



作家读书

开栏的话

他们是作家,也是读者;他们笔耕不辍地创作,需要大量阅读的滋养和丰润。作家们在读什么书?读书时有哪些感受及思考?2019的年末,《株洲日报》悦读版开设《作家读书》栏目,邀约广大文学爱好者们跟着作家来读书,走进事半功倍的阅读之旅。2020年阅读之旅,你准备好了吗?

在写景叙事中 夹以对历史和现实的思考

读《世界有大美》

聂鑫森



作家简介

中国作家协会会员、湖南省文史研究馆馆员,曾获过“庄重文文学奖”“湖南文学奖”,曾任湖南省作协副主席、名誉主席。

我与吴功传先生同庚,皆生于1948年。他虽只比我大半岁,但人生阅历却比我丰富得多。一个人拥有多姿多彩的人生阅历,堪称是一种文化意义上的财富。而能将阅历生动形象地书写出来,既可自鉴又可启迪于人,则更是一件幸事。功传先生二者俱备,令人羡慕。

功传先生毕业于广西民族学院汉语言文学专业,他当过农民,任过教员,而后又投笔从戎。1988年转业到株洲,供职于各级重要领导岗位,直到息影林泉。他有两种身份最让人瞩目,都与书香文事相关,即新闻人与作家。几十年来,他以一支挥洒自如的笔,写新闻文学文学作品,为我们火热的时代、沸腾的生活绘影图形,弘扬主旋律,传递正能量。他的事迹被收入《共和国建设功勋》《湖南作家大辞典》,出版过个人文集《无悔》。

丙申初冬的一个上午,寒风纷飞,功传先生在蒋秋飞等人的陪同下,屈尊访寒舍。功传先生的腿部做过手术,正在恢复阶段,他的来访让我忐忑不安。早些日子,蒋秋飞曾谈到老人新写的大著《世界有大美》邀我作序之事,我欣然应允,没料到老人拄杖亲自登门。

我用了几天的时间,认真阅读《世界有大美》这本书稿,真正是“乱花渐欲迷人眼”,跟随作者的脚步,来了一次痛痛快快地环球旅游,胸襟豁然开朗。作者在本书后记处提到:“在工作岗位上,我曾率团和随团出访过几个国家,发现这些国家并不像人们传说的那般,于是产生了一个念头,要写一本书来介绍国外的情况。退休后,我有了时间和精力,又旅游了十几个国家。2016年,我利用腿部疗伤的机会,写下了这本《世界有大美》。我在介绍国外时,本着理性、客观、真实的原则,以一种平和的心态、平等的态度、平视的目光来看待外国,既不仰视西方,又不俯视亚非,也不俯视世界。”这便是作者写此书的题旨与方法,崇尚亲见、亲闻、亲历,在感性的认知中升华理性的思辨,写出属于“自己”的游记,这是很值得点赞的。

作者称:“我虽然到的国家不多,但涉及五大洲,具有代表性。”他的履痕,印在俄罗斯、芬兰、瑞典、挪威、丹麦、德国、意大利、法国、美国、澳大利亚、南非、肯尼亚、泰国、越南、朝鲜、缅甸等国的土地上。他看名城名地,赏春光秋色,索历史源流,品民风民俗,发鉴古观今之哲思,不但境界开阔、思维灵动、描叙真实隽雅,而且谋篇布局

衡稳,行文质朴、流畅,让读者在如临其境的同时,受到一种人文思想的震撼,是为不易。

一般来说,游记应归属于散文范畴,无论状景、述事、写人,都具有浓烈的文学氛围和情绪。但功传先生的游记,在强调文学性的同时,遵循“理性、客观、真实”的原则,对一城一地的历史沿革、社会环境的整体印象、经济发展的遭逢际遇、人民生活的升沉荣辱,皆能从史料的梳理、所见所闻的客观印证中予以书写,使原属文学范畴的散文文体,增添了许多让人信服的“新闻”元素,具备文艺特写的鲜明特征。在中外作家、记者中,持这种写法的大师早有人在,如斯诺、范长江、魏巍等。文艺特写兼有散文与新闻通讯的长处,功传先生因有多年从事新闻工作与文学创作的经验,故遣笔得心应手,如《“北极熊”俄罗斯》《重新站起来的德国》《浪漫之都巴黎》《非洲富国南非》等。

1988年,我应江西少儿出版社之约,写过一本名曰《旅游最佳选择》的小书,其中有一章《“提前进入”,旅游前的准备》,说到当你选择去某地旅游前,最好的准备是查阅有关某地的历史、政治、地理、气候、经济、风光、社会环境等方面的资料,做到人未去而心先入,一旦进入便能如鱼得水、游兴倍增。功传先生是个好读书的人,他每出访必做这样的准备工作,这从他的游记中随处可见。访俄罗斯圣彼得堡,他可以历数地名的历史由来与变迁;访意大利的露天博物馆罗马,他娓娓叙述其有关史事简明生动,特别是古罗马角斗场的描绘,摄人心魄。《摩托车工国越南》,更有一种历史与现代的视野,不但资料丰富、立论精确,而且饱含深情。

天下第一等好事,无非读书。功传先生的游记,不但具有文学的情怀与才华,而且浸透一种可贵的书卷气,在写景叙事中,逸笔草草,夹以对历史对现实的思考,胜却那种只以摹写小场景小感觉的散文,有了一种时空的悠长感和恒定性,读后既有思想的熏陶,又有知识的吸纳。特别可贵的,是功传先生在游历诸国时,能以一种客观公正的心态和视角,不妄加溢美,也不着意贬损,其目的是让读者真实地了解域外的情况,不因道听途说而一味地崇洋媚外,同时激扬和振奋我们的民族精神,去完成伟大的中国复兴梦。

这是我读《世界有大美》后写下的点滴感受。

本土学术

这本株洲人的新闻史著作获方汉奇奖

专访《〈湘报〉与晚清湖南新闻事业现代化研究》作者阳海洪

朱洁

一个多月前,中国新闻史学会2019年年会公布了第五届中国新闻传播学学会奖获奖名单,全国20部优秀学术作品获奖,其中由湖南工业大学阳海洪教授撰写的《〈湘报〉与晚清湖南新闻事业现代化研究(1897-1911)》(和别人合著),由湖南人民出版社出版,荣获中国新闻史学会新闻传播学学会奖·方汉奇奖三等奖。该奖项在新闻传播学界和业界颇具影响力和公信力,本书为何能从众多学术作品中脱颖而出?阳海洪教授研究《湘报》与晚清湖南新闻事业的目的何在?近日,记者对其进行了专访。

之前对《湘报》的研究太薄弱

记者:我1999年—2003年在大学学习新闻学,当年,我们学习的很多新闻学和传播学理论,大多是“舶来”的概念;我们学习的新闻史,在地域上也只有外国和中国之分。具体到本土的,真的很少。

阳海洪:前人栽树,后人乘凉。现代传媒是由传教士舶来的,老一代学者,大多是在对西方新闻传播学的引介、吸收和运用过程中成长的。有了他们的积淀,才有后来我们的研究。

记者:戊戌变法时期是国人办报的第一个

高潮,涌现了一批杰出的报纸。《湘报》是湖南的第一份近代日报,虽然和上海、天津等维新重镇相比,《湘报》办得晚,出报不多,但因思想新锐,曾被康有为评价为“全国最好的一张维新报纸”。对于它的研究,之前我们本土学界有哪些成果?

阳海洪:很遗憾,此前学界对它的研究有限,只有零星的硕士学位论文和期刊文献涉及,这与近代湖南报刊在近代中国的地位极不相符,这也是我们系统研究《湘报》与晚清湖南新闻事业的缘起。当年的《湘报》立足湖南,胸怀全国,它和当时知名的《时务报》《知新报》紧密联系,以反映和讨论湖南正在积极兴办的各种新政措施。作为湖南近代第一份日报,虽然它存在很多时代局限,但透过这份报纸,我们探讨湖南新闻事业的发展,理解湖南报刊、文化出版与近代湖南人才的崛起,乃至对近代中国史的影响,都非常有意义的。

放在湖湘文化大背景下研究

记者:我看到,这本书不是就《湘报》论《湘报》,而是从晚清湖南的媒体环境、报纸形态、信息传播模式,以及《湘报》与湖湘文化

的形成、晚清政府舆情的应对等多个角度,去解读一份报纸的萌芽、诞生、发展直至消亡。

阳海洪:是的,这是一种新的、系统的新闻史研究方法,我们叫做“媒介生态史观”。这样来展开对新闻史个案的分析,为讲述新闻史提供了另一种可能。

当然,这种研究方法有一定的难度。首先,需要我们掌握大量的史料。为此,我和另一位作者阳海燕查阅了全部的《湘报》,还有当年的《湖南官报》《长沙日报》,以及有关的笔记和文集。另外,“媒介生态史观”既坚守新闻史的专业属性,视媒体为历史活动的主体,又强调媒体同周围环境的联系,媒体生存与发展深受地域文化和制度的影响,所以我们的这本书兼具“专业感”和“在地感”的,把《湘报》放入了更加宏大的历史和背景中。比如,书里有一个章节谈的是《湘报》与湖南政府早期现代形象的构建,我们是从晚清政府在戊戌时期面临的形象危机说起的,从“敢为天下先”的湖湘文化的角度烛照《湘报》,将地域文化和报刊个案连为一体,让人们更多地了解湖南的新政运动、湖南人的改革意识、湖南的官绅形象以及湖南建构政府形象历史经验。

回望历史,关注当下,展望未来

记者:对历史学者来说,一切历史都是当代史。研究《湘报》和晚清湖南新闻事业,你们对当下有着怎样的思考和关切?

阳海洪:确实是这样的,我们研究过去,是因为关注当下,是为了展望未来。21世纪的今天,我们的新闻与传播已从《湘报》的印刷时代走进了网络时代。在技术、业务和经营上,我们的媒体已经和世界同步,但是,和西方国家相比,我们仍然只是媒体大国,不是媒体强国。

从这个角度上说,我们现在似乎又面临着与晚清相似的“众声喧哗”的舆论环境。从这次的香港问题,我们可以看到在全球化和互联网时代,民族国家边界的信息防火墙功能日趋弱化,个体获取信息更加易得与隐匿。各种话语力量相互争夺,冀图构建舆论权威,争取民意,以实现政治经济诉求。中国要在全球舆论场中提升话语权和软实力,讲好“中国故事”。此时,我们分析一张对中国近代历史产生了深刻影响的报纸,讨论它的美丽与哀愁,个人认为意义更甚于对成功的庆祝。

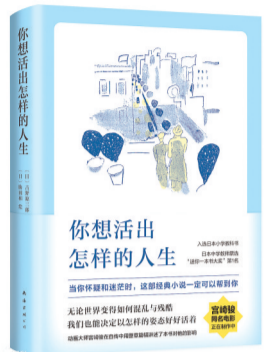
2019年度,这些图书最受关注



几天前,基于网络评分、点击、搜索等数据,豆瓣等网络平台公布了2019年度图书榜单,一大批图书上榜。春生夏长,秋收冬藏,岁末年初,让我们坐下休息,回味这一年的收获。

一、2019年度最受关注图书

- 1.《82年生的金智英》|作者:[韩]赵南柱
- 2.《你当像鸟飞往你的山》|作者:[美]塔拉·韦斯特弗
- 3.《书店日记》|作者:[英]肖恩·白塞尔
- 4.《时间的秩序》|作者:[意]卡洛·罗韦利
- 5.《OPUS 作品》|作者:[日]今敏
- 6.《喜鹊谋杀案》|作者:[英]安东尼·霍洛维茨
- 7.《萨拉戈萨手稿》|作者:[波兰]扬·波托茨基
- 8.《鸟瞰古文明》|作者:[法]让-克劳德·艾尔万
- 9.《人生海海》|作者:麦家
- 10.《佛兰德镜子》|作者:dome



二、2019年度最高分图书

- 1.《呼吸》|作者:[美]特德·姜
- 2.《建筑师》|作者:[美]大卫·马祖凯利
- 3.《OPUS 作品》|作者:[日]今敏
- 4.《时间的秩序》|作者:[意]卡洛·罗韦利
- 5.《死屋》|作者:[英]丹尼尔·比尔
- 6.《你当像鸟飞往你的山》|作者:[美]塔拉·韦斯特弗
- 7.《了不起的我》|作者:陈海贤
- 8.《克莱因壶》|作者:[日]冈岛二人
- 9.《3秒》|作者:[法]马克-安托万·马修
- 10.《有所不为的反叛者》|作者:罗新

三、2019年度中国文学(小说类)

- 1.《人生海海》|作者:麦家
- 2.《王考》|作者:童伟格
- 3.《天才基本法》|作者:长洱
- 4.《逆行》|作者:袁哲生
- 5.《撒野 2》|作者:巫哲
- 6.《六里庄往事》|作者:东东枪
- 7.《佛兰德镜子》|作者:dome
- 8.《度外》|作者:黄国峻
- 9.《猎人》|作者:双雪涛
- 10.《五金的牙齿》|作者:万玛才旦

四、2019年度中国文学(非小说类)

- 1.《四个春天》|作者:陆庆屹
- 2.《张崩与水心》|作者:陈丹青
- 3.《在别人的句子里》|作者:陈以侃
- 4.《赵桥村》|作者:顾湘
- 5.《诗人十四首》|作者:黄晓丹
- 6.《寂静的孩子》|作者:袁凌
- 7.《我与父辈》|作者:阎连科
- 8.《有些未来或不想去》|作者:钱佳楠
- 9.《谈话录》|作者:王安忆
- 10.《拔蒲歌》|作者:沈书枝

五、2019年度外国文学(小说类)

- 1.《82年生的金智英》|作者:[韩]赵南柱
- 2.《你想活出怎样的人生》|作者:[日]吉野源三郎 著
- 3.《外面是夏天》|作者:[韩]金爱烂
- 4.《渺小一生》|作者:[美]柳原汉雅
- 5.《萨拉戈萨手稿》|作者:[波兰]扬·波托茨基
- 6.《熊旅》|作者:[瑞典]弗雷德里克·巴克曼
- 7.《两全其美》|作者:[美]梅尔·梅洛
- 8.《4321》|作者:[美]保罗·奥斯特
- 9.《战时灯火》|作者:[加]迈克尔·翁达杰
- 10.《修道院记事》|作者:[葡]若泽·萨拉马戈

六、2019年度外国文学(非小说类)

- 1.《波拉尼奥:最后的访谈》|作者:[智]罗贝托·波拉尼奥
- 2.《夜的命名术》|作者:[阿根廷]阿莱杭德娜·皮扎尼克
- 3.《书店日记》|作者:[英]肖恩·白塞尔
- 4.《想象一朵未来的玫瑰》|作者:[葡]费尔南多·佩索阿
- 5.《加西亚·马尔克斯访谈录》|作者:[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯
- 6.《观看王维的十九种方式》|作者:[美]艾略特·温伯格
- 7.《和博尔赫斯在一起》|作者:[加]阿方索·曼古埃拉
- 8.《米格尔在智利的地下行动》|作者:[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯
- 9.《伦敦人》|作者:[加]克莱格·泰勒
- 10.《给作家标个价》|作者:[日]出久根达郎

