

本版各栏目投稿邮箱: zhyh83@163.com

株洲风物

说说涪江书院的几副楹联

徐峰

涪江书院是湖湘文化重镇,醴陵人之精神家园,全国重点文物保护单位。几年前,涪江书院整修,拆除一些无关建筑的同时,也增设一些亭台楼阁。为增强书院的文化气息,有意为这些新建景点悬挂楹联,为此向全国发出了征联启事。

启事刊出后,征集到各色楹联数百副,工作原因,我亦参与了景点用联的评选工作。我虽好联,但不擅长,参与其中,多从文化角度视之择之。数日参详,一些佳作颇有汉字言有尽而意无穷之妙,为之叹服。现择其仍有印象者,辑录如下:

“书香亭”,故名思义,书院是传经播道之地,书香自然是书院最迷人的气息。为此亭撰联者甚众,我最欣赏两副。其一:

千载书香分岳麓;一江碧水接湘潭。

上联点出书院之悠久历史,涪江书院始于南宋,朱熹、张南轩、吕东莱来此论道,其历史几与岳麓相若。下联道出涪江书院传播以周敦颐为源头的理学,尤其是湖湘文化。

其二:半亭风月千重景,万古江山一卷书。

上联写景,实中有虚,风月无边;下联由景而思,万古江山,千秋盛事,尽在书中。全联融景生情,胸襟开阔,极有格调。

“乐亭楼”是客服中心的一座迎宾楼,其名出自孔夫子“有朋自远方来”句。我独喜此联:旧雨新知千里外;清风明月一楼中。

征联之中,多以此典故句,虽具妙意,究竟未脱窠臼。不若取其意而忘其辞,以神相接,更具匠心。此联即是,旧雨新知皆朋友,山长水远千里外,终究天涯若比邻。他日得以相聚时,清风明月一楼中,其喜洋洋者矣。

“日月亭”之名取自王阳明在涪江书院所留之诗,当时书院前有大小二潭,故有此句。今整治书院,恢复二潭,其间新造一亭,为之作联者多,我喜之有三。

其一:日虹清带西山雨;月色柔铺绿水波。

此联将“日月”二字嵌于上下联首,因虹而雨,雨散日出,何其美矣。更喜月辉淡柔映绿水,鱼龙潜跃皆成文。日夜交替,俯仰相视,皆景色清新也。

其二:左右清潭明日月;浮沉异景壮湖湘。

此联气象宏大,由潭而日月,由浮沉而湖湘,小小书院,竟成湖湘文化重镇,考诸史事,湖南近代半醴陵也。

其三:四序演春秋,邀来九面衡云,千年风物;双潭分左右,赏尽三湘烟树,百里湖山。

此联颇有昆明大观楼之意趣,虽无其长,然有其畅想,纵横万里,思接千载,览物之情,何其多且厚矣。

“风雷亭”亦为新造,亭名出自王阳明。征联虽多,佳构亦有,究竟与古人相隔,不如直接用阳明先生诗句:

洞中藏日月;潭窟隐风雷。

据有关史籍,书院附近有禅寺。此番整治,便辟室,名“禅窗秋静”。我喜二联,其一:一窗秋色初浓淡;半缕禅音似有无。

此联极具禅意,上联写景,道其所见,所见又非见;下联联乐,道其所闻,似有而非有,得禅家“非空非有”之精义,又信手拈来,不露痕迹。

其二:清碧潭千古月;白云红叶一天秋。

此联颇有王国维所言“无我之境”,以禅言,得其在自在无碍,确是佳构。

书院门前有一泉,名“洗心泉”,至今清澈沁脾。今人于泉畔立亭,我喜此联:

小憩佳阴,便忘来处;俯临逝水,又见初心。

读书治学,为何要洗心,此问道者应知之理,而在护其心,守其良知不污。此治学真义也。洗心者,洗尽蒙蔽初心之污,则近道矣。此联颇得阳明先生之旨归,上联既写景令人忘返,亦提醒世人不可为所见而迷;下联写洗心泉之深意,不忘初心,方得始终。

涪江书院最可道者,在宋有朱晦翁、张南轩、吕东莱三贤论道,明有王阳明两度讲学,清有左季高执掌书院,今人并尊“五贤”,并建“五贤堂”,以其功业观,我喜此联:

有五子为儒为师为宦而来,醴陵幸矣;问几人立德立功立言不朽,堂宇巍然。

以五贤与涪江书院之影响,我喜此联:

邀直在潇湘,有北斗星光,西山墨雨;荐香于俎豆,话五贤学说,百世人师。

“槐市亭”因山中有槐而得名。考诸古语,槐官相连,喻公卿之位,推之喻科举功名。书院种槐,自然是希望士子科举高中,博得功名,借此而上,博得三公之位。征联之中,多取此意。若:

堂中八斗士;槐下一壶天。

其句虽短,境甚开阔豪迈,书院之中皆才高八斗之士,书院恍如仙境,他日高中自然皆是此辈中人。

其二:月照三槐香扑面;风吹五柳绿沾衣。

以景而论,此联极妙。月下槐香扑面,风吹柳绿沾衣,书院环境之幽,植被之盛,可见矣。以意而论,此联亦妙,三槐谓“三公”,入世之勋业,如明月在天;五柳喻陶潜,出世之隐居,风流若翠意满山。

涪江书院山脚有一巨石,磊落江边,昂然而立,谓之曜山石。今人于此设码头,并建亭于石旁,名“曜山亭”。有本邑人氏撰此联:

曜石磊磊,任凭绿水,浪平浪起;雄鹰高翔,不啻长天,云卷云舒。

此联妙在动态之描。巨石本是静态,然如虎踞立,一任江风浪起,我自巍然不动。鹏飞天外,无论风起云涌,不改冲天之志。

株洲文脉

讲好乡愁故事 厚植历史文化

株洲日报副刊版面构建地域文化自信记

余意明

地域文化是一方百姓的精神牵挂,也是他们的悠悠乡愁,湘东株洲,历史悠久,人文底蕴深厚,是中华民族始祖炎帝的陵寝之地。老莱子、屈原、杜甫、朱熹、文天祥等历代名人都与株洲结缘,这里还产生了李东阳、罗典等享誉全国的文化大师。不特如此,株洲还是一座英雄之城。公元215年孙权、刘备两位英雄之争,催生了古建宁城。近现代以来,从资产阶级民主革命领袖黄兴、秋瑾,到共产党领袖毛泽东,都在这里留下深深的足印,株洲还产生了杨得志、耿飵、李立三等大批的无产阶级革命家……

挖掘历史文化,讲好株洲乡愁故事

株洲是一座移民城市,虽然历史悠久,但因种种原因,建国后的1951年才从湘潭县辖的一座古镇分出为县级市,1953年改为省辖市。上世纪50年代开始,全国各地建设者奔赴株洲,经济得到突飞发展。今天的株洲城区,也是那个时期从湘潭、长沙、醴陵三个地方划分而来。很多人由于对株洲历史文化不了解,动不动就说株洲没有文化。

“我心安处是吾乡”,如果没有文化精神之根,城市的居民便缺少灵魂的安放之地。为此,株洲日报组织编辑记者,对株洲地域的历史沿革、古代农耕文化与近现代工业文化、红色文化进行了系统的挖掘与诠释,刊发了介绍株洲历史文化的副刊版面100多个,编辑出版了《走进株洲》两册,推出了湖南第一部地域文明史著作《株洲文明史略》,让株洲市民对株洲的历史文化有一个全新的了解和全面的认识,从而提升了株洲文化的影响力。

研究城市变迁,反映地域文明的演进

从公元215年设立建宁县治至今,株洲建城史已1800多年,如今城市人口已经达到120多万,是一座“较大城市”了,但是株洲市民过去对自己生活的这座城市的历史沿革,变迁知之不多。

《株洲日报》副刊编辑用了一年多的时间,对株洲城市变迁进行了研究,发现株洲城市的变迁经历过五次:

古建宁城的位置在今天的东湖公园一带。东汉末年农民起义爆发后,中国进入了封建军阀混战时期。215年,孙权派大将吕蒙率军2万攻长沙等3郡,占领长沙。刘备从益州赶到公安县(在今湖北),坐阵指挥。孙、刘后来达成协议,以湘江为界分而治之。为了从根本上解决问题,防止占据湘江以西的刘备势力与醴陵、攸县有勾搭,孙权在攸县

力,为打造城市的软实力做出了积极的贡献。

国内每一座城市的建立与形成过程是千差万别的。中原城市的历史故事俯拾即是,而作为新中国建立后蓬勃发展起来的工业城市,株洲在这方面先天不足。但是只要功夫深,任何一座城市都是有故事可以挖掘的。

《株洲日报》副刊编辑近年来挖掘了戏彩娱亲、梨涡浅笑两个与株洲有关的成语。2015年发表了《梨涡浅笑,一个诞生于株洲的成语》,故事讲述的是南宋民族英雄胡铨在株洲的故事。因反对秦桧投降路线而被放逐的胡铨被重新启用之后,携美姬黎氏在株洲胡氏园与朋友慷慨谈笑,引来朋友捧腹。株洲这则流传千年的故事此前株洲没有人知道,正是《株洲日报》副刊的报道而让市民家喻户晓。老莱子是春秋战国时期的老莱子在株洲演绎的孝道故事。

研究城市变迁,反映地域文明的演进

醴陵、攸县后进行了行政区划的调整,划醴陵北部及西部、攸县西部之地设立建宁县。那时的建宁县城在草草坪一带,即今天的东湖公园一带。

宋元时期的株洲镇在株田铺附近。宋代鼓励做生意,市井繁华,酒税已成为政府重要财政收入,并严格控制私人酿造和买卖。那时的株洲一带遍种水稻,农业得到了长足发展,带动了人口的增加。当时朝廷在湘赣驿道上设立了朱田铺驿站,促进了当地商贾的进一步发展与壮大。株田铺的湘江边有一个非常有名气的渡口码头。宋朝的株洲在今天的株田铺以北靠湘江的位置,辐射半径在2公里左右,面积为10-16平方公里以内,范成大称其“故杜县”。

明清时期的株洲镇在今建

打造品牌栏目,诠释株洲的精神气质

一座城市的文化价值,来自城市独有的文化气质。国内目前有造城化趋势,很多城市建筑千篇一律,仿佛在摊煎饼,城市的文化内涵在稀释,城市正在失去自己的个性。

对此,作为新时代城市文化的引领者,株洲日报副刊主动作为,株洲这座城市比较典型的文化特征是:以炎帝为符号的农耕文化,近现代工业文化,移民文化,以现代革命为内容的红色文化,它们共同构成株洲城市的精神气质,而海纳百川的胸怀则是株洲城市精神气质的内核。

《株洲日报》副刊近几年来通过《乡愁株洲》《株洲面孔》《株洲风物》等品牌栏目,诠释株洲这座城市与众不同的气质,打造市民的精神家园。

2014年,《株洲日报》副刊策划了《乡愁株洲》,用三年时间

对株洲红色文化、农耕文化、工业文化进行全景式报道。当年,开辟《乡愁株洲之红色文化》栏目,对株洲的红色题材包括株洲历史农运、工运进行全方位的报道,刊发副刊版面18个。

2015年,《株洲日报》副刊策划了《乡愁株洲之农耕文化》版面,刊发了《一枕书香入梦来——罗典故里走笔》等报道近20篇,唤醒株洲市民的历史记忆。

2016年,《株洲日报》副刊策划《乡愁株洲之工业记忆》,主要挖掘株洲工业文明。作为新中国8大老工业基地之一,株洲这片土地上诞生了共和国历史上的100多个第一,也留下了得天独厚的工业文化遗产,已确认近现代工业文化遗产35处,为全省最多。《株洲日报》副刊推出了《江浙与湖湘文化融合基础上兴起的工业之星》《中车株机——

八十年的沧桑与辉煌》等20多篇文章。

2017年,株洲日报副刊还策划了新栏目《株洲面孔》,展示株洲人精神风貌,副刊编辑采写的《原创歌曲<叶家祠的红灯>背后的故事》一稿,追溯了在株洲广有影响《叶家祠的红灯》这首歌的创作背景,契合了中共十九大召开的时代主题。2017年《株洲日报》副刊还开辟了以讲述株洲地方人文景观为特点的《株洲面孔》栏目,将大量株洲本土的风光景物、民俗物产搬上了报纸,丰富了市民的精神文化生活。

《株洲日报》副刊通过《乡愁株洲》《株洲面孔》《株洲故事》等品牌栏目的打造,将株洲历史文化的姿态与风貌,淋漓尽致地展现在株洲市民面前,让报纸副刊与株洲这座城市紧紧地融合在一起。

2018年,《株洲日报》副刊推出的《涪口,叫了1500年》,文章一发表便被本土众多的微信公众号转发刊出,跟贴评论者众。当时株洲县正在紧锣密鼓地进行改区工作,申报的区名叫“涪口区”。有关部门看到微信文章汇集的民意,立刻组织地名专家进行论证,根据株洲县的历史实际,改为“涪口区”,并上报被批准,“涪口区”的名字被叫停。

为满足市民的文化需要,提升城市的历史文化影响力,《株洲日报》副刊先后挖掘孙叔、张飞、杜甫、范成大、朱熹、文天祥、李东阳、罗典等等,还有现代毛泽东、蒋介石等在株洲的故事,将这些市民还了解的故事写成优美的副刊文章,通过纸媒、新媒体全方位推出,让株洲市民顿然觉得株洲是一座充满故事的城市。

解放后的株洲城已具规模,但基本还是在湘江东岸。上世纪九十年代后,株洲城开始以湘江为轴心发展。株洲城市历史变迁的内容在《株洲日报》副刊进行了大量介绍,市民从株洲城市的历史演变还了解了这种移民对文明的影响。



艺苑风流

贺安成新作欣赏

刘云波

贺安成老师年轻时水彩画令人瞩目,上世纪80年代创作的《新城组歌》曾入选《向祖国汇报——新中国美术60年》大型展览并入选画册,是当代颇有影响力的水彩画家。他的水彩画具有独特性和简约性,挥洒自如,清新明快,意境深远。这些既是他内心的写照,也接近他的性格特征。他的人物和景物写生的系列水彩画作品广受业界内外的好评。

他近年来在韶山和张家界创作的水彩写生,画面严谨,又不失灵动,所表现的题材,采用水彩画的艺术语言,完成了从题材到技法,构图风格上的飞跃,在他的绘画艺术的衰年,尝试完成了一种顿悟和自我超越。

年逾八旬的贺安成老师,在疫情宅家的日子里,又推出了一批水彩画新作,其绘画语言之蕴意独树一帜,妙不可言。众所周知,真正的艺术是不可复制的,所谓不可复制就是必须有自己独立特行的驾驭能力。我看过席慕容作歌唱家德德玛访谈节目上朗诵的自己的诗《请给我一首歌》,不动声色中动了声色,如泣如诉,似梦非梦。完全颠覆了从前的朗诵审美。贺老师的水彩画风也有些类似,抽象与具象恰到好处,摒弃了传统的对着照片的干画法的水彩写实,一味地追求所谓质感,而是虚实结合,以追求意境为主的造型观,其技法笔墨与众不同,看不出是如何画出来的,突破了模式化的创作,呈现给观者审美角度的多样性。像诗歌、小说、戏剧一样,给人以无限想象的空间,譬如说莎士比亚笔下的哈姆雷特,一千人读者眼中有一千个哈姆雷特。

贺老师在这批作品借用了中国绘画中的大写意手法,把抽象、具象、意象有机地结合在一起,把国画的笔墨和线条的元素运用溶于水彩画面之中,创造了一种新的绘画语言,这既是一种探索,也是一种创新。

我尝试从几幅新作中解析贺老师的水彩画语言元素。他的每一幅画都有视觉冲击的画眼,那幅母子图中最具吸引力的莫过于人物面部表情,简约的线条勾勒出人物的脸部特征,让我们感觉似曾相识是现实生活中的某一对母子。在另一幅风景作品中,我们虽然看不清烟雨中的吊角楼的具象形状,但朦胧的轮廓在天色的衬托下,我们可以想象它的年代的久远却还散发出的烟火味。

走向塔吊的青年女司机那张画,他不去追求具体描绘开吊车女工的完整构图,而是将传统绘画中的人和机器分割为二个独立的元素,走向塔吊的女青年的背影,耸立的吊臂和高悬的吊钩……颇有国画中留白存黑的意蕴。

贺老师这组新作,我谓之衰年变法,他笑着回答我是衰衰年变法。他说:齐白石衰年变法是70岁,我已年满80,但感觉上是新的,是跨越自己的……这也应了他常说的活到老,学到老。

株洲日报

株洲日报从2006年开始,不断地对株洲历史文化从广度到深度进行开掘,讲述乡愁故事,给市民奉献了丰盛的文化盛宴



Table with 5 columns: 原日期, 停电日期, 停电线路, 影响区域. It lists power outage schedules for various areas in Zhuzhou, including residential areas, schools, and government offices, with specific dates and times.