

全省表彰抗疫一线护理工作者 我市两个团体、10名个人获评先进

本报讯(记者 杨凌凌 通讯员 朱卫健)新冠肺炎疫情发生以来,我省护理工作英无畏地投入到疫情防控一线。日前,株洲市中心医院抗疫一线团队、湖南中医药大学高等专科学校附属第一医院(省直中医院)抗

疫一线团队和株洲市人民医院护理段阳等10位优秀个人受到省卫健委、省中医药局的表彰,分别被授予“湖南省新冠肺炎疫情防控护理工作先进集体”和“湖南省新冠肺炎疫情防控护理工作先进个人”荣誉称号。

我市获表彰名单

●先进集体

湖南中医药大学高等专科学校附属第一医院(省直中医院)抗疫一线护理团队
株洲市中心医院抗疫一线护理团队

●先进个人

蒋维	女	湖南中医高专附属第一医院副主任护师
王菊花	女	湖南中医高专附属第一医院主管护师
邹莎	女	湖南师范大学附属湘东医院主管护师
何跃彬	女	湖南师范大学附属湘东医院主管护师
旷琼娟	女	株洲市中心医院副主任护师
段阳	女	株洲市人民医院护师
张敏	女	株洲市第二人民医院护师
周艳	女	株洲市渌口区人民医院主管护师
胡军	女	株洲市渌口区人民医院主管护师
刘香兰	女	攸县人民医院主管护师

致敬白衣天使



5月12日是国际护士节。当天,株洲美的时代广场联动场内品牌,到株洲市二院、株洲市中心医院、天元区嵩山卫生服务中心、栗雨社区服务

中心及株洲市集中隔离点,开展“致敬白衣天使”暖心公益活动,表达对医务人员的关心及关爱。(记者 周嵩 通讯员 叶子 摄影报道)



5月12日,天元区环境卫生服务中心党支部到省直中医院看望慰问疫情期间坚守一线的“白衣战士”黄丁,给予节日的问候。

黄丁的另外一个身份,是天元区环境卫生服务中心职工易卉的家属。疫情期间,黄丁坚守在重症监护室,易卉则承担了大量废弃口罩的收集、转运

和集中焚烧的指导工作。面对疫情,夫妻两人用实际行动体现了党员的担当。天元区环境卫生服务中心党支部书记说:“为了守护人民安全,感谢千千万万和黄丁一样的医护人员的付出,也特别感谢黄丁对易卉工作的支持。”(记者 旷昆红 通讯员 包传清 摄影报道)

晚报快评

防范信息泄露 可否引进“被遗忘权”?

□ 蒋胜金

防疫期间,登记的个人信息去哪了?记者采访发现,出于防控需要被大量收集的个人信息,还留存相关APP和超市、药店等商家手中,存在泄露隐患。(详见本报5月12日A12版)

进入数字化时代以来,个人信息的大量泄露已是既成事实。笔者与同事讨论这条新闻时,在座的几乎都被骚扰或诈骗电话“光顾”过,而防疫期间到处登记个人信息,更加剧了大家对信息泄露的担忧。从报道来看,这样的担忧并非多余,国内已发生多起泄露防疫收集的个人信息而被处理的案件。解决这个问题,可以从很多方面入手,笔者认为,不妨以此为契机,推动“被遗忘权”的本土化落地。

所谓“被遗忘权”,就是数据主体有权要求数据控制者永久删除有关数据主体的个人数据,有权被互联网所遗忘,除非数据的保留有合法的理由。有学者将其通俗化表达为:如果一个人不再想让他个人信息被信息控制者加工或者存储,并且如果没有保持这些信息的合法基础,这些数据应该从他们的系统中删除。

由此可直观发现,这一权利对于保护公众个人信息是很有

用处的,尤其是在信息已经交出去之后。具体到这次疫情期间的信息收集,很多收集主体不过是依法临时被授予了收集信息的权利,疫情过后,这些信息如何处理?理论上它们应该妥善管理,防止泄露,但记者的调查显示,实际执行中管理不规范的行为比比皆是,可以说,大规模信息泄露的风险时时存在,而公众除了被动接受后果之外,难以作为。对此,有关部门或许可以直接要求相关单位删除疫情期间收集的个人信息,但其实际效果是难以保证的,最好的办法,还是推动“被遗忘权”的本土化落地,赋予公众自主捍卫个人信息的权利。

“被遗忘权”是欧盟法院通过判决正式确立的概念,我国现行法律中没有“被遗忘权”的法律规定,也没有“被遗忘权”的权利类型,因此,公众如想“先下手为强”,要求信息收集主体删除相关信息,会因于法无据而难以得到支持。目前,我国学术界对“被遗忘权”的本土化问题进行过不少探讨,期待这次公众对防疫期间个人信息泄露风险的普遍关切,能推动讨论进一步深入,并开花结果,让公众手里多一把保卫个人信息的法律武器。

微言大义

物管“唠嗑服务”值得效仿

□ 罗雄武

5月9日上午,天元区美的城小区18栋17楼刘奶奶家,物管文倩陪老人聊着天,其他物管则帮着刘奶奶检查家中水压、燃气等是否正常。这是该小区物管“唠嗑团”每个月的例行工作。(详见本报5月12日A06版)

中国已进入老年社会。老人独居时,最害怕的是孤独和寂寞。美的城小区物管每个月定期陪小区独居老人“唠唠嗑”并开展日常检修,既消除了独居老人的孤独感,又增进了彼此间的感情和友谊。

按理说,“唠嗑”绝非物管之职责,但这种举动无疑起到了很好的社会效应,既增强了小区居民的归属感、安全感、认同感和幸福感,又在很大程度上拉近了物管和服务对象的距离,让这两者的关系得到进一步改善,以致水乳交融,一片和谐。

(评论版欢迎投稿,已发稿的作者请联系本报编辑部领取稿费。)

生活中,总有物管理怨业主以各种理由拖欠物业管理费,可不知他们是否想过如何提高自己的服务质量,从而赢得业主的认可和理解?也总有业主发牢骚认为物管这也不好,那也不好,且以此为借口拖欠物业管理费,可他们也是换位思考过物管的艰辛和不易?一个巴掌拍不响。物管与业主的关系要达到水乳交融,彼此均要放下身段,物管要像美的城的物管一样,想业主之所想,主动为业主提供一些细致入微的服务,以心换心;而业主则要体谅物管工作的繁琐与不易,并积极响应和支持其工作。

美的城物管的“唠嗑团”,“唠”出了新闻,“唠”出了物管服务的一片新天地,更“唠”出了物管和业主之间的和谐和温馨。这样唠嗑服务值得我市众多物业管理企业学习和效仿!



五月石榴花

□ 倪锐

在众多水果花中,我最喜欢的还是石榴花。桃花粉嫩,而太脆弱,轻轻一雨,就纷纷落满地。李花和桔花纯白,太圣洁,骄傲得让人不敢接近。唯有石榴花,它好像不为石榴而来,只为五月的花期一到,就放声大笑。不含蓄、不扭捏、不造作,大大方方、不卑不亢、红得耀眼、开得张扬。石榴花可以与玫瑰芍药牡丹芙蓉比美而毫不逊色,但花落后结出的石榴,又比桃子李子更胜一筹。

写这一段关于石榴花的小文时,正追看电视剧“清平乐”。那些如石榴一样艳丽地开放在宋代的文人雅士,在剧中大放异彩,再一查,他们对石榴花也是情有独钟。

晏殊《如此赞石榴》:“开从百花后,占断群芳色。更作琴房秀,轻盈琐窗侧。”看来,这晏学士的眼光和我也不离,觉得石榴花艳压群芳。苏大才子的《贺新郎·夏景》里如是说:“石榴半吐红巾蹙。”当初我就为这句拍案叫绝,这“半”,掐着看的呀,也就张开了两个半的外瓣吧,肯定还有一瓣半张不张的。“吐”也动感十足,让我想起棉花。“红巾蹙”,一个“蹙”字,惟妙惟肖地表现出了那“半吐”出来的如丝巾一样的红花儿,紧迫、皱、收缩、局促不安的模样。刘铨的《蝶恋花·送春》:“人自怜春春未去。萱草石榴,也解留春住。”道出了石榴花开的时节,春已渐渐远去,想留也留不住。只有那半弃疾,最是伤感最是离愁最是忧天,一句“石榴花又是离魂”,道尽了词人的落魄与忧伤。

今人哪解古人的那般愁滋味,只知道,石榴花好看,石榴好吃。小学时学过一首石榴花的歌:“石榴树,开红花,我们都是好娃娃……”我就总想着大笑的石榴花和那如珍珠般晶莹的石榴籽。五月,我拍下张张石榴花,或一个个含苞欲立、或半掩嘴唇露出捂都捂不住的笑意、或敞开怀尽情怒放,即使那躲在榴叶间的也忍不住探出娇俏的头来。石榴花,就那样大大方方地,热闹地开放在路边,喧嚣着美好。

砍柴记

□ 李方明

大约8岁那年,我就开始跟姐姐上山砍柴。

开头砍柴,很吃力,一是力气小,二是没办法。我姐就不同,砍柴很快,而且砍一捆柴都是百斤以上。我一直很佩服我姐,在农事上什么都不落后,插田、割禾是能手,做其他农活同样抢在先。就说现在砍柴吧,我还没砍几根,姐就砍了一捆了。砍好了柴,捆柴也讲究方法技巧,捆得不好,走到半路就会散掉。捆柴的东西也是就地取材,用藤条捆,用什么样的藤条才能捆得结实,这当然是姐姐先告诉我用什么样的藤条好打捆。藤缠树的藤,定是好藤,有牢的藤。

我跟姐姐砍柴,已数不清有多少次了,后来随着年龄稍长,家里烧火的柴,基本上由我包了,姐姐要努力挣工分,弟妹还小。那时候,对于一个乡下农家但儿女又多的家庭来说,一天烧的柴,数量可观。从早上开始,母亲起床第一件事就是把灶膛烧起火,可以说从早上开始到天黑,炉灶里的火就没灭过,有时两个灶台都要烧。

记得有一发小,叫王四喜。他比我大,也比我长得高大结实。他很快就辍学了,他的父亲与我的父亲是一年过世的。我与他玩得好,砍柴时他常帮我砍又帮我捆,还帮我背。我有时也觉得过意不去,当我想表示谢谢的时候,他就要我唱歌给他听,他说我唱《挑担茶叶上北京》唱得好听。这首歌,是班主任肖桂兰老师教我唱的,有次过六一儿童节,肖老师要我上台演唱过,我也认为这首歌是我的拿手歌曲。他喜欢听,我当然要唱给他听。

他没读几册书,稍大一点就开始做农事,那年我暑假回来,就看他在田里吆喝着那条黄犍犁田耙田了,俨然像个老农。

那天,我一个人背一把柴刀去牛岭坳上砍柴。当我爬上半山腰的一个岔路口时,忽然看见王四喜

与秋英姐坐在一起说笑。我“愣”了一下,心想,她怎么会站在这里呢?

秋英姐,在队上也算是个美人儿,可能是山里的水养人,皮肤是嫩白嫩白的,一掐好像就能掐出水来。秋英姐面庞有点清瘦但眉眼却是清秀,笑起来好看。我这次去砍柴已看出了端倪,因为我还是个青涩的少年,而王四喜和秋英姐又比我大几岁,他们是不是在谈对象了呢?

那次过后,我再也没有与全齐一起砍过柴了,要么带弟妹去,要么一个人。

这年暑假,县剧团来村里演出,剧目又是花鼓戏《刘海砍樵》,我看了后,久久难以平静,刘海也是个樵夫,他上山砍柴,却遇上狐仙,而且是个修行千年又美丽善良的狐仙,那个狐仙胡秀英要嫁给刘海,要给刘海做媳妇,要给刘海幸福。看了这个戏,我也常常产生遐想,假如我去山上砍柴也能遇上像胡秀英那样的狐仙该多好呢。为此,我还真有几次一个人去山里砍柴,也想有如此神话的出现,可最终被一条野猪和一条蟒蛇把我吓得屁滚尿流并一路狂奔。

如今回想起来,除心存有余悸,还觉得那时候的我,真是太天真。但许许多多少年时代的砍柴事,仍然记忆犹新,也感叹岁月的沧桑与无情。自我进城后,再也未见王四喜了,只知道他已结婚,而新娘却不是秋英。再后来就听到了他在村里修工农电站时,死于一次事故。

时光流逝,虽然,我们是时光长河里的一个匆匆过客,除了亲人我们会时常牵挂和铭记,有时也偶尔会想起一些人一些事,或怀念或记起,而王四喜也许是我所怀念中的一个吧,因为砍樵,还是我们曾经那点点滴滴的别样生活。

谭穆喜诗词四首

七绝·仲春散步公园有感

春风谢雨过园林,摇曳香樟满地金。
枯叶新芽时序替,人生旷达老成心。

七绝·柚子花

晶光翠绿叶芳华,绽放枝头雪蕊花。
虽逊桃红春色艳,清香十里醉千家。

七绝·机耕

耕耘劳作历春秋,犁地驱牛岁月悠。
吆喝绳绳无觅处,机声唱里闹丰收。

七律·赞快递哥

摩托头盔马褂衣,裹包物件绕身围。
穿街走巷神形急,入户登门步履飞。
夕照晨曦披日月,春风夏雨化芳菲。
平凡职业民生路,万户千家满意归。

黄昏吟

□ 罗利生

一抹斜阳水映红,渔歌唱晚曲难终。
凭栏独倚观江景,万种风情夕照中。

江山聚秀

□ 罗尔胜

悬崖峭壁苍松挂,峰颠离天三尺八。
日出朝霞燃满天,江山秋色万里画。

浪淘沙·咏花甲

□ 林目程

退休志更宏,胜过愚公。
镜中尚是青头翁。
屡创奇迹无倦色,满是笑容。

岁月峥嵘,再立新功。
韶华益壮真英雄。
刚过花甲不算老,相逢巅峰。

投稿邮箱:672485429@qq.com