手工活、细致活，要经过多年磨练才能达到精熟的程度。带徒传艺乃篾匠约定俗成的老规矩，要是没有学徒，篾匠师傅会觉得脸上无光、自己的技艺没到家。在炎陵，一个篾匠在自己一生中总会收几个徒弟，并以弟子满门为荣。学徒要从具体的砍竹、裁竹、开筒、剖篾等环节逐步学起，这个过程一般要两到三年。只有剖篾功夫过关，师傅才会指教徒弟学习简单的编织技术。

民国版《酃县志》载：“民国23年(公元1934年)，县城常年从事竹木加工的作坊有14家，从业人员27人，乡间木匠、篾匠众多，走村串户，替人制作家具、用具，编织箩筐、晒垫、土箕。”

县境内东南片主产南竹，西片以船形为最，其他乡镇不多。因之，篾匠师傅也以东南片为多，西片篾匠则以船形乡新生村的肖光忠(1926—2009)最为出名，手艺精湛，产品质量过硬，行编足迹涉及船形、塘田、东风、河西、三河等地。

穿削锁扎见真功

“砍、锯、剖、拉、编、织、削、磨”是传统篾匠的基本功，他们的工具很简单，主要有两把篾刀，一把砍竹剖竹，另一把剖篾条篾丝；一个用硬木做成的“十”字形卡子，用时起着楔子的作用；还有一把小锯、小钻和几把凿子，以及一件叫“度篾齿”的特殊工具。度篾齿用铁打成像小刀一样，安上一个木柄，一面有一道特制小槽，作用是穿篾条。从把一根竹子锯成竹节，再剖成篾条，到编织成产品，要经过好几道工序。

选竹是第一关。南竹又名毛竹，其生长快，适应性强，广泛分布于400—800米的丘陵、低山山麓地带。用于编织的南竹要通梢直溜，竹龄以2—3年为佳。

开筒有讲究。根据编织产品规格宽窄长短的需要，先将竹子锯成竹段筒，在一端砍一个十字形口子，把卡子楔进去，用刀背慢慢捶打卡子，竹筒就一分为四了。

剖篾见刀法。竹子开筒、剖卷凸节、剖成小竹片后，再将竹皮(竹青)与竹心(竹髓)剖开，分成外层带有竹皮的篾青(外层)和不带竹皮的篾黄(内层)。篾青柔韧且极富弹性，大都用来编织筛子、提篮、团箕等相对精致的竹器和工艺品；篾黄柔韧性差，难以剖成很细的篾丝，只能用来编织晒垫、围席等大型竹篾制品。

剖条看匀称。“篾匠好学，难启厚薄。”根据所要编织竹器的需要，先将篾青剖成精细的篾丝篾条，再将篾条依次在特制的“度篾齿”中刮过，修磨后的篾条大小一致、厚薄均匀，表面更加光滑圆滑，这样编织出来的竹器也就更为细腻、好用。

编织显真功。编织环节的工艺大体可分扎架(打骨架)、编织、锁口三道工序。篾匠在编织过程中，要全神贯注，以经纬编织法为主，将竹片和竹丝相互扭扭，一鼓作气，行云流水。在经纬编织的基础上，还可以根据需要穿插穿、削、锁、钉、扎、套等各种技法，使编制出来的图案花色变化多样。

一件上乘的竹编产品，在行家里手眼里颇有讲究。一是经篾丝比例齐整，筛眼均匀，穿绕自如；二是纹路清晰，缝隙严密、外表周正；三是精巧好看，牢固结实，经久耐用。

竹编文化传千年

篾竹编制工艺源远流长，并不断发展进步，是民俗文化的集中体现。古今一系列精美的竹编产品，既是生产工具和生活用具，又是精美的艺术品，集中体现了民间工匠非凡的智慧和高超的技术，反映了生产方式和生产工具的演变，浓缩了民俗民情，记录了社会变迁，为人们带来了美好的视角感受，具有很高的文化艺术价值。

随着现代工业的发展，塑料制品、铝制品和不锈钢制品的出现，以及农村耕作方式的转变，竹编正在成为一道渐行渐远的风景，传统篾匠也随之减少。但随着人们环保意识不断增强，对生活质量要求的不断提高，竹编用具作为纯天然绿色产品，市场需求必定会以逐渐恢复并不断扩大的角度，竹编产品和工艺品也一定会重新受到人们欢迎并成为发展趋势的。

文化快评

别让“饭圈文化”沦为“怪圈文化”

何勇海

今年两会，多位代表委员关注到“饭圈文化”存在的乱象，呼吁理性追星。全国人大代表宋文新建议，国家有关部门应加大对明星经纪公司的监管力度，对“饭圈文化”进行严厉整顿，对经纪公司和网络群体危害公共安全的行为给予打击，持续整顿娱乐圈风气。

“偶像崇拜”从来都有，只不过于今更甚。一个表现是，许多粉丝投入大量时间、精力、金钱在追星活动上，比如，乐于为偶像的文艺作品、演唱会或代言商品等大把大把地花钱。另一表现是，追星已从过去的个体随机行为，转变为体系化、团队化甚至职业化行为——形成“饭圈”，大家分工合作，各司其职，有的做体力活，在偶像活动现场举海报、呐喊，有的负责给偶像打榜刷流量，有的还可参与组织偶像活动，有的负责粉丝团的会费征收与支出……

正因“偶像崇拜”愈演愈烈，“饭圈”几乎就成了“怪圈”。追星的线下乱象主要包括：粉丝没有界限意识，误以为明星隐私也可以纳入日常应接活动，从“黄牛”等不法渠道，购买明星的手机号、航

班、酒店等隐私信息，打着“爱偶像”的名义侵犯偶像的权益；一些粉丝在明星出场的机场、酒店等处聚集，跟机跟车围堵，影响机场、酒店等的正常服务和秩序，增加公共场所的运营管理难度和成本。而线上“饭圈”乱象，比线下有过之而无不及。不同艺人的粉丝在社交平台上，互相研究自家偶像和其他偶像相比，到底谁的人气更高，谁的曝光资源更好，谁更有能力“氪金”(吸引粉丝给明星代言产品支付费用)，觉得“自己的爱豆就是天下第一”。当他们发现有损自家偶像的言论，就会像“暴力机器”一样消除异见。所以我们常看到，网络上的“饭圈斗争”接连不断，网络空间变得乌烟瘴气。

“饭圈”乱象的确实受到严厉整顿。一方面，家长、学校、青少年组织、媒体等应经常引导青少年理智追星。正如北大教授张颐武所说，追星必须遵守三条规则：不能因追星影响自己的正常生活；不能对其他群体造成伤害，比如“饭圈”争斗，有时上升到人身攻击，甚至触犯法律；不能制造违反公序良俗的事端。其中，明星应成为引导的灵魂人物，用责任和义务引导粉丝理智追星，而非放任粉丝

乱来，甚至触及法律和道德底线。

另一方面，要加强对艺人经纪公司和社交平台的监管力度。“饭圈”多是明星经纪公司为了套牢自己明星的粉丝组织起来的，有的公司为宣传炒作，提升明星影响力，或为变现，有目的地组织粉丝花钱投票应援，出售偶像周边商品，甚至故意泄露明星信息，吸引粉丝到机场、酒店疯狂追星。此外，还有一些明星活跃度高的社交平台也想从“饭圈斗争”中谋利，为了提高平台流量、话题度与曝光度，任由各路粉丝在平台上混战，不主动承担净化“饭圈”风气的责任。这些行为都应当给予打击。

总之，“饭圈”乱象，对世界观、人生观和价值正在形成的青少年将产生不良影响。每个粉丝都要清醒认识到追星有边界，追星应从相对正面的明星身上获得成长进步的正能量，而不是被“饭圈”内外的人牵着鼻子走，成为抹黑或诋毁他人的工具。相关部门应从规范化和良性发展的角度，进一步加强对“饭圈”的有效管理，使“饭圈”成为正能量聚集地。

本版各栏目投稿邮箱：
yzhy83@163.com

株洲往事

油画《向井冈山进军》背后的故事

崔建平

茶陵火车站的候车室正墙上悬挂着一幅硕大的油画，尽管色彩早已暗淡，画布有些残破，几十年岁月的风尘仍难掩其雄奇瑰丽、璀璨生动的风姿——青年毛泽东百折不摧的伟人气魄栩栩如生，工农红军簇拥进军井冈山的伟大场面气吞山河，给观者强大的震撼与激励，真是一幅难得一见红色油画。

这幅画是谁画的？作于何时？笔者经多方寻访，终于还原出这一气势磅礴的红色油画创作的背后故事。

一个坚决的任务

醴茶铁路原叫湘东铁路，北与浙赣线醴陵车站接轨，向南经攸县车站到达茶陵站，全长127.8公里。1970年开始建设，1972年基本竣工，1973年1月正式通车，移交广州铁路管理局管辖。

1974年，茶陵站建站运营一周年之际，原广州铁路局副局长杨其华(后任广州铁路局局长)来到茶陵站，说：“茶陵是井冈山五县之一，是革命老区，1927年谭震林遵照毛泽东主席的指示在茶陵创建了中国第一个工农政府，在中国革命历史上具有非同寻常的意义，你们要发扬光大这个优良传统。”在场的县委领导和醴茶铁路负责人深刻领会，决定利用铁路的开通运营，好好把握宣传声势，决定利用宽敞空阔的候车室挂一幅醒目耀眼的油画。

时任县委书记找到了当时在县文化馆工作的美工姜铁山，要求画一幅展现井冈山革命斗争和传承发扬革命传统为主题的油画。井冈山是中国革命斗争史一个地理座标与精神高地，而茶陵老区的斗争与建设则为井冈山革命根据地的建立奠定了重要的基础，在新建的茶陵火车站候车室悬挂这样一幅油画，无疑具有十分重要的象征意义。

到革命圣地汲取灵感

姜铁山是宁乡人，上世纪60年代初求学于湖南师范大学艺术系，师从钟以勤、胡博、肖慧祥等教授学习俄罗斯现实主义油画，毕业分配时因父亲辈们错综复杂的政治关系被“发配”到偏远的茶陵县电影院工作，后又调到县文化馆。若干年后，组织上要抽调姜铁山到省城工作时，茶陵县又以各种借口挽留人才，让他完成一件件如绘制地图之类的事才让他调走，当然，这都是后话了。

姜铁山接受县委的重托后，很快就确定了表现以毛泽东为代表的中国共产党人进军井冈山的大主题，然后带领陈天龙(下放知青中的油画爱好者)、丁放芝等同志进行了周密的谋划与酝酿。

首先他们来到红太阳升起的地方韶山。当时的全国美协、湖南省美协正组织一批从北京、上海、湖北、广西、广东等地抽调来的优秀艺术家在韶山进行红色艺术创作，画了一批表现毛泽东革命斗争事迹的油画作品，也积累了大量的革命斗争素材。姜铁山等在

韶山现场观摩和学习，认真学习研究中国革命的历史，感受伟大领袖毛泽东在其中的重要作用，挖掘毛泽东作为一位无产阶级革命家深厚的为国为民的人文情怀与个人人格魅力。慢慢的，油画的思想主题逐步呈现出来，画面风格与场景也酝酿出构图小样。

回到茶陵后，姜铁山等人便开始准备包括画布、颜料、橡皮水等在内的各种材料，油画画幅很大，美术商店的专用油画画布根本就不能为其所用，便自己采购了亚麻布处理后敷上色油充当画布，颜料也是专程跑遍省城长沙才勉强凑齐的，70年代茶陵到长沙远不是现在这样交通方便，为准备这些材料，他们几次乘长途汽车往返于长沙至茶陵。

进入正式创作后，姜铁山等用家用的八仙桌搭起了三层架子，人就站在摇摇晃晃的木椅子上进行创作。创作几乎是一天一个人物的进度向前推进。画青年毛泽东形象时，力求再现他丰富的精神世界与勇于为人民群众谋解放的幸福而忘我奋斗的人格魅力，再现他不惧千难万险的伟人气魄。姜铁山是科班出身的学院派画家，理论功底与实践技巧集于一身，但有一点是他必须都不会放弃的，那就是印象派鲜艳亮丽的色彩以及写实主义灿烂耀目的亮度，他是铭记于心的，也是这样践行创作的……

色彩是油画飞翔的翅膀

油画《向井冈山进军》长52米，宽35米，整幅画凸显了青年毛泽东在中国大革命失败的关键时刻带领中国工农革命军向井冈山进军，寻求中国革命发展壮大的历史瞬间。画中青年毛泽东的形象英俊潇洒，意气风发，整个形象占据着画面的中心位置，毛泽东目光炯炯地凝视前方，充满了坚毅与果敢、自信与坚强，其他工农革命军战士或抬着大炮钢枪或手持梭标刺刀聚集在周围，他们被毛泽东的伟大革命精神所感召，个个脸上都写满兴奋和骄傲，丝毫没有革命失败后的颓废与沮丧。

人物之外，画面满布一面面鲜红夺目猎猎招展的工农革命军旗帜，烘托着浓郁的革命豪情。整个画面壮观大气，激越浩荡，色彩鲜明——蓝色的天空透亮深邃，云蒸霞蔚，小花深厚坚实，热气鼓荡，包括脚下的小花小草都洋溢着饱满喜悦的气息，正与毛泽东与之率领的工农革命军的精神气质呼应鼓舞。

油画作者姜铁山上世纪80年代调到湖南省科技出版社工作，2005年以出版社副编审退休。退休后的姜铁山重又拾起画笔，创作了六百多幅色彩鲜艳、风格新颖的油画。眼下，醴茶铁路重新恢复运营，有关机构是不是考虑一下，邀请年迈的姜铁山老师故地重游，再给年轻一辈讲讲这副悬挂在茶陵火车站候车室里的油画的背后的故事呢？



油画《向井冈山进军》