



神农城·三轨核心·三公园中心

每一席皆珍贵

神农湖景观房 卖一套少一套

建筑面积约122-131m²四房大宅 6880元/m²

JINDANLI 金蛋礼

成交砸金蛋 赢精美家电

DAOFANGLI 到访礼

到访即送 精美礼品1份

TEJIAFANG 特价房

限时一口价 周周特价房

ZHUANHELI 转介礼

转介成功 住宅享6000元/套 公寓享5000元/套



☎ 2285 2222 / 2236 7777

Address: 株洲·神农城·泰山路与神农大道交汇处(神农大剧院正对面)

本广告所标内容仅作为要约邀请,并不构成合同内容,双方权利义务最终以签署的买卖合同为准,开发商在法律范围内保留解释权。



再忆出发时刻:一张市民报的诞生

□ 记者 李曙光 文/图

我的面前,摆着一本发黄的合订本,这是我从报社资料室借到的《株洲晚报》创刊号。我怀着虔诚的心情翻开它,犹如打开了一段尘封的历史。扑鼻而来的是油墨的清香,映入眼帘的是套红的报头和略显稚嫩的黑白版面。上面的文字和图片依旧熠熠发光,仿佛在向人们讲述20年前那段令人激动的往昔。

探索 《株洲日报·星期天》专刊创办

说起《株洲晚报》的来历,时间要回到1993年。如果把《株洲晚报》比作一艘正在海上航行的“巨轮”,那一年,就是“轮船设计师”规划图纸的起点。

1993年3月7日,为适应新闻改革,株洲日报社创办了《株洲日报·星期天》专刊,开辟出了一块新闻试验田,办刊宗旨定为“党报性质,晚报风格”,以社会新闻唱主角,以可读性、娱乐性、高品位吸引读者。为的是探寻在办好日报的同时,怎样办出一张具有晚报特色的专刊的新路。

进入上世纪九十年代后,新闻改革的呼声日渐高涨,党报办子报成为趋势。彼时,全国较发达的省份地级市党报大多创办了晚报。而我省当时仅有《湖南日报》《长沙晚报》办有子报,其他地市均属空白。

为进一步发展株洲的新闻事业,适应改革开放发展的新形势,满足广大人民群众日益增长的文化需求,创办《株洲晚报》作为《株洲日报》的必要补充和延伸,已成为株洲日报社决策层思考的重大而紧迫的问题。

试刊 《株洲日报·晚报版》面世

1997年,对于《株洲晚报》是一个重要节点。这一年,“轮船设计师”们将图纸付诸实践——

1997年2月14日,株洲日报社决定在《株洲日报·星期天》专刊的基础上,再创办一个晚报版,将星期四的《株洲日报》定为《株洲日报·晚报版》,与《株洲日报·星期天》同时并存,作为办晚报的试验田。

1997年4月3日,《株洲日报·晚报版》正式面世,4开8版。在版面分工、用稿要求、标题制作等方面遵循晚报特点。之后,通过近两年办晚报版的实践与摸索,晚报版初步形成了自己的风格。

2000年5月11日,根据省新闻出版局的要求,《株洲日报·晚报版》出版最后一期并发表《告别读者语》:“晚报版带着欣慰和遗憾走了,《株洲晚报》带着情谊和关怀正向我们走来。”

所有的条件都已成熟,只等待一个恰当的时机。2000年5月18日,株洲日报社聘任胡铁钢为《株洲晚报》总编辑,李友明、颜青春为副总编辑,编辑部设总编室、新闻中心和文体中心3个部室。

也正是这一天,《株洲晚报·试刊》第一期出版了!当天,2万份试刊免费送给市民。活泼的版面,贴近市民生活的信息,引起读者浓厚的兴趣和高度关注。

2000年5月25日,又一个星期四,《株洲晚报·试刊》第二期面世,同样免费赠送给广大读者。

报头 奔赴北京,请李铎将军题写

回顾《株洲晚报》创刊史,必须要提到一位名家——李铎将军。

2000年3月,时任株洲日报社副刊部编辑的马立明老师,接到了一个光荣的任务——让他和当时组建《株洲晚报》的一名领导同志一起奔赴北京,找时任中国书法家协会副主席、文职将军李铎题写《株洲晚报》的报头。

之所以想请李铎将军,是因为李铎是我们株洲老乡,之前他曾为株洲火车站题写站名,也在“99炎帝杯国际书画大展”中出任评委。而马立明与李铎还有过一段师生情缘,马立明自己也是书画名家,所以,由马老师出面是最适合的。果然,马老师不负众望,顺利完成了任务,拿到了由李铎将军题写的《株洲晚报》报头。

回想起这一段经历,马老师也是感慨万千。他说,李铎将军的字,苍劲有力、极具功力,仔细看“株洲晚报”四字,于平淡中极具书写俊美,于端庄中极显气度不凡。最难得的是,李铎将军还寄语《株洲晚报》:“一定要办好,办出特色,不辜负人民的期望。”



▲2000年6月1日,《株洲晚报》的头版(报纸翻拍)

创刊 2000年6月1日,《株洲晚报》正式创刊

万事俱备,“巨轮”启航。带着李铎将军的殷切希望和广大株洲市民的期盼,2000年6月1日,《株洲晚报》正式创刊!

创刊前夜,没有鲜花,没有美酒,更没有蛋糕。有的,只是办公楼里的灯火通明;有的,只是敲击键盘的清亮声响;有的,只是编辑记者忙碌的身影……

对当晚的情形,记者覃英记忆犹新。因为,创刊号的头版头条《寻找六岁捐款人小天天》就是由她和当时的实习记者沈亚

茹一同采写的。为了不出任何差错,编辑记者们一个字一个字地斟酌,一句话一句话地修改,不知不觉已到深夜。

问及为何要在这么重要的创刊号头版上刊登这条稿子的缘故,覃英说,当时之所以定了这条稿子做头条,就是为了突出晚报为市民服务的定位,而这其中,公益活动又是重中之重。后来的事实也充分证明,《株洲晚报》一直热心公益事业,在公益事业的道路越走越宽,脚步也越来越实。

反响 市民认可,官方点赞

6月1日,正好是国际儿童节。《株洲晚报》像一个新生婴儿一样,呱呱坠地。她的降生,得到了广大市民和社会各界的祝福与厚爱。

当天,《株洲晚报》创刊号印数为6万份,不少报纸被读者珍藏至今,市民黎福清老人就是其中之一。而且,不仅仅是晚报创刊号,晚报试刊第一期、试刊第二期,甚至是晚报的改版号、周刊首发号,黎福清也一一珍藏着。他和很多读者的观点一样

——《株洲晚报》版面美观,内容丰富,贴近百姓生活,好看好读,“这样的报纸我们欢迎。”

不仅仅是市民喜欢,《株洲晚报》也得到了领导的褒奖。时任省委宣传部副部长李凌沙曾评价,“晚报的头版头条抓得好,很感人。晚报的新闻就是要这样,既是卖点,也是亮点。”时任省记协主席蒋显礼也曾说,“晚报版面好看,文章体现了平民特色。”

后记

记者采访过程中,很多老前辈不约而同地谈到了一个细节,《株洲晚报》创刊当初,由于设备老旧运行速度很慢,办公室的电脑与组版房的电脑也并未连接,因此,当时很多记者写稿,都是先写在稿纸上,晚上再由组版员一个字一个字地打出来。相比现在网络互联移动办公,那真是天壤之别。

从“跃然纸上”到“移动指尖”,《株洲晚报》的新闻呈现方式已经从过去白纸黑字的单一形式,发展为能看能听能互动的全媒体产品。

20年过去了,变的,只是新闻呈现的形式,不变的,是晚报人对职责使命的忠诚与坚守。

(注:文中部分数据资料据《株洲日报社发展史》)