本版各栏目投稿邮箱：yzhy83@163.com

株洲风物

从醴陵门说开去

长沙城里的“醴陵印记”

刘放年

2019年12月28日，醴陵举行“瓷城古韵·一江两岸”醴陵门落成典礼及醴陵故事酒吧街区开街仪式。据媒体报道，醴陵门是古长沙“老九门”之一。

醴陵自东汉置县，古有城门、城墙自不在话下，可按媒体报道，又与古长沙城的“老九门”有何关联呢？不急，且听我慢慢道来。

长沙城里最早的“醴陵印记”

在谈长沙“老九门”之一的醴陵门之前，我们先来聊一聊长沙城里另一段与醴陵相关的城市印记。

在长沙天心街至黄兴南路之间，有一条巷道，名叫里仁坡。可能很多的醴陵人不知道，里仁乃醴陵的谐音，这条巷道的本名就叫醴陵坡，为的是纪念一位名叫丁鳌山的醴陵人而命名的。丁鳌山何许人也？据民国版《醴陵县志》人物志记载：“丁国纯，字嘉会，号鳌山。石晋时为菱州守，有功德于民。归没于郡城南门外故居，郡人建祠设像以祀之。”郡城即长沙郡城，原来丁鳌山乃晋朝的一名太守，死后埋葬于长沙南门外，因为他为官清廉，有功德，有政绩，百姓爱戴他，还修建祠堂祭祀他，南门外的这条巷道也便更名为醴陵坡，以纪念这个名为丁鳌山的醴陵人。

明末，张献忠攻陷长沙，长沙府推官蔡道宪誓死不降，被残忍杀害，亦葬于醴陵坡。为纪念蔡道宪，醴陵坡改名为理灵坡，《湘城访古录》载：“改醴为理，完公之尽职也；改陵为灵，言公之不朽也。”清时取《论语》“里仁为美”之意，改名为里仁坡，并一直延续至今。这可能是长沙古城里最早的“醴陵印记”了。

醴陵门的前世今生

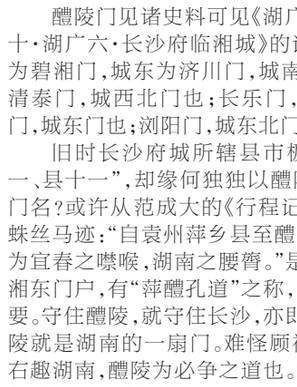
醴陵过去归属长沙府管辖，加之文化经济发达，在省城长沙烙下的印记为数不少，而影响最为突出的要数“醴陵门”了。历史上留下了许多歌咏“醴陵门”的文学作品，如宋朝诗人赵蕃诗作《寄雷丈朝宗》中便有句“凄凉醴陵门，公独枉轩盖”之句，而现在台北故宫博物院还珍藏了一副非常著名的书法贴，是宋朝著名书法家徐铉的《私诚帖》，文中两提“醴陵门”，也即长沙城的“醴陵门”。

醴陵门见诸史料可见《湖广方舆纪要·卷八十·湖广六·长沙府临湘城》的记载，“（府城）西为碧湘门，城东为济川门，城南为临湘门。又有清泰门，城西北门也；长乐门，城北门也；醴陵门，城东门也；浏阳门，城东北门也……”

旧时长沙府城所辖县市极多，史称“领州一、县十一”，却缘何独独以醴陵和浏阳作为城门名？或许从范成大的《行程记》里能看到一丝蛛丝马迹：“自袁州萍乡县至醴陵，两日程耳。此为宜春之噤喉，湖南之腰膂。”是的！醴陵自古为湘东门户，有“萍醴孔道”之称，战略位置十分重要。守住醴陵，就守住长沙，亦即守住了湖南。醴陵就是湖南的一扇门。难怪顾祖禹评价：“自江右趣湖南，醴陵为必争之道也。由醴陵而西则为长沙，西南则衡州矣。醴陵不守，湖南岂能一日安哉？”

同样的记载也出现在《通鉴纪事本末》中，“长沙有一醴陵门，属长沙东门。由长沙至浏阳为浏阳门，由长沙去醴陵为醴陵门，址在天心阁至浏阳门之间。”长沙城里的“醴陵印记”印证的正是古人对醴陵地理区位的高度评价。

由此可见，醴陵门，已拓开历史一般城门的概念，它是湘东门户，是湖南的历史地标，是醴陵自古经济文化繁荣昌盛的历史见证，它将为醴陵老城新生，为醴陵乃至中华民族伟大复兴提供历史见证与召唤。



馆藏于台北故宫博物院的书法名帖《私诚帖》，文中两提“醴陵门”。

民俗文化

从两个诨号趣谈攸县人的气质

从『青背筋』到『攸牯佬』

刘富喜

诨号又称绰号、外号，大多带有幽默、戏谑、嘲讽色彩。

聚居在攸水之滨的攸县人，自古以来就被外人赠送了两个绰号。一个是在明朝初期，被毗邻的古代江西人，安了个流传六百多年的绰号——“青背筋”；另一个就是在改革开放新时期，被株洲人安了个很快就传开的绰号——“攸牯佬”。

多年前就自嘲攸牯佬的富喜老刘，先妄言之，读者诸君姑听之。

“咯蟆崽”和“青背筋”

攸人的“青背筋”绰号，始于明初，其最初俚语是：“江西咯蟆崽，攸县青背筋”。指的是一路货色：青蛙！

这绰号与元末明初的“血洗茶攸”之说有关。

“血洗茶攸”之说由茶陵、攸县老百姓口口相传几百年。但史志并无明确记载。

我东鳞西爪梳理的史实是：元末众雄竞争天下，对“胜者王”朱元璋威胁最大的是陈友谅农民军。最后，两军存亡大战在鄱阳湖展开，陈友谅水军强悍。朱元璋处弱势、眼看走麦城。意外发生，陈友谅中暗箭而亡，兵败如山倒。陈友谅儿子陈理率“虎死不倒威”的残部，退回茶攸，顽抗多年。惹得朱元璋十分恼火，于1364、1368年两次亲率大军征剿，受连累的醴陵也“十室九空”（大障杨氏族谱语）；元朝人口超十万的攸县，“田卒污菜”“民不满万，复改州为县”（县志语）；对茶陵则全县加赋税（时全国减赋税），且专设茶陵卫，屯兵五千！

在“人口锐减”的湘东，明初实行“赣填湘”大移民。“行尽西街无故友，四远新来户六千”。（北平布政使彭友信回攸县赋诗句）。

新迁徙而来的赣人，竟然比战后残存的原住攸人多很多，其占地争利之举让原住民反感，原住民讥讽新移民为“江西咯蟆崽”，其意大体是指，江西老表抛家离祖四处迁徙，像刚出世的咯蟆崽，到处蹦跳乱窜，不讲道理。

新移民则反过来讥讽原住民是“青背筋”，其意大体是指，原住民死板保守，是青蛙背有裂筋（顶牛之意）。那么，新来的“咯蟆崽”与原来的“青背筋”，彼此彼此，都是青蛙！于是，世人说攸人像青蛙，就成了古今戏谑话题。

分析青蛙的生理、行为特征，其突出的有：卵生，繁育力强，贱生贱长；变态发育，水中卵孵化为蝌蚪，尾巴没了变青蛙上岸；眼球鼓鼓，视觉敏锐，四肢发达，弹跳力强，四处觅食，捕食敏捷；蛙声洪亮、远传，“呱呱”不停，往好说“歌唱家”，往坏说“烦死人”。

比比看，攸人像青蛙，是贱生贱长会生存吗？是处世灵活善变通吗？是行动敏捷取实效吗？是敢为敢闯走天下吗？是能做能说声洪亮吗？等等。这些人文气质是否体现在攸人身上？如是，体现得越多则越好，那就该以“攸县蛙人”自豪！

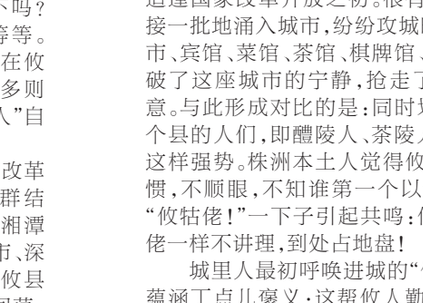
实际情况怎样？仅说改革开放以来，攸人像蛙成群结队、四处蹦跳，先后进军湘潭布市、北京菜市、长沙超市、深圳的士，被媒体描绘为“攸县现象”。确实具有“蛙人”闯荡、敏行、谋求生存发展的本能和气质。

回到绰号最初的讥讽面。所谓“咯蟆”，即“咯咯”叫的蛤蟆。所谓“咯蟆崽”，即水中游的蝌蚪刚脱胎而成可上岸蹦跳的小青蛙。因刚出世而嫩得很，没见世面，不讲规矩。外人说攸人是江西来的“咯蟆仔”，似乎小瞧攸人，却直指某些坐井观天攸人的软肋——视野还没打开、看不远！

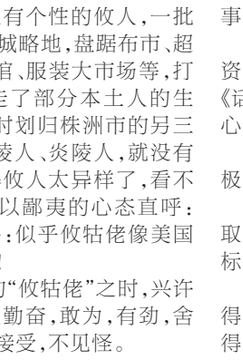
所谓“青背筋”，表面看青蛙背上有几条线，类似于“筋”。而世人将“筋”用于贬义时，就有“一根筋”认死理、性子倔的意思。“一根筋”而倔，不会全方位看，不会换位思维，仍然是某些攸人眼光局限累及性子太倔的软肋！

那么，世人说攸人“咯蟆崽”，其潜台词是：没见过大世面！世人说攸人“青背筋”，其潜台词是：倔得只认自己知晓的死理！

这样糟蹋攸人，攸人服气吗？自省反思，不能不服。为何？你说当年全国南方水稻会议在攸县现场开七天，桃水比华西还有名，而华西人后来眼光远得很、魄力大得很，干成中国第一村，可攸人马后炮没放响！你说攸人走南闯北遍中国，可有温州人世界眼光闯遍天下？你说攸人像犹太人含辛茹苦敢打拼，可有犹太人那样多的精英和人才？等等。不比不知道，一比确实差了、甚至差远了！

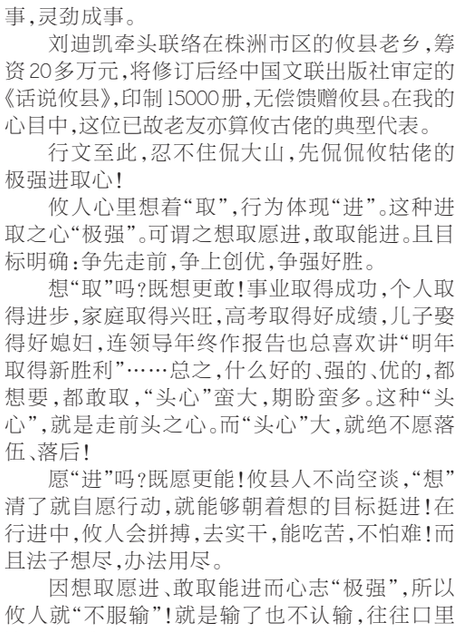


时任国务院副总理的老一辈革命家谭震林



中国美学“客观派”领袖蔡仪

革命烈士蔡会文



刘迪凯同志生前提炼书写攸人气质

“攸牯佬”的气质

攸牯佬这绰号是今天的株洲人取的。缘由在于，八十年代初，国家试行市管县之时，调整行政区划，把自古由长沙、衡阳管辖，新中国归湘潭地区署理的攸县，划归株洲市。攸县刚纳入株洲市，适逢国家改革开放之初。很有个性的攸人，一批接一批地涌入城市，纷纷攻城略地，盘踞布市、超市、宾馆、菜馆、茶馆、棋牌馆、服装大市场等，打破了这座城市的宁静，抢走了部分本土人的生意。与此形成对比的是：同时划归株洲市的另三个县的人们，即醴陵人、茶陵人、炎陵人，就没有这样强势。株洲本土人觉得攸人太异样了，看不惯，不顺眼，不知谁第一个以鄙夷的心态直呼：“攸牯佬！”一下子引起共鸣：似乎攸牯佬像美国佬一样不讲理，到处占地盘！

城里人最初呼唤进城的“攸牯佬”之时，兴许蕴涵丁点儿褒义：这帮攸人勤奋，敢为，有劲，舍得，不简单。所以，攸县人能接受，不见怪。

但更多的是贬义。用佬称呼成年男人，带有轻视之意。佬前面还加牯，牯是小雄牛，既有乡下土包子的含义，又有涉世不深见识浅的含义，还有好斗不蛮讲理的意味。那么，世人说“攸古佬”，其潜台词是：土气霸气见识浅同样击中某些攸人软肋。

对攸牯佬这宝贝绰号，我觉得还需深思自省一番。在主编《话说攸县》时，我提出一个思考题：绰号攸牯佬的攸人，到底有什么突出个性或曰独特气质？

原《攸县报》前后任主编胡铁钢、刘大元，县文化局原局长周东阳和我，四个七旬老人，在茶馆议、用微信议，议出结论是：攸牯佬进取性特别强，伴之以性子特别倔。

《话说攸县》修订出版时，另一个七旬老翁刘迪凯饶有兴趣加进来，他对原来四个七旬老翁的议论予以提炼，挥毫题字曰：闯劲谋事，倔劲做事，灵劲成事。

刘迪凯牵头联络在株洲市区的攸县老乡，筹资20多万元，将修订后经中国文联出版社审定的《话说攸县》，印制15000册，无偿馈赠攸县。在我的心目中，这位已故老友亦算攸古佬的典型代表。

行文至此，忍不住侃大山，先侃侃攸牯佬的极强进取心！

攸人心里想着“取”，行为体现“进”。这种进取之心“极强”。可谓之想取愿进，敢取能进。且目标明确：争先走前，争上创优，争强好胜。

想“取”吗？既想更敢！事业取得成功，个人取得进步，家庭取得兴旺，高考取得好成绩，儿子娶得好媳妇，连领导年终作报告也总喜欢讲“明年取得新胜利”……总之，什么好的、强的、优的，都想要，都敢取，“头心”蛮大，期盼蛮多。这种“头心”，就是走前头之心。而“头心”大，就绝不愿落伍、落后！

愿“进”吗？既愿更能！攸县人不尚空谈，“想”清了就自愿行动，就能够朝着想的目标挺进！在行进中，攸人会拼搏，去实干，能吃苦，不怕难！而且法子想尽，办法用尽。

因想取愿进、敢取能进而心志“极强”，所以攸人就“不服输”！就是输了也不认输，往往口里不哇，心里较劲：今年冇搞好，明年一定要搞好！咕回冇搞赢，下回硬要搞赢！你屋搞得好，我屋比你屋还要搞得好！你比我强，我会比你还强！

“争我气”和“讲我筋”

那么，又是什么理念支撑着攸牯佬这种极强的进取心呢？我左想右想，从最土的攸县话里找到了自认为不错的答案，那就是：“争我气”和“讲我筋”。

在攸县土话中，“争我气”的“争”的读音同“庄”，“我”的读音近似“饿”，“气”的读音同“系”，三个字连起来，读音“庄饿系”，体现攸县土话的韵味。

俗话说，人争一股气，佛争一炷香。攸县人秉持的一个核心理念就是：做人做事要争气。而这种“气”，都是与“我”有关。先是“我”，如我自家、我崽我女、我婆娘、我爷娘、我屋里，再扩到“我边”（复数“我们”），如我边家族、我边组里、我边村里、我边乡里、我边单位、我边县里等等。凡与“我”“我边”有关的“气”，都争！争什么“气”呀，争个人之志气、家庭之福气、事业之运气、单位之景气、为人处事之正气等等。

有了这种“争我气”的理念，就会很想取很愿进，“进取”就有强大的内驱力，乃至于进取心“极强”。

而“讲我筋”，在攸县土话里是读做“港饿筋”的。攸县话有一种对“筋”的表达，认为人身上的“筋”很重要。如果坚忍不拔，就话有“硬筋”。如果会思考，就话有“脑筋”。如果办法多有门路，就话有“路筋”。如果不勤快，就话有“懒筋”。如果偏不这样做，就话是“裂筋”。如果总顶嘴，就话“翻牙背筋”。如果你有些鬼点子花样多，就调侃“你咕只百脚筋”。如果你稀里糊涂不清白，就讥讽“你咕只烂布筋”。如果你扯横咯巴蛮不讲理，就嘲笑你是“横筋”。如果我啥也不懂还要装懂，你就会话我“横筋不懂直线”。

“讲我筋”中的“我筋”，其意是说我身上有一根很强调“我”的很重要的筋。现在的攸县人在许多情况下把“我筋”当贬义词，用以批评那些过分自信的人。其实，“我筋”最初意义或本来意义是褒义词，说的是自信的筋。正因为我有了这根筋，我才信心十足、劲力十足，那就我能、我会、我行、我敢！“我气”与“我筋”连在一起，就是：我争气，我有劲，一定能！

所以，有了“讲我筋”的理念，“进取”就自信、就有劲、就有力，就会很敢取很能进，就会不达目标绝不罢收。

有道是物极必反。进取心极强本是攸人的优势，可是，当它滑向极致，就衍生弊端，又变成了攸人的软肋和伤痛。

当“进取”走向极端，心态就有些变样。突出表现是：输打赢要，样样占强，处处逞强，不甘吃亏，总不认输，死不认错，极端的争强好胜。

倔强的攸牯佬

进取心特别强之外，攸牯佬的性子还特别倔，“倔”得牛牯般有活力、劲力和毅力，或曰倔得厉害的“攸牯佬”，比绰号“湖南蛮子”“茶陵牛”还吃得苦、巴得蛮、耐得烦！

其实质在于特别执着。

执着初心、执着信念、执着目标、执着事业，一心奉献，尽力而为，心无旁骛，何其难得！

对一心正能量执着、满身牛牯般活力、劲力和毅力的“攸牯佬”，咱内心极为认同，极其敬重，为之骄傲，为之膜拜，为之鼓与呼！

这样侃侃而谈，似乎抽象。下面，咱就列举几个倔得厉害的攸人，以增加感性认识，让我们再见识见识：什么才是攸人的“倔”！

参加过北伐、秋收起义、五次反围剿的红军将领蔡会文，长征前临危受命赣南省军区司令员，艰苦卓绝坚守红色根据地两年多，1936年春被敌匪用大刀砍杀于桂东八面山，以28岁生命谱写了一曲气贯长虹的秉持信念、倔守理想之歌，留下一首“林密坑深惊敌胆，莫辨西东。血染遍山红。士气豪雄，餐风饮露志如虹。倦卧茅丛石作枕，若醉东风”的绝唱。

老一辈革命家谭震林，在文革中倔持真理不动摇，置个人安危荣辱于不顾，第一个站出来直批“四人帮”搞的那一套：“这是什么东西？这是形而上学！”这位被诬为“二月逆流黑干将”受批斗的“攸老谭”，显示出何等的铁骨铮铮和倔强！

著名美学家蔡仪，从新中国之初七年论战的立论，到向西方开放时遭排斥、再到后来回暖，一直秉持马克思主义基本原理解释人类审美，倔守在客观现实中探求美学本质的初衷。

当过矿工、掌握凿石爆破技能的过德生，1979年被炎陵县中村聘请承担隧洞引水工程。过德生立下誓言，焕发倔劲，把儿子儿媳、女儿女婿都叫上工地，一家人在江背山11年凿山不止。除夕晚上，老百姓听到爆破声，自发打火把上山送来春节礼物。他的倔劲坚守，终于使千米花岗岩隧洞竣工通水。《人民日报》的日本读者被感动得当即来信，称赞“过德生是中国真正的愚公”。

同理，“倔”也是双刃剑。我们在为“倔”唱赞歌的同时，也应谨防“倔”的个性走向极端。不能自我感觉过于良好，罩住了自己的视野。不能什么苦什么难什么祸都个人扛，在现代社会，需发挥团队精神，需学会共处互赢。

新建落成的威武大气的醴陵门