

■原载《文艺窗》

○美文

# 绿水

田瑛

一切喜怒哀乐它都感同身受。

在河畔赤足戏水,是我儿时梦想的乐园,曾记捉蟹抓鱼,嬉水浅游,我跟着伙伴们一起撒欢,那时的我们多快乐呀,心中总充满着新奇和喜悦,绿江在我幼小的心灵中留下了许多美好的回忆。但平静的河水有时也会放肆一回,洪涝时节河水蔓延,田地被淹庄稼被毁,家乡的人们陷入恐慌。

上世纪八九十年代,随着工业发展的步伐在加大,对环境的破坏也很大。城市扩张工厂林立,堤岸上污水管不舍昼夜地向河里注入污水。经济腾飞增加了母亲河的压力。近年来城市大力开展“三创四化”,市里致力于环境保护,并快刀立马加以整治,沿河建立污水处理厂,旧时的排污口已弃用,取而代之的是多点排放的新型排污系统,把城市产生的生活污水、工业污水处理后再排放。两岸居民电鱼、药鱼、炸鱼等不和谐现象已然匿迹,文笔峰下筑起了水坝,困扰多年的水患得到了根本的解决。堤坝上建起污水沉淀池,所有污水必须经过处理才能排放到

河内,河道有专人梳理和维护。水面上经常有小船将水里的垃圾打捞上岸。沿河建起沿江风光带,但见绿叶繁茂,鸟儿成群。夜晚柔和的灯光,整洁的街道,妆点着美丽的绿江,河畔生态正在复苏,母亲河终于恢复了往日的容颜。

绿水又恢复了往日的清澈,阳光下显得碧绿透明。河堤上,一棵棵新栽的树木像哨兵,守卫着我们的母亲河。沿着河岸走走,时常还能看到在岸边垂钓的老人,悠闲静处,独守一份惬意与安详。每当夜幕降临,江边灯火辉煌,脚下的河水涛声朗朗。

伴着晨光,马路上总是能看到环卫工人勤劳的背影,路面被冲洗得干干净净。最近两年变化大,瓷城处处好景色。沿江风光带已经建成,一条风景旖旎的大理石路面从城南一直延伸到城北,绿江书院修葺一新,可同时容纳上万游客,仙岳山拓宽了上山的路面,新增了很多景点,人们又多了很多游玩休闲之处。一到清晨或傍晚,到处都可看见晨练和散步的人群。那条滨河路变得干净宽敞,到处都建起休闲广

场,在人多热闹的地方,往往伴随着鸟儿欢快的歌唱。久违的“伴人鸟”场景又出现在这里!难怪住在河畔的人总说,“每天早上叫醒他们的不是闹钟,而是鸟儿们的欢声笑语。”

瓷城上空的空气清新,马路不断拓宽,路面新增了许多停车位。醴泉路和醴陵大道、国瓷路等主要干道两旁种满了香樟、女贞,处处花团锦簇,遍地鸟语花香,令人心旷神怡。

绿水见证着家乡的变化,沃土芬芳的左家洲依稀可见辛勤劳作的人们。状元洲伫立中央,对岸的绿江书院灯火辉煌,绿江桥为两岸带来便利的同时,也为母亲河增添了几道靓丽的风光,文笔峰、财源塔、宋臣明祠、靖兴寺、绿江书院等名胜屹立两旁,倾诉着绿水的辉煌。醴陵置县两千年,绿江一直在这里静卧、观望。状元洲改造成文化公园后,游人三五结伴,竞相畅游,人们或载歌载舞,抒发幸福生活的喜悦,或挥毫泼墨,描绘家乡美景,或晨练,或傍晚散步,或对弈两局,或垂钓,寄情于山水,向世人展现着人民生活的美好。



○现代诗

■原载《文艺窗》

## 童年时我坐在树上(外四首)

玉珍

树,高大的神灵  
生长着的殿堂  
在风里摇晃它蓬勃的尖顶  
树上的少年有弹弓  
木剑,放大镜  
瞄准了飞鸟射去野心的一击  
我童年坐在树上  
呼吸,唱歌,远眺  
在那儿  
能看见天堂  
树冠下是我的伙伴  
被密密麻麻的光束照亮  
那时我们是快乐的  
树是我们的殿堂

## 当我走在牛羊的身边

此刻我就是我的牛,我的青草  
我的鱼和它向往跃出的尾鳍  
此刻我是寂静,与死去的三爷一样  
是不存在的事物  
这世上曾流传我的消息  
一张照片证明  
人为何粗糙地活着,但此刻  
我只是我的羊,是我羊眼和羊肚中  
静默的本质,是一种人与牲口  
无法交流的沉默,是星罗山上的  
树冠,树冠上庞大的白云  
与它瞬间的消散  
风吹着我们的村庄  
我们的城市立交桥,吹着  
从豪华班机和乡村三轮中被惯性  
扬起的时间的头发  
时间在跑,比我们更快  
更居心不明,更像是少女少女们  
激烈急躁的正直,他们在跑  
激为一个方向而发动  
螺旋般迅疾的腿脚  
此刻是宁静的  
因为宁静使人听见更多的声音  
此刻我是我牛羊的祖国,而我  
我连我自身的存在也不知是  
怎样一种状况

## 卵石与脚掌

在妈妈出生的村庄河畔  
我摸到一颗白卵石里头的夏天  
跟二十年前一样洗手  
天真,性子烈

那时我小,赤脚踩着它  
在河边哈哈大笑地打水漂  
我的脚掌跟石头一样硬手  
它们紧紧地挨在一起  
相互间较量对方的炙烤

疯狂的夏天  
疯狂的童年  
没有一颗卵石能逃过烈日的考验  
逃是逃不掉的  
痛苦使它们成熟

## 鞋子

我的脚钻出了鞋  
那时正长个子,贫穷也没摆住那骨头  
我在洁白的花丛中奔跑  
从上往下,朝着田野  
陡峭加速了脚拇指的冲击  
冲到山下几乎是瞬间的事  
又一双布鞋被力量冲破了  
我躺在青色的软绵绵草甸上  
天很蓝,漂亮得洒脱  
我打算一生赤脚

## 即将消失的雪

我不敢靠近它,雪  
它的美具有神秘的敬畏  
并十足冷酷  
不久后就会消失  
比传说更快地  
消失于无形  
寒冷的威力  
在无垠天空下成长,直接  
奔赴死亡  
伟大的短暂在脆弱南方中  
积水成河  
雪神在风中站立  
我们没来得及交谈

○回忆录

■原载《今日云龙》

## 打赌

毛瓷潭

一九七五年秋,我从公社林场调到开办不久的畜牧场。顾名思义,畜牧场主要是养猪、养牛、养鱼,兼顾耕作少量农田,种点粮食和蔬菜。畜牧场建在一片荒山之上,左右两边是猪圈和牛棚,正面是一栋供场部办公和员工住宿的红砖瓦房。瓦房后面是场部食堂,两处相距约三十米,中间有走廊相连。食堂有餐厅、厨房和事务室。事务室主要供事务长住宿,兼放一些食堂用品和食物。

一天中午,同事圆仔一边吃饭一边悄悄告诉我:“食堂是推平墓地建成的,每到深夜,这屋里就有孤魂野鬼啼哭嚎叫。”并说,食堂竣工使用后,事务长老王第一天到事务室住宿,刚刚入睡,便听到周围哭声一片,悲惨凄凉,睁开眼,窗外似乎有披头散发的白衣野鬼在出没行走,吓得老王魂不守舍,慌忙逃离房间,挤进了员工宿舍。

之后,事务室成为谈虎色变的“鬼屋”,再也无人敢在那里住宿了,只是白天有人在那里偶尔午休一下。我说:“这些都是你瞎编的故事吧?世上哪有什么鬼哩!”

“你不相信有鬼,敢不敢今晚在事务室住一晚?”圆仔不失时机地将我一军。

我答道:“住就住,这有什么不敢的。”语音刚落,在旁边的友好狮毛也凑热闹:“你们俩就打个赌,我当证人,今晚谭哥在事务室住一晚,圆仔给六斤餐票;如果谭哥中途退缩,不敢住宿,谭哥给圆仔六斤餐票。”我和圆仔都欣然应允。

当天下午,我从场部借来一支民兵使用的梭镖,铁质梭镖二十公分左右长,通体打磨得银白闪亮,顶端尖而锋利,底部安上了一米来长的硬木把柄。握在手中,寒光闪烁,增添了几分英武之气。我想,真的万一有“鬼”来袭,这是护身格斗的有力武器。

○杂文

■原载炎陵《神农风》

## 择偶

钟诗华

有一种鸟,雄性向雌性求偶时,需辛辛苦苦地搞一个像房子一样的“艺术品”,用树枝、树叶、鲜花等编制而成,并引吭高歌、起劲跳舞,充分展示羽毛的漂亮和身手的敏捷,极尽追求之诚。雌鸟于一旁冷静考察,择偶态度“严肃认真”。南美洲有一种蛇,到了每年的春夏之交,自发举行“派对”,全体出洞,众生云集,场面壮观,有点像非洲一个民族举办一年一度的“选妃集会”,大胆比较挑选,把事情办得光明正大,压根没有害羞的意识。

猫没有鸟儿那样的“音乐天赋”,所以平时也比较沉默,但在“特别时期”还是要来点声音。春天夜深了,偶能听到有猫在作死地吼,非常惨烈,正是雌猫叫春,引诱霸气威风雄强的雄猫的到来。别看猫个儿小,其实很多大事都是小不点干出来的。狗则不像猫那般孤僻。小时候家里养了一条大黄狗,十分强悍,曾有孤身战败七八条同类之辉煌。此狗脱颖而出之后,本村和邻村就多了不少小黄狗。奈何后来,它背上挨了一刀,伤势极重,损及精气,自此归隐,洗脚江湖。据悉,某种事看不得的,小孩子好奇地看,总会被骂“看了会很蠢”。确切如何?大概是有有人看了变得凶残,有人看了变得呆痴,如此方有黄狗背上无妄之灾的一刀。如不见,岂不两相幸然。

悠远的进化史贯穿了以雄求雌之主线。雄性所要付出的,有时也达到很极端。雄蝎子小心翼翼地接近,怕雌蝎子在梦中惊醒,如得逞,立马逃,因为雌蝎必怒不可遏迫而食之,命悬一线。而更加令人唏嘘的是雌螳螂的命运,交配后必为雌螳螂所食。蜜蜂呢?天朗气清、阳光明媚的时候,雄蜂飞到空中,与蜂王食成传承交接播种施肥之功能后,即已耗尽元能,必亡。科学家据此分析,谓雌雄之爱,具有“死亡本能”的意味和气息。王朝体悟人生和自然,写了一个《过把瘾就死》,很热。

然而求爱终究是一件古老而神圣的事。真爱对于个体来说,透彻心髓、直触心灵,带着浪漫、悠远、深刻、庄严和高洁的意味,而使人如痴如狂。结婚,场面自然要隆重些好——虽超凡

○散文

■原载《今日醴陵》

## 蕙兰飘香

王琴

家里两盆兰花是从菜市场上捡便宜买来的。我知道兰花难伺候,以前养过多盆兰花,都因不懂养花之道,而使它们没开花就枯萎了。从那时起,我的养兰之心也很不自信了。

直到那天去菜市场买菜,弯腰挑新鲜的蔬菜,鼻翼间嗅到缕缕幽香,似远又似近,内心猛增兴趣,放下手中的菜,专注于去寻找香源所在。我尽量让嗅觉膨胀起来,再稍一放松,原先的缕缕香味便稍稍浓密起来。循着香味四顾搜寻,发现离我不远处,一位中年男子摊位上放着很多兰草,花香是从那些兰草中散发飘来的。我禁不住诱惑,近前细细品鉴起来。

兰花秀丽于眼前,株株端庄娟秀,品种奇多,花色淡雅,香清而不浊,难怪素有花中君子之称。每朵兰花也不大,那香味在空气里到处弥漫,让人闻之心喜。草中兰花,给爱兰人带来无尽的盎然兴趣,真是难以尽述。“夏浅春深薰作花,一茎几蕊乱横斜。”古诗形象地描绘出了兰花盛开的俏皮样。

那位卖花男子可能感觉到了我爱兰的痴迷劲,语气颇是热情地说道:“显然看出你很喜欢兰花的,懂得兰花的人才能更会养兰花,就凭你这股爱兰劲,给你便宜价,也快到中午了,还得赶车回安徽老家。看他不是故弄玄虚的说词,一口价,买下两盆兰花,两盆兰草茂盛中都已抽出两根花茎,花茎上已有许多含苞待放的花骨朵,漂亮怡人。”

两盆兰花放在阳台上,阳台好似也亮堂了许多。现在不按我以往的养花经验了,以往养一盆消失一盆,都没成功。于是通过“度娘”帮忙,重新掌握兰花的习性与饲养方法。养兰花,特别要注意浇水与施肥。兰花喜温怕涝,每隔三五天,要朝着兰草洒水,如不及时,根系吸收不到,自然会叶黄花枯了。施肥也一样,如富养女儿穷养儿,兰花要穷养,即是不能施肥过多,要薄肥勤施。盆土温润,利于花芽出包,成长。当然,光照也要适当,算得上喜阳花草,但忌暴晒,放在阳台上,刚刚好。

如今,阳台上的兰花长势喜人。因我细心养育,兰根处还冒出两根草芽,花剑上的花苞也次第开放。移到室内,幽香满室,每个人的鼻翼间都浸透着满满的清香。常使我浮躁的心情在缕缕花香中得以清静,得以重新思考人生。

常站在兰花前凝神观赏,越来越看淡世间烦恼,深深懂得做人当有颗如兰花般的静好之心,淡泊功名利益,如诗所言:“兰草堪同隐者心,自荣自萎白云深。春风岁岁深空谷,留得清香入素琴。”可见兰花的高洁品质足当世人楷模。

