

5月,国际儿童读物联盟(IBBY)2020年奖项发布会以线上直播的形式举行,会上揭晓了国际安徒生奖的获得者,其中,获得2020年国际安徒生奖作家的是美国现代儿童文学作家杰奎琳·伍德森,获得插画奖的是来自瑞士的艾伯丁。



杰奎琳·伍德森

**杰奎琳·伍德森: 黑人女作家获国际安徒生奖作家奖**

黑人女作家杰奎琳·伍德森曾获得格罗特·A·爱德华兹奖,以表彰她在为青少年创作方面的终身成就。她的小说获奖无数,包括美国国家图书奖、纽伯瑞奖、克利夫·斯科特·金奖和《洛杉矶时报》图书奖等。她被认为是美国目前极少数将非洲裔、女性、儿童、青少年读物等标签集于一身的作家。此次国际安徒生奖作家的颁奖词称,杰奎琳·伍德森的作品“拥有诗意的语言、充满力量的人物和持久的

希望。书中对话精准完美,故事真实新鲜,结尾带给读者满足感”。

杰奎琳·伍德森的作品《每一个善举》(另一个布鲁克林)等已有中文版面世,前者讲述的内容是校园霸凌。书中,克洛伊的新同学玛雅家境窘迫,只能穿二手衣服,并因此遭到孤立。后来,玛雅转学了,克洛伊想,如果她回来,一定要对她友善,可是那些已经造成的伤害无法弥补。

出版商: 河北少年儿童出版社  
出版时间: 2019年11月  
译者: 王芳  
[美]杰奎琳·伍德森著  
[美]艾伯丁·马蒂斯绘  
《每一个善举》



《另一个布鲁克林》讲述了非裔女性人类学家奥古斯特回忆黑人女孩在20世纪70年代离开家乡,来到大城市之后的故事,这里有对故乡田纳西的乡愁、有被社会漠视的悲伤和布鲁克林女孩之间的友情。

她还有一篇作品《回家》讲述了战争时期男人出去打仗,女人出门工作,艾达和奶奶留在家中盼望亲人归来的故事。窗外的雨变成了

雪,妈妈终于寄来了信,信上说很快会回家。这本书以爱、渴望和等待为主题,提醒在外奔波的大人关注孩子的感受。

新闻报道称,杰奎琳·伍德森还有2006年凯迪克银奖作品、关注非裔美国人发展史的《希望之路》,关注二孩心理健康的《馅饼宝贝》,如何迈出第一步、与他人交友的《由你开始的一天》等作品都即将推出中文版。



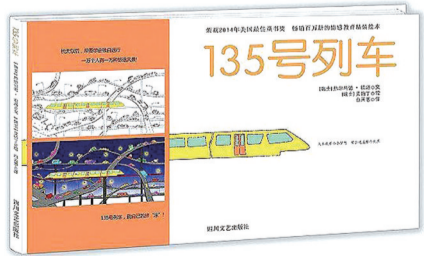
艾伯丁

**艾伯丁:女画家用插画构建幻想和批评的世界**

获得国际安徒生奖插画家奖的艾伯丁是瑞士Geneva大学视觉艺术教授、国际多项大奖获奖绘本作者和瑞士法语报纸插画家,并在多国举办画展。本次国际安徒生奖插画家奖的获奖人提名档案这样写道,“获奖人因其作品中表现出的率性、对细节的关注、无限的精确度以及幽默感而闻名”,“她将插画作为一个跳板,帮助她构建一个由幻想和批判组成的想象世界……在她的作品中,‘人’无疑是最重要的角色”。

我国已经引进了她的作品《小鸟》(135号列车)等作品。《小鸟》的主题是人与动物之间的友谊。书中,

出版商: 四川文艺出版社  
出版时间: 2015年6月  
译者: 白天惠  
[瑞士]艾伯丁·马蒂斯绘  
《135号列车》



国际安徒生奖是儿童文学的最高荣誉,被誉为“儿童文学的诺贝尔奖”。由国际少年儿童读物联盟于1956年设立,由丹麦女王玛格丽特二世赞助,以童话大师安徒生的名字命名,该奖每两年评选一次,获奖者将被授予一枚金质奖章和一张奖状。最初只授予在世的作家,从1965年起,也

授予优秀的插图画。获奖者限于长期从事青少年读物的创作并作出卓越贡献者。2016年,曹文轩成为第一个获得该奖的中国作家。另外,本次颁奖还首次设立了爱阅人物奖,致力于推广儿童、青少年阅读的中国教育家朱永新和荷兰作家玛丽特·托恩奎斯特获奖。

**遇见曾经的自己**

策划朱洁

**核心提示**

今天是六一儿童节,是孩子的节日,也曾是大人的节日。每个大人都有童年,都是从孩子长大的。今天小编推荐的两位作家都是顶级绘本作家,他们画着孩子的世界,却收获了很多成人读者。本期悦读将他们的成长故事以及他们部分代表介绍给大家,这应该能让你回想起自己当小孩子时的往事——那些人生中最纯真、最动人、最天马行空的阶段。只可惜,那样的经历有且只有一次。在自觉不自觉地学习长大的我们,是否能在回忆里思考理想中孩子们的世界呢?

当朱德庸还是朱小朋友的时候,他并不快乐。因为成绩差,父母送他去补习班,可是没用,他根本学不进去;请了家教,但朱德庸会设定好一个闹钟,时间一到就提醒家教“时间到了你快走”,没有一个家教能干超过一个月的。

**用小孩的眼睛看大人的世界**

朱德庸小时候的成绩,差到“从小到没有一个老师说过我一句好话”。成绩不好让朱德庸从小就发现,大人的世界和小孩不一样。“我从小就发现,人原来有另外一面,甚至好几面。我就是因为在很长时间里都看到这种面孔,才画出了后来的《双响炮》。”

《双响炮》一炮而红后,应酬和社交不可避免,但朱德庸学习得非常艰难。“我可以去装,但我知道我不快乐。后来我决定,我不要学做大人,我宁可回到小孩的世界。”

虽然自己考试很烂,但在下一代身上却出现了转折。朱德庸对儿子实行“散养”,特地选了一家非常宽松的公立小学,经常和太太带着他翘课去找虫、爬山、看树、玩水。但出人意料的是,儿子特别爱上学。后来,儿子考上了台湾大学。

“我教不了我孩子,我唯一教他的是态度,要开心,要尊重自己、尊重别人。”朱德庸说,“父母最容易犯的毛病,就是站在父母的立场上,决定小孩应该怎么样。其实父母永远是上一个时代的人,而小孩要面对的是他们那个时代,他有自己必须承担的人生。”

**只有父母支持,小孩才有力量维持他的童年**

小时候的朱德庸同时生活在两个世界:一个是让他很不快乐的大人世界;一个是让他非常快乐的想象世界。

“我不善于和人交往,就蹲在墙角看虫

**小孩的哲学让你看透大人的世界**

朱德庸:童年是创作的力量



创作中的朱德庸。



朱德庸作品,选自《绝对小孩》系列。

**作品荐读**

**《绝对小孩》系列**

作者: 朱德庸  
出版时间: 2007、2009、2018  
出版社: 北京联合出版公司等

书籍简介: 朱德庸创作力惊人,创作视野宽广,但幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。绝对小孩系列有三部,出版时间跨度11年,在豆瓣评分从8.2到8.5又到9.4,一部比一部攀升。有人说,朱德庸的代表作很多,比如描绘婚姻与家庭的“双响炮系列”、剖析年轻时代的“涩女郎系列”、展现“宋式哲学”的《什么事都在发生》等等,但最真实呈现他心底想法和观点的,一定是《绝对小孩》系列。



**不长大,是一个大人做过最好的事**

吉竹伸介:从自卑小孩到顶级绘本作家

和来自台湾、多部作品被改编为影视剧集的朱德庸相比,中国读者可能还不太熟悉日本绘本作家吉竹伸介,但这位70后作家是目前日本国内绘本界的顶级流量担当。虽然他出道晚,但出了《这是苹果吗也许吧》《后来呢后来怎么了》等一批吸引0—99岁人阅读的系列作品。而去年11月,《纽约时报》特刊公布的2019年度十佳儿童绘本中,吉竹伸介的《好无聊啊好无聊》入选。

1973年出生的吉竹伸介有一个姐姐、两个妹妹。比他大两岁的姐姐非常优秀,性格敏感的他觉得“自己做什么都不行”,从小自卑。幸运的是,吉竹的妈妈收集了很多童书,还在家里建了一个小型“家庭图书馆”,经常邀请住在周围的孩子来看书。儿时的绘本阅读显然也深刻影响了他的创作。

**40岁走上人生巅峰**

大学毕业后,吉竹伸介进入一家游戏公司工作,上班摸鱼间隙,他开始把巴掌大的纸片上画画,上司来查岗的时候就可以用手挡住。一直到现在,他也画不了正常大小的画,我们看到的他绘本中的图都是成倍放大之后的样子。

也许是因为从小性格内向,喜欢独处,吉竹伸介对日常生活有惊人的观察力和感知力,而画画就是他思考和表达的出口。

他把每天看到的、想到的,开心的、糟心的事情一股脑都画在速写

**不会上色也没关系**

虽然被誉为日本绘本界的流量担当,但吉竹伸介的心态依然是“偷摸画小画”的样子,面对镜头仍然会不知所措,内向害羞。

他与人交心的方式是:把想法藏在心里,再用画画的形式表达出来。回想自己的成长,吉竹说:“像我这样的孩子每个时代都有。他们为自己的弱点感到自卑,总是不动声色地生活着,我希望他们能喜欢我的绘本。原先我以为100人中会有2个人喜欢我的绘本,没想到会有这么多的人喜欢。原来大家有共同的弱点,而且我就这样长到了40多岁。不长大,是身为一个大人做过最好的事。”



**《好无聊啊好无聊》**

作者: [日]吉竹伸介/爱心书童书  
出版社: 甘肃少儿出版社  
出品方: 爱心树童书  
译者: 毛丹青  
出版日期: 2019年7月

书籍简介: “妈妈,我好无聊啊!”“你给自己找点事情干!”于是,一个绝对不无聊的故事就这样诞生了。什么是无聊?西瓜虫会无聊吗?盘子里剩下的胡萝卜会无聊吗?世界上第一个无聊的游乐场是什么样?一个人几岁的时候最无聊?300个无聊的人聚在一起,会不会变成300倍的无聊?男神最后高兴地发现:一直想各种无聊的事,还挺有意思的!

“无聊”的情绪每个人都会有,当它吞噬“好无聊”,甚至因此烦躁不安时,我们不妨趁机和他们聊一聊什么是无聊,为什么会无聊,引导他们认识并接受自己的情绪,和无聊和平共处。

《好无聊啊好无聊》从孩子常见的“无聊”情绪入手,以无穷的想象力与深邃的感性洞见为引领,鼓励孩子在普通的“个人空虚感”中获得存在和成长的意义。不善言谈的吉竹伸介作品的共通性是想象力。他从想象力出发,让绘本不单单只是一个故事,而是一种释放人们想象力的旅程。



**《后来呢后来怎么了》**

作者: [日]吉竹伸介/爱心书童书  
出版社: 甘肃少儿出版社  
出品方: 爱心树童书  
译者: 毛丹青  
出版日期: 2019年8月

书籍简介: 这是一本颠覆性的生命主题绘本,是面对死亡的主题。吉竹伸介的母亲在他27岁就去世了,此前和疾病做了很长时间的斗争,而父亲是突发疾病去世的。吉竹伸介体会到了两种死亡的可怕。他想,如果在父母健康的时候,和他们轻松聊一聊这个话题该多好?于是,他创作了这本《后来呢后来怎么了》。

书中,爷爷去世了,他在他床下发现了一本笔记本,上面写满了他对天堂的幻想,以及自己死后的各种计划。如果天堂真的像爷爷想象的那么好玩,我就安心了。读着读着,我开始兴奋地计划自己去天堂之后的事情,可很快我发现——我有很多很多现在就想做的事……

**资讯**

**2020国际安徒生奖:两位女作家获奖,关注校园霸凌等话题**