

# 第十三届株洲读书月活动启动

## 全年将开展数百场读书活动

温琳

书香,是株洲四月的芬芳,也将是城市全年的香味。4月23日上午,随着4台“阅读公交”发车,我市第十三届株洲读书月系列活动也正式启动了。我市各机关企事业单位和民间社会组织,今年将在线上、线下重点开展十三大类、数百场读书活动,涵盖了学习教育、阅读分享、民间阅读、少儿阅读、数字阅读等方面,包括国学大讲坛、本土作家读书分享会、名家进校园、古旧书展等。



株洲阅读者

### 活动一:“新思想进基层”百姓微宣讲

时间:全年  
地点:全市  
内容:组织特色宣讲队,开展习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九届四中全会精神宣讲活动。

### 活动二:“点燃希望·爱心前行”

时间:2月-11月  
地点:各机关企事业单位  
内容:非定向和定向捐赠等形式,为学校捐赠中华传统古典文学读本等书籍,关心关爱青少年尤其是外来务工人员子女和农村留守儿童。

### 活动三:“学习新思想,做好接班人”活动

时间:6-12月  
地点:全市  
内容:组织全市中小学学生自主阅读《做好新时代接班人》和《学典明礼》,引导学生树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观。

### 活动四:“家书传情”

时间:2月-12月  
地点:各机关企事业单位  
内容:开展写家书、寄家书、晒家书、读家书等活动,引导市民阅读《潇湘家书·抗疫篇》等书籍,通过来自株洲家乡的一封信,把株洲大地高质量发展的喜人变化传达给在外务工、求学、戍守边防、援疆援藏、国际维和等亲人朋友,将父老乡亲的深情牵挂和谆谆教导、留守儿童对远在他乡父母的浓情思念等传递到祖国的四面八方,邀请家乡亲人回乡过年、返乡创业。

### 活动五:稻花香读书会系列活动

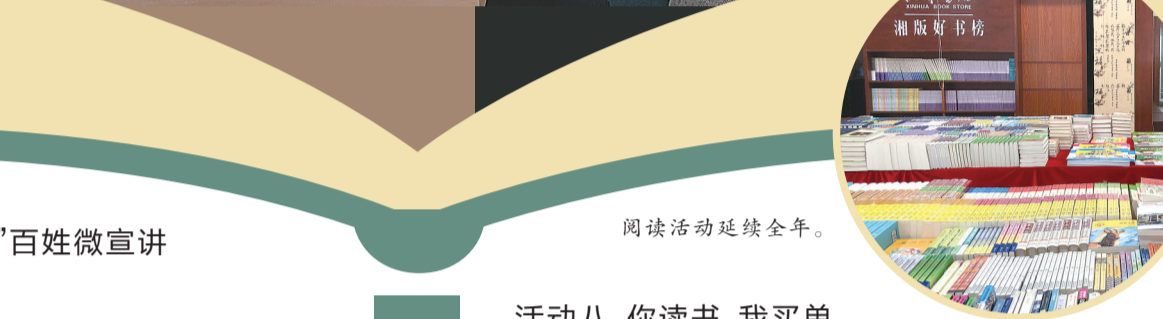
时间:全年  
地点:“稻花香”学习小组所在地  
内容:在各县市23个“稻花香”读书会开展系列读书活动,内容包括唐诗宋词、小古文、毛泽东诗词诵读等,还将开展游学、冬令营、夏令营等活动。

### 活动六:湘江边的旧书摊

时间:全年  
地点:湘江边的旧书摊  
内容:召集旧书摊主和旧书爱好者每天在湘江边的旧书摊以书友会,打造成株洲市一道亮丽的风景线。

### 活动七:阅读公交专列

地点:株洲市区  
内容:挑选4条覆盖范围广、乘客流动性大的线路开设“阅读公交”专列,提供书刊阅读、扫码阅读、数字资源下载、书香株洲APP扫码等服务,让书香传遍城市每个角落,营造株洲浓厚的阅读氛围。



阅读活动延续全年。

## 株洲读书重点活动

### 活动八:你读书,我买单

时间:全年  
地点:市新华书店  
内容:读者在市新华书店挑选自己爱看的图书,在现场由工作人员办理外借手续后,无需付款便可将图书带回阅读30天。

### 活动九:全国“1阅读”微视频大赛

时间:10月  
地点:全国  
内容:市图书馆发起在全国开展“1阅读”微视频征集活动,进行作品网络投票和专家点评,并对优秀视频进行展播。

### 活动十:国学大讲坛系列活动

时间:全年(每周四晚)  
地点:天元区鼎盛大厦19楼国学大讲坛  
内容:围绕《论语》中的生命管理之道、《中华瑰宝——中医药》、《读〈增广贤文〉,悟人生智慧》、《战国故事》系列、《大国工匠》系列、《从现代心理学视角看古人哲学思想》及国学经典智慧等主题展开。

### 活动十一:全民阅读“书香株洲·爱心无限”公益系列活动

时间:全年  
地点:株洲地区  
内容:聚焦全民阅读,募集公益图书;开展主题演讲、读书征文、知识竞赛等阅读活动;书香校园建设等。

### 活动十二:良师益友读书会

时间:全年  
地点:市教育局  
内容:围绕“全民阅读”主题,邀请市内名家、爱好读书的教师等以沙龙形式,分享读书心得,推荐好书目录,倡导全民阅读。

### 活动十三:株洲市未成年人关爱保护“三个1000”工程

时间:全年  
地点:各社区  
内容:招募1000名爱心志愿者、集结1000个爱心单位(家庭)、筹建1000个儿童之家爱心书屋。

### 活动十四:“劳模大讲堂”——咱们工人有力量

时间:5月-12月  
地点:各机关企事业单位  
内容:书写工匠故事,在全市签送《株洲工匠故事》。

## 作家传真

# 我平生买的第一本书

张冬娇

小时候,镇上有一家书店,也是全镇唯一的一家书店,叫六一书店。严格来说,这不能算是书店。大部分的玻璃橱窗下摆放着教学辅导书和文具等用品,只有东边的角落里,放了数十本文学作品。每天放学后,我就会来到这个角落,隔着玻璃柜面看这些书。它们都有美丽的封面,都有诱人的书名,如《红楼梦》《西游记》《简·爱》《战争与和平》……看看这些,就叫人流连忘返,沉醉不已。可惜那时没钱买,书又不能随便翻,只能隔着玻璃解解眼馋。

有一年的暑假,十岁的我跟着堂姐们去几里外的茶场采茶。茶场范围很广,山连着山,坡连着坡,一行一行齐腰高的茶树,整整齐齐地排列在山坡上,人在茶树间行走,像在绿色的海洋中遨游。

每天我们起早贪黑,穿行在一行行的茶树间。炎炎烈日下,茶叶晒得发蔫,并迅速老去,采不了多少茶叶。时间久了,手上起了血泡。老去的茶叶背面还藏着一一种鳞翅类的幼虫,不幸碰到它,刺得手痒痛难忍。但年幼的我们,并没感觉到什么叫做苦,不知疲倦地从一座山采到另一座山。一个暑假过去了,人晒成了黑炭,我得到

了工钱二十一元六角。母亲为了奖励我,把零头一元六角钱给我做零用钱。

逢墟的日子到了,我平生第一次攒着这么多零用钱,兴奋地雀跃在墟场的各类摊前。各式各样的发夹和橡皮筋吸引着女孩子们;水果糖包裹在五颜六色的薄纸膜中,令人馋涎欲滴;背着白色冰棍箱的卖者,穿行在人群中,一声“卖——冰棍——”,拖着长长的尾音,诱惑着我一样口渴的人们。面对这些,我犹豫着舍不得花那怕是一分钱。

终究,我攒着一元六角钱,毫不犹豫地走进六一书店。一元六角钱不能买我心仪的书,只能买一本价格适宜的书,但这已让我欢欣不已了。这是我平生买的第一本书,也是从此专属于我的书。我捧着它,如获至宝,回家一个字一个字地精心读完。如今,这本书早已遗失,书名和作者也不记得了,但我还记得书中的一个小情节,年少的主人公在楼上假寐睡着了,楼下密谋的奸奸去楼上查看,小主人公呼吸均匀,睫毛一动也不动,竟然骗过了对方。

现在回想起来,我没有买女孩子们喜欢的发夹橡皮筋之类的东西,走进书店,完全凭的直觉,就像孩子满月时的抓阄,注定了今生与文字和书本有缘。而后来的事实也证明,我确定了一个与书本和文字打交道的人。

如今,我陆陆续续地买下了无数的书,也有了自己的书房。书柜里的书,五花八门,都是根据自己的喜好,从书店或地摊淘来的。尤其是这两年,我迷上了网络购书。鼠标一点,书就到了购物车。两天后,快递就到了手里,拆开塑料薄膜,装帧一新的书就亮在眼前,散发着幽幽书香,让人爱不释手。这些崭新的书脊,或红或蓝或灰白,整齐排列一起,很养眼,随手拿下一本,可以坐着读,也可以躺着读。天气晴好的日子,打开窗户,放进一窗阳光,尽享阅读之乐。

但我依然喜欢逛书店,走进书店,仿佛走进深山老林里,心立刻喜悦安宁起来。如今的书店,都设有阅读区,各种书籍分门别类地摆放在书架上,琳琅满目,馨香诱人。每一本书的书脊和封面设计都独具匠心,每一本书的内容都是作者灵魂和内心丰富世界的写照。无数的书聚在一起,共同营造一种宏阔博大的气场,融合各个角落散发出来的奇异书香,仿佛一种镇静剂,使得周围静谧祥和。

## 作家介绍

张冬娇,女,茶陵人。中国作家协会会员,毛泽东文学院第12期学员。作品散见《散文选刊》《湖南文学》《少年文艺》等,出版作品集《长发飘飘的日子》《你若安好,我便心安》《只想记得这些好》《万物美好,我在其中》等。

## 1.《遗忘通论》

作者:[安哥拉]若泽·爱德华多·阿瓜卢萨  
译者:王渊  
出版时间:2020年4月  
出版方:上海人民出版社



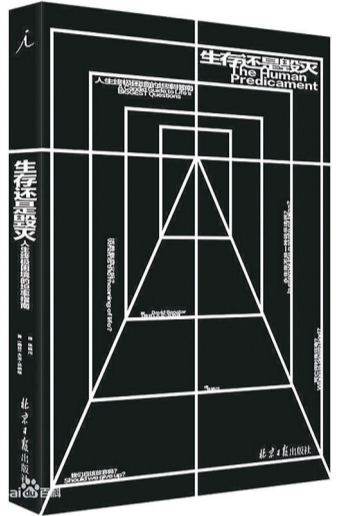
书籍简介:疫情爆发以来,“隔离”成了我们生活中的关键词。长期宅家影响着我们的生活方式,也改变了我们周围的人际关系。而《遗忘通论》从某种程度上说,就是一个女人将自己“隔离”28年的故事。

故事发生在安哥拉内战开始后,一个女人出于恐惧,将自己关在家28年,枪声、旗帜、街上的人群,她试图遗忘一切汹涌的怪物;死里逃生的葡萄牙雇佣兵说,遗忘就是死亡,就是投降;而负责累累的秘密警察因为自己被遗忘而感到幸福……

一张记忆的蛛网,一段动荡的历史,他们的命运在此交错,也将在梦里重新开始。作者阿瓜卢萨是个讲故事的高手。这位出生在西非安哥拉的作家,父母分别是巴西和葡萄牙移民。在中国他尚未被大众熟悉,但在安哥拉,他是“国民作家”。他凭借本书入围2016年国际布克奖短名单,并摘得2017年国际柏林文学奖桂冠。现在,他是整个葡语世界的代表作家。在《遗忘通论》里,他将一个国家三十年的内战史浓缩在简短的篇幅,以灵巧轻盈的笔法将读者带入一个魔幻、斑斓、笑中带泪的世界……

## 2.《生存还是毁灭》

作者:[南非]大卫·贝纳塔  
出版时间:2020年4月  
出版方:北京日报出版社 理想国



书籍简介:理想国“现代人生”系列新作,一部人生终极困境的坦率指南。生老病死、悲欢离合、艰难苦恨、百无聊赖、拼命挣钱、花钱保命、日复一日、子子孙孙……这一切所为何来?今天许多人的心底都各自隐藏着某种若隐若现的答案,但不知如何或不敢明确表达出来。就让这本书来帮你表达。

大卫·贝纳塔是南非开普敦大学哲学系教授、系主任,生物伦理学中心主任,纯素食者。他的这本悲观的书最有可能慰藉到的对象,是已经有同样看法却因此感到孤独或觉得自己有病的人。若能发觉有人跟自己看法相同,而且这些看法有不错的论证来支撑,这些人或许能因此得到安慰……

本书的写作应该有个目标,那就是既让有悟性的非专业读者能读、能懂,又足够严格,能满足构成本书期望读者群的另一部分人,即专业哲学家。

## 3.《小津安二郎剧本集》

作者:[日]小津安二郎  
出版社:雅众文化|北京联合出版公司  
译者:吴菲  
出版日期:2020年4月



书籍简介:本书首次集结了小津安二郎最为人知并获得诸多好评的六部经典作品:《东京物语》《秋刀鱼之味》《麦秋》《浮草》《秋日和》《晚春》。透过文字展现小津电影的独特魅力和极简美学风格。

小津安二郎曾入选英国《视与听》杂志“电影史上最伟大的十位导演”,他坚持无限远离好莱坞电影节奏,其缓慢细腻叙事手法被称为“小津调”,具有强烈的人文关怀色彩,深刻影响了后来的侯孝贤、许鞍华、是枝裕和、山田洋次等人。

家庭的羁绊与父女复杂的感情是他的作品永恒的主题。他笔下的人物对话极富日常韵味而又深刻展示着潜藏内心的复杂情绪,独特的幽默又时常闪现出小津式哲学。

## 感悟

# 读着植物走天下

姜满珍

“读万卷书,行万里路”,历年来被劝诫世人增长知识、提升格局、开阔眼界的最有效的两种途径。近年来,我对“行万里路”特别嗜好。纵观古今,大禹是在随父治水中悟到了“宜疏不宜堵”的治洪原理。孔子通过周游列国给安邦来印证自己所学的知识。李时珍、徐霞客、马可波罗、达尔文、哥伦布都是靠“行路”写出了宏伟巨著或取得重大发现,著名学者余秋雨的《文化苦旅》《只愿记得这些好》《万物美好,我在其中》等。

每年的轮休假,我们几个文艺友多外出两三个地方。我对认识植物、侍弄植物、特写植物进步不少。

每到一地方对那里的陌生植物有着特别浓厚的兴趣,那种兴奋的多巴胺洋溢在我的每一个细胞。听着导游或朋友介绍人文景观或独特自然景观后,我就会去亲近花草树木、园林果蔬,拿着手机上的形色识花软件去认识植物中的新朋友。

记得2015年跟随省市名家去攸县柏市采风,我写外地游记的第一篇以植物命名的文章——柏市油菜花,以农民主打种植油菜花来解读柏市生态环境美的一个方面。文章在众多应景文章中毫不逊色。

回想起近5年来我利用年休假的时间去了好几个地方,发表了抒写植物的美文十余篇。去台湾时被那里五彩缤纷的兰花深深地吸引,回来写了《台湾蝴蝶兰》发表在《湖南日报》;去云南德宏芒市勐焕大金塔塔参观,周围长满了姜花、文殊兰、火焰树……,回来写了《灵性植物》发表在《湖南日报》;在北京街头坐公交车,看到高大鲜艳的月季花,回来写了《威海的月季》发表在《中国建材报》;和文友去她堂兄家打柿子写了《又到柿子飘香时》。外出散步遇见农家金银花开得茂盛,折枝回来扦插,耐心养护,二年后开花遂发灵感写了《忍冬花开

花谢》发表《湖南日报》。前年来甘肃,回来一挥而就写了《鸣沙山窝的植物们》发表在《湖南日报》;去山东济南、泰山一行写了一篇《冬天之树如春天般美》,描述了他们初冬气候的晴朗对当时植物摧残不是很大的感觉。前年来去广州姨妈家写了《广州东湖的花儿》发表在《湖南散文》。去年“五一”假期去广州堂姐家捎回龙吐珠扦插在落地窗旁,下半年连续开了三个多月花,惹得我心花怒放,是我见过最美的花,触发了我写了《广州来的龙吐珠》发表在《花卉》杂志上……

五年来,“读着植物走天下”,让我受益颇多。有人类居住的地方就有植物陪伴,没有人类或者人类活动少的地方更有植物生长。到了休息的宾馆我每次都会借宿朋友们,一个人静悄悄步行在住宿地附近仔细观察周边的植物,用软件去接触那些不曾相识的“朋友”,用手机截屏记载它们的名字、形象,以防搞混,便于回去慢慢查询资料,对它们进行进一步的了解。机会合适时我还会弄一点回来扦插或栽培,边种植边观察,然后再试着写它们。

五年来,“读着植物走天下”让我开心不已。一旦有闲暇时间我就向往外出行走,让我结识更多的植物,种植更多的花草,写出更多的美文。我的露台上近年也增加了好几个品种的植物,泰山来的连翘,去年生肌勃勃,今年不小心浇了不该浇的水有点发发可危了,撒得我内心惶惶的;紫鹃开来的雄黄兰赠送了好几个朋友;云南来的蔓长春藤,花蓝蓝的,叶绿绿的,轻盈飘逸;湘西来的花叶蔓长春花,妖娆不已……它们记载了我外出学习的心路历程,回来耐心细致地查阅资料,甚至买来栽植,慢慢研究它们的生活习性,观察它们的成长经历,同时也让我进一步地了解它们对人类除了美化亮化的功能外,还有没有药用价值、美食功能。