

# 游青山绿水、赏漫山油桐、品特色美食…… 中国旅游日，数千游客相约酒埠江

本报讯(记者 肖蓉 通讯员 李茂春)游山清水秀的酒埠江旅游区,赏漫山遍野的油桐花盛开,品豆腐、麻鸭等攸县特色美食……5月19日,2020年中国旅游日株洲市主题活动、酒仙湖杯第四届“美丽中国·文化风采”全国摄影大展开拍仪式暨酒仙湖油桐花节在攸县酒埠江旅游区如约而至。开幕式吸引了湘赣两省数千游客共赴这场“好看、好吃又好玩”的约会,感受我市文旅融合的乡村旅游魅力。本次活动以“文旅振兴 你我同行”为主题,由市文旅广体局、攸县政府主办。活动的目的是为了在第10个中国旅游日,借助节会和赛事的气氛,拓展文旅营销渠道,展示株洲旅游资源,重振湖南文旅发展之信心。

活动包括开幕式、桐享创意集市、汉服赏桐游园、文化旅游展览、桐花主题美食品鉴会、酒仙湖油桐花摄影展等八大欢乐主题内容。

在酒仙湖景区内,一片片雪白的油桐花正值盛开旺季。油桐花又名“五月雪”,此时点缀在青山绿水间,让游客更觉得清凉惬意。一群身着汉服的美女展示着敬酒仪式,吸引不少游客驻足观赏、拍照。扶贫农产品展销会上,游客们品尝着美味的麻鸭酱板鸭、攸县豆腐、麻辣小鱼仔等特色农产品,对上口味的,忍不住买上几包带回家。

据悉,该活动是2020年株洲旅游活动的首秀,也是疫情后“旅游回暖升温”的重要举措,将以中国旅游日活动为契机,充分挖掘我市自然生态资源和历史文化资源,提升神农福地、动力之都的影响力和吸引力,进一步推动文化旅游发展。



▲酒仙湖油桐花节活动现场,游客从一座装饰有油纸伞的木桥上走过  
记者 刘震 摄

## ■ 相关新闻

### 全市24个A级景区已复工23家

本报讯(记者 肖蓉 通讯员 李茂春)新冠肺炎疫情以来,我市文化旅游业受影响严重。但是各县市区和旅游企业积极自救,努力减少疫情带来的损失。目前,全市24个A级景区,已经复工23家。据悉,今年五一假期,我市累计接待游客94.74万人次,旅游收入5.44亿元。

今年3月,疫情趋于稳定,我市旅游行业逐渐复工复产,炎帝陵、神农谷、酒仙湖、云阳山、方特等9个收费景区推出面向全国医务工作者免费的政策,目前已累计为医务工作者免票23292人次。

同时,我市还推出“动力株洲文旅通”综合性消费年卡,截至目前已向市民发售11150张,持该卡可在株洲方特景区、炎帝陵、酒仙湖、白龙洞、神农塔、醴陵陶瓷博物馆、涠江书院、耿传公祠、袁昌英纪念馆等热门景区享受首次免费游览福利。此外,我市还发布了5条“湘人游株洲”旅游精品路线。

目前,全市24个A级景区,除了涠江书院因在校内,不方便开放外,其余23家已全部复工,复工率95%以上。



▲酒仙湖油桐花节活动现场,身着古装工作人员在表演古法酿酒,并向游客敬酒

记者 刘震 摄

## 晚报快评

### 非遗传承,“一起来”不如“用起来”

□ 蒋胜金

“不应该让传统戏曲就这样走向没落,我觉得应该为它做些什么。”京胡传承者孙云涛从2012年开始接触京胡,如今已成为株洲教育界京胡老手。(详见本报5月19日A07版)

孙云涛不仅自己学了京胡,而且以一种为戏曲传承做点什么的自觉在推广京胡演奏艺术,这是值得赞许的。虽然他不是认定的非遗传承人,但他现在面临的问题,却是很多非遗传承人同样面对的问题,那就是没有更多人愿意学、愿意传承了。要解决这个问题,当然最直接的就是呼吁更多人参与进来,寄望于其中产生几个有意愿传承的人。目前有些地方推行的非遗进学校、进教材,背后就是这样的思路,据信效果还是值得期待的。但在笔者看来,非遗传承,乃至一切文化传承,和“一起来”相比,“用起来”更加关键。

究其原因,一方面是因为“一起来”的社会成本高,不是所有传承项目都有这个条件,另一方面,“用起来”是“一起来”的前提,没法用起来的,生物课上讲遗传,有个“用进废退”的说法,其实这个说法同样适用于文化传承。

有人或许会说,像前文说的非遗进学校,以及时不时举行的非遗展览之类活动,不也是一种“用起来”吗?话是没错,但这些活动,常常展示的成分过多,离“用起来”还有一段距离。笔者以

为,“用起来”有三重境界,分别为适用、商用、日用。

所谓适用,就是使之适应于当下的环境而能用起来。在这方面,需要对传承项目的内涵进行新的阐释,对其形式进行革新,使之能与现代人的实际需要与情感需要相呼应。孙云涛之所以倾心于京胡演奏,始于其声音勾起了儿时的回忆。这就是说,在那一刻,京胡成了一把打开他精神世界某个重要房间大门的钥匙,它身上的年代感、陌生感,瞬间因为这种实用性、重要性而消失,取而代之的是永恒感、贴切感。所有的传承项目,想要有所发展,像这样打动现代人,不论是以其实用功能还是情感功能,可以说是必经之路。当然,如何达到这一目的,如佛说法,有八万四千法门,各位有心的传承者尽可以“八仙过海,各显神通”。

商用,是“适用”的升级版,到了这一步,意味着传承项目的受众扩大,有了商业价值,可以运用市场手段,进一步扩大其影响力。

日用,则是最终的理想目标,意味着传承项目彻底融入了现代生活,乃至“百姓日用而不知”,到那时,传承的目的达到了,也就不需要专门的传承人了。

祝愿所有的传承项目都能循此前进,重新焕发勃勃生机。

## □ 时事漫画



### 好政策

据商务大数据监测,一季度电商直播超过400万场,100多位县长、市长走进直播间为当地产品“代言”,为脱贫攻坚助力。

着眼统筹推进疫情防控和经济社会发展工作,保质保量按时完成脱贫攻坚任务,走进直播间“带货”的领导干部不仅要把手货卖出去,还要用好直播这个面对面平台,直接听取购销双方的“第一发言”,把消费需求、市场动向等千货带回来,转化成扶持地方发展的好政策。

(据新华社)

## 古镇·时光

——致年轻的时候

□ 罗珊



▲原朱亭镇电影院的侧门 作者供图

株洲有个朱亭镇,以及朱亭镇的由来,对于株洲人来说,应该是谁人不知,无人不晓。对于从小落户株洲的我来说,也不例外。

虽然长大后看过的书,读过的历史知道了朱熹,但很少会把这位千年前的名人和朱亭镇做太多的牵连,更没有动过去看看它的念头。直到两年前的夏天,闺蜜们相约在一闺蜜妹妹经营的以“朱亭镇”命名的连锁餐厅吃饭,走进餐厅里间,墙上大幅巨大的老街照片

扑面而来。一下子有点恍惚,恍惚中听到闺蜜说这是朱亭镇保留下来的一条老街;恍惚中落座在照片前的原木简朴的餐凳上,听曾经在朱亭镇上的电影院里放了两年电影的闺蜜,回味在那里的时光;恍惚中那一碗碗有朱亭镇独特风味的佳肴上了桌……就在这回味和美味的氤氲中,萌生了一份相约。

当春天的一场阴霾散去,季节的风拂落一地花蕾,终于站在这千年的码头和时光的渡口,守望来时的麻石小路。

在残垣断壁的缄默里,在由繁华落入寂静的沧桑里,在千年的古镇上徜徉,同时也在寻觅一段留在这青石板上的青葱岁月。

已是知天命的闺蜜,得知我要去古镇的一瞬间,眼睛亮了,一道清澈的光落在我的心上;笑靥开了,宛若一抹新鲜初放芽的绿在骚动。“你一定要拍一张那个电影院的照片带回来,记得,记得。”使劲摇晃着我的纤细少女,她在带我穿越……

镇上的电影院,是闺蜜人生中走入社会尘世的一个驿站。如花似玉的年华溢满了初恋的味道,青春和情思都定格在胶片上,随着徐徐转动的拷贝,幽幽绽放。

电影院大门是在一排二十级的石阶上。白天不用看电影,闺蜜就常常坐在石阶上看书,看人来人往,眺望远方。看着,盼着,那个心中的“他”就来到了眼前,再一起把所有的话刻在了青石板上……

今天,那个在二十级石阶上的电影院,你还在吗?你又在哪里?我要代替闺蜜找到你!只要有坡的地方,只要有几层的旧楼房,都要放慢车速看一看,遇到一些上了年纪的人再上前问一问。寻寻觅觅间,终于打听到当年电影

院的大致方位。

车停在一排门面,楼上是住户楼下是商铺,许是受疫情影响,门面基本都是关着的。是这里吗?那些石阶呢?带着疑惑去问坐在门前的两个闲聊的人。是的,就是这里,当年的石阶已铲为平地,电影院的侧门已被这一排门面封住了。

听到此,按下些许遗憾和欣喜,后退几步,抬头朝门面的上方望过去,一幢灰砖老楼顶端的一角,似一风烛残年的老翁,大半个身子已被黄土掩埋了,却还苟延喘息般伸着布满青筋的脖子,在风中颤颤巍巍地和我打着招呼:我在,我就是你要找的闺蜜的电影院。捂住口,捂住涌上心头沧桑,呀,你是这么老了!你是否还记得当年那个坐在你下面石阶上的清纯水灵的女孩?你是否还记得那一天黄昏沐浴下,在石阶上蹦蹦跳跳的女孩,让一个骑着边三轮的男子走了神,跌落到石阶旁的坑里,惹得众人哑然的一段笑谈?你知道吗,她可在惦记着你!此时,我只能拍到你不全的苍老的一角带给她,告诉你,你还在,你还在等着与她重逢……

一旁的当地人,看出了我的一些情愫,又告诉我两边的侧门还在,可以去看看,立即带着我过去。果不其然,用红砖砌成的拱形侧门保存完整,被锈迹斑斑的大铁门锁住了。走近铁门,很想扒开它,进到里面,进到只剩下残垣断壁的放映厅,找一个位子坐下来,让我的闺蜜,再放一部最美的影片,我们在一起涌着对白唱着歌,让“当我们年轻的时候”萦绕在这片废墟之上。

要离开闺蜜的电影院了,远望夕阳下飘在空中的孤独“老者”,它右边第二间宿舍的窗户紧紧关闭着。闺蜜曾经是那扇窗户里的主人,也曾经站在窗前捕捉一声声爱的告白。待到深秋时节,她一定会回到这里,推开窗,再看湘江北去,再读逝水流年……

就在转身上车之际,闺蜜的电话正好打过来,她是要和我一起作别她曾经的青葱岁月,一起领略岁月积淀在这里所散发的文气和韵味,一起去寻觅镌刻在这里的署名“青葱”的诗篇和时光。

她是世界上的另一个我,她是我亲爱的闺蜜,她是我们年轻的时候!

## 读出了诗与远方

□ 肖又铮

我所在小区,与我相邻的老教授、医师、工人、职业会计等朋友,都是《株洲晚报》多年老订户。我问大家为什么喜爱这份报纸?他们说,读晚报不只看各方面新闻,而且读出了生活的品味,读出了诗与远方。

连每天百来字的“娜姨聊天”都是这样。过去,我们每天也留神天气预报,特别是农民朋友,还有工地建房子、街道做环卫工作的人们,很关注风风雨雨的状态。而在报纸上刊载的是“有小雨,气温16摄氏度”等生硬的几个字,给人一种严肃的感觉。

可如今《株洲晚报》聊天,像诗人一样兴味盎然地谈风弄月、行云流水,谈大自然变化与人生活的关系,或提醒,或忠告,或引领。没有严峻的面目,只有和谐的口吻;没有抱怨的痕迹,只有积极的文字,下面笔录几天的话语:

——这一次,老天爷也非常成全大家。今天,终于告别了阴雨,有了一日短暂的阳光……让我们从笔头,到心头,感受新一年的来到。(2020.1.1)

——看,即便有雨,也依然湿冷,但看着气温渐升就觉得有了春日之气息了吧,再加上“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的幽静之美,让时光,变得不再那么难挨。(2020.2.12)

——春光旖旎晴方好……(2020.2.17)

——这样的气温很有几分“暖日晴风初破冻,柳眼梅腮,已觉春心动”的感觉了”(2020.2.27)

——作家冯骥才说,每逢春之将至的日子,人们会格外兴奋、敏感和好奇。或许,接下来,我们可以各自敏感和好奇地体验,一起寻找这座城市的最美春光。(2020.2.28)

——春天过到现在,无论是“乍来微雨亦惊花”,还是“春风十里柔情”,都是这个季节的馈赠。(2020.3.10)

看到这些,我不得不起作家老舍仅899个字的散文《济南的冬天》,那篇文章抓住“温晴”特点,描绘出“自上而下全是那么清亮”的冬天景色。我们看到的南方重镇春夏秋分明分明的天气,也生动浓缩在“聊天”中,寓情于景,激发读者无比眷顾本土的深情。难怪有人说,与其讲是看天气预报,不如说是天天在精神上得到愉悦;让人强烈感受到热爱美好的生活,热爱美好的时代,风花雪月都是大自然给大家的礼物。你不必长途远行,“聊天”中就能沉浸一份浪漫,三分诗意,七分味道之中。短短的字句,让我们有了质朴的生活之美,随时能寻到诗的踪迹、画的影子。

感谢记者、编辑用匠心打造的百字左右精美文字,激励读报人,用一颗慧心在诗意滋养下,过上有花有香、有风有月的雅致生活,享受岁月静好的韵味。

以上仅举《株洲晚报》一例,邻居们还说到很多很多……

## 林目程诗词三首

### 清平乐·和谐颂

山青水碧,溪边禾苗好。甜言蜜语笑相报,白发我家翁媪。大女小声絮叨,小儿孝敬公姥。最喜孙儿乐宝,嘴馋手勤逗猫。

### 江南春·咏造林

惊蛰过,上荒岭。挥锄忙植树,家家是勤人。新苗乖巧排排立,只为城乡添翠屏。

### 江城子·雪峰踏青

雪峰山麓雨初晴,碧水清,夕阳明。满塘荷花,娇嫩且盈盈。蓝天亮翅白鸽,舞倩影,难品评。忽闻山上笛音笛。甜含情,倾耳听。舒缓悠扬,远远胜湘灵。欲问吹者何人,小牧童,唤翠青。

投稿邮箱:672485429@qq.com