

本地特稿

醴陵釉下五彩瓷恢复与发展中的“四老”

凤凰藏品

醴陵陶瓷业“四老”，即丁华汉、吴寿祺、林家湖、唐汉初，一生致力于醴陵釉下五彩瓷恢复工作，创作了很多优秀的作品，将醴陵瓷推出中国，推向世界。

丁华汉(1931—)

丁华汉，字步高，号九重，中国陶瓷艺术大师，湖南醴陵人，1931年生，1943年随父学艺，1953年就读醴陵瓷业职工夜校，由于成绩优异，留校担任助教。

1955年，丁华汉醴陵陶瓷研究所上班，1958年参与创建醴陵艺术瓷厂，晋升彩绘技术员。1959年入中央工艺美术学院陶瓷系陶训班，担任大班班长。1961年毕业于中央工艺美术学院。

1961年开始，丁华汉就职于醴陵群力瓷厂，曾调湖南省轻工厅担任设计室大组长。1969年—1986年就职于醴陵群力瓷厂担任技术管理工作。

1980年，丁华汉被评为国家级陶瓷彩绘工程师。他擅长工笔花鸟画和小写意花鸟、陶瓷艺术设计，笔法大气，功底深厚，是人民大会堂、中南海、天安门城楼、毛主席纪念馆、军事博物馆、民族文化宫、工人体育场的主要设计者。

2005年，丁华汉被评为湖南省陶瓷艺术大师，2010年被评为中国陶瓷艺术大师，很多设计作品被博物馆和私人收藏家收藏。

他是恢复釉下五彩瓷元老之一、红色官窑创建者之一、毛主席用瓷主要设计者、国宴瓷设计者。他绘制的《彩兰海棠》中餐具荣获国家金质奖。

吴寿祺(1889—1975)

吴寿祺，又名官翰，醴陵市八步桥人，出生1889年，1965年10月退休，1975年病故。清光绪三十二年(1906)毕业于湖南瓷业学堂。

1954年6月，醴陵艺术工作者联合会和工商联合会聘请吴寿祺为陶瓷业务美术训练班专职教师。次年9月，他调入醴陵陶瓷研究所，晋升为陶瓷技术师。时已年近古稀，将所学



醴陵四老合影，从左到右为丁华汉、吴寿祺、林家湖、唐汉初

专长毫无保留地传授给青年一代，先后培训釉下彩瓷艺人员300多名。

在他的参与研究、试验下，陶瓷研究所于1955年10月烧制出已失传20多年的釉下五彩瓷。随后同艺术陶瓷(群力瓷厂)配合，为人民大会堂、中国人民革命军事博物馆等单位承制餐具、茶具、烟具等釉下彩高档瓷。1961年，他绘制的15个釉下彩产品在广州交易会展览上备受称赞。

吴为恢复和发展釉下彩瓷作出了重大贡献，1956年被评为县甲等劳动模范、湖南省劳动模范，并出席北京全国老艺人会议，受到朱德等党和国家领导人接见。曾任醴陵县第二、三、四届政协委员，当选为醴陵县第四届和第五届人民代表大会代表，湖南省第二届和第三届人民代表大会代表，1963年2月，任湖南省文联委员，被吸收为中国美术家协会会员。

林家湖(1930—1993)

林家湖又名林毓，民国三十一年(1942)，投师学艺，学习瓷器上彩绘。1953年，林家湖当选为理事生产主任，被评为县联社生产模范，

1955年调入醴陵陶瓷研究所任技术员。在吴寿祺老师的指导下，林家湖积极参与恢复釉下五彩的研究试验，1959年6月，经湖南省轻工业厅批准，任命为彩绘工程师。

八十年代初期，林家湖当选湖南省陶瓷美术协会副理事长、市文联委员、醴陵市文联副主席和市美协主席，1988年晋升高级工艺美术师。林家湖是醴陵瓷业一位有突出贡献的工艺美术师，五十年代初期，举办陶瓷彩绘工人业余美术训练班，共办13期，使300多名在职陶画工人得到轮训，提高了艺术水平。

为了发展陶瓷工艺美术，恢复失传20余年醴陵传统名瓷——釉下五彩瓷器的生产，他寻师求教，两次下乡聘请吴寿祺教师出山指导。随后在吴的指点下，积极参与研究试验和技术培训工作，促成醴陵釉下五彩瓷器的生产重放光彩。

七十年代以来，在新产品新画面创作中，先后又有10多种作品荣获省部级奖励。在两次出国援助工作中，先后为越南和阿尔及利亚两国的新建瓷厂，培训彩绘技术人员70多名，设计110多个画面和4部器

型，并为他们建立了工艺规程等制度。经专家组评定，选为出席驻外使馆的先进工作者。

唐汉初(1914—1985)

唐汉初曾与吴寿祺等举办三年制、二年制和半年制瓷徒班及职工美术夜校，讲授彩绘知识，先后培训瓷徒120多人，精心研究改进工艺，将釉下彩由“三烧制”改为“两烧制”，为恢复和发展釉下彩做出较大贡献。

1958年，唐汉初从醴陵陶瓷研究所调醴陵艺术瓷厂(今湖南省醴陵群力瓷厂)，担任釉下彩瓷设计工作。1959，该厂承担中国人民革命军事博物馆、民族文化宫、工人体育馆全部用瓷生产任务，唐为“三馆瓷”设计餐具画面，构图简练，色彩艳丽，活泼明快，给人以柔和舒畅的感受。1964年，他为人民大会堂主席台用瓷设计釉下成套茶具和胜利杯，画面主题突出，花头饱满，花叶粗犷，色彩鲜艳，被誉为釉上彩瓷中的珍品。

1975年，他制作出任蜀时釉下黑白瓷板头像，形象逼真，比照片显得更为光泽清亮。

(原载“凤凰藏品”公众号)

史话

中国人是如何从一日两餐演变成一日三餐的

陆奔

一天吃三顿饭可不是自古以来就有的。实际上在古代，一天吃两顿饭才是惯例。

俗话说：民以食为天。我们一天最重要的莫过于吃饭了。说到一天吃几顿饭，现在大家都习惯了一日三餐。但在古代却是实行两餐制，由一天吃两顿饭演化成现在一天吃三顿饭，这里面有一个历史发展的过程，经历了几千年历史。

据历史学家《夏商社会生活史》一书作者宋镇豪考证，中国从上古时代就习惯一天吃两顿饭，至少有文字史的商代就实行一天两餐制，上午七至九点为“大食”，下午三至五为“小食”。另一名历史学家、河南大学历史文化学院博士生导师民生在《宋人生活水平及币值考察》一书中考证，宋朝人“每天仅早晚两餐，官员士人概不例外”。南宋诗人宋洪迈有诗：“只把鱼虾充两膳，肚皮今作小池塘”，把吃两顿饭称做“两膳”，这两顿饭都吃的是鱼虾，肠胃变成一个小池塘了。

明清时人们还是习惯一天吃两顿饭，日本人曾根俊虎写了一本书叫做《北中国纪行·清国漫游》，其中记载了当时人们的吃饭情况，“各人饮食大概一日两次……与上海相同”，乾隆皇帝一天也吃两顿饭，叫做“早膳”与“晚膳”，没有“午膳”一说。著名摄影家庄学本在1934年考察川西羌族地区，那个时候当地还习惯一天吃两顿饭，上午十点左右吃早饭，下午五点左右吃晚饭。

那一天吃三顿饭是怎么来的？其实所谓的午餐是“加餐”来的。谁“加餐”？一是有钱人加餐，一是干体力劳动的人加餐。古代的经济没有现代这么发达，有钱有势的人加得起餐，普通人一天吃两顿饭就不错了。而从从事体力劳动的人

如果不加餐，体力消耗太大，容易干不下去。中国从汉朝时就出现了“加餐”，也就是一日三餐，但这种情况并没有在全社会推广。而且，中午加餐，并不是习惯，而是偶尔。有时加餐有时不加餐。元朝诗人、评论家方回著了一本书叫《古今考》，是这样说的，“近世东南省斗学粮养士……多止两餐，日午别有点心”，只有“士”在中午才有“点心”加餐。

唐朝是中国较富裕的一个朝代，忧国忧民的杜甫都在诗中承认“稻米流脂粟米白，公私仓禀俱丰实”，从当官的到普通人都能吃饱了，所以我们从流传下来的唐画上看到的美女都很丰满，丰满就是吃得饱。很有可能，那个时候，尤其是开元盛世的时候，因为粮食充足，人们有能力加餐了。

新加坡国立大学陈宝良博士在《明代社会生活史》一书中认为，明朝江南比较富裕的地区开始从两餐制转型为三餐制，“明代江南人家，朝夕亭午，每天均以三餐为足。此外，又有上下午中间的点心。这种饮食习俗，不仅存在于官宦人家待客，即使工匠、佃夫之家，也是如此”，但这种情况仅限于富裕的江南，其他地区仍是两餐制。

到了清朝，著名理学家张履祥在《补农书校释》一书中提到佃工们“炎天日长，午后必饥；冬日严寒，空腹难早出。夏必加下点心，冬必与以早粥”。夏天白天时间太长了，中午必须加“午餐”才能继续干活，冬天太冷了，早晨空腹干活干不下去，必须加早点。等不到十点开饭了。因此才逐渐开始了实行一日三餐的饮食习惯，到了民国时期，一日三餐的饮食习俗才逐渐被国人所接受并沿传至今。



校园记者

22507655

责任编辑:刘文 美术编辑:黄洞庭 校对:杨卓



观看七十周年大阅兵有感

贺家士小学 1606班 龚子宸 证号:4057913 指导老师:袁兰芝

2019年10月1日上午10点，我准时坐在电视机前，观看新中国成立70周年大阅兵。

礼炮的声音响彻云霄，久久回荡在空中。当军人们迈着整齐的步伐走进天安门广场时，我发现他们每个人的手、脚抬的高度，头转的角度都像是一条直线。都说台上一分钟，台下十年功！我之前有看到网友们评论说，参加阅兵的军人们每天要走二十公里，每一个细微的动作都要练上百上千遍，每天练习十几个小时，他们的皮鞋几天就要换一双新的。我不得不在心里感到十分佩服，作为祖国未来的花朵，我要学习他们不怕困难、坚持不懈的精神，在学习上刻苦钻研，不轻易放弃。

当现代化武器装备方阵精彩亮相时，让所有人都为之惊叹。国际前沿的高科技武器装备依次亮相——东风41洲际战略核导弹、96式坦克、海疆卫士反舰导弹、空警500等，数不胜数。

我为生活在这样一个伟大美好的国家而骄傲，为生活在这样一个和谐安宁的时代而庆幸，为我是炎黄子孙而欢呼！祖国，我爱你！



绘画作品 动感海员 何家场小学(18)班 张子露 证号:2057532

不一样的作文课

白鹤小学三(4)班 金彦成 证号:0355897

作文课上，林老师走进教室，对我们说：“同学们，我们今天上课先来玩一个游戏，那就是——老鹰捉小鸡。”

林老师话音刚落，教室里的同学们就欢呼雀跃了起来。林老师一边让大家先安静下来，一边说：“首先，我们要选出一只老鹰和一只老母鸡，剩下的人就是小鸡了，但为了公平起见，我们用黑白配的方式来选。”随后经过一番选取，由赵子毅当老鹰，胡艺杰当老母鸡，我和剩下的人就只有当小鸡了。

游戏就要开始了，大家都精神抖擞，特别是“老鹰”和“老母鸡”。大家伸胳膊，跳腿腿做起了热身准备工作。随着林老师的一声令下，游戏正式开始，赵子毅这只“老鹰”立即发起了攻击，把跟在“老母鸡”后面的“小鸡”们个个吓得惊慌失措。“老母鸡”胡艺杰伸开胳膊，在紧紧地护住“小鸡”的同时拦着“老鹰”。就在我们防不胜防的时刻，“老鹰”突然像一只凶猛的恶狼一样，向我们扑了过来。我站在队伍的最后一排，处于最容易被抓住的位置，我一直紧紧地拉着前面同学的衣服，两眼盯着“老鹰”丝毫不敢放松。我心里想：“我可不能这么快就被抓住了，我要做好防守，及时躲闪，坚持到最后才行。”我正想着，“老鹰”却转换了捉小鸡的方式，那就是来回踱步，把“小鸡”们转晕，再趁机“下手”。最后场上只剩下“老母鸡”和一只“小鸡”，虽然“老母鸡”一直小心翼翼地守护住那只“小鸡”，但在“老鹰”火力全开的强势攻击下，最终还是没能逃过被抓的命运。

游戏结束了，同学们都累得满头大汗，脸上却洋溢着开心灿烂的笑容，这是一堂不一样的作文课呀！

童年

星河小学89班 唐思阳 证号:7852782 指导老师:刘伟红

童年是一支舞，跳啊，跳——跳出我们心中的欢乐！童年是一幅画，画啊，画——画出我们心中的世界！童年是一首歌，唱啊，唱——唱出我们心中的理想！童年是一场梦，梦中有我们——欢乐的理想世界！

自信让我更勇敢

天台小学1503班 文雅 证号:2252985 指导老师:王献

“啊！我不敢呀！”“我恐高！”“上去了怎么下来呀？”“呜——早知道就不来了！”同学们哀嚎一片。咦，我们到底怎么了？原来我们班的同学参加了军事拓展活动。瞧！他们正在群丰中学里迎接各种各样的挑战。

我们首先来到了攀岩的地方。攀岩墙高约20米，供攀登者攀爬的石雕星星和小石块零乱地镶在墙上。“快看！周诗宇要爬了！”一只手指忽然拍了我一下，我马上将目光投向跃跃欲试的周诗宇。只见她像一阵风儿样呼地一下“刮”到了半空中。没过多久就登了上去，顺利地摸到了最上方的一块石头。顿时，人群中爆发出一片喝彩声：“周诗宇！好样的！”“你是我们女生的骄傲！”……

就在大家欢呼时，我却有些担心。我怕我爬上去会恐高，会摔下来。最终我还是被同学推上了攀岩墙。我艰难地往上爬，死死地抱住攀岩用的石雕星星，双腿直打哆嗦，拼命忍着才没叫出声来。突然，我脚底一滑，重心顿时失去平衡，悬挂在半空中被教官缓缓地降了下来。

攀岩的时光飞逝而去，我们要去丛林穿越了。走在路上，我忽然明白为什么我攀不到顶了，就是因为我不够自信。在丛林穿越的时候，我一定要自信起来！

到了丛林，我们依次爬上木梯，开始穿越之旅。我钻过铁圈，攀过木板，走过钢丝，爬过丝网，一路上轻轻松松，一点儿也不害怕。可是，眼前的这一关却让我犯了难：一些木条立着被钢丝串起来，木条能踩的面积只有一个乒乓球大小！刚开始，我们还稳稳地走着，没过多久就来了一个捣蛋鬼，使劲摇钢丝，害得我们一会儿向前“敬礼”，一会儿朝后“空腰”。这可不行！我们必须重新站起来，才能使钢丝达到平衡状态。可是，这“空腰”的幅度太大，我能行吗？要不就这样算了，等支援的同学来？立下的誓言容不得我犹豫，它使我的心里充斥着一种声音：“你能行！加油！就差一点点了！”

我脚底了劲，使劲往前一扑。呼！没事了，我们终于站起来了。就这样，在摇晃中，我们一点点地向前移，成功到达了终点。为期一天的军事活动结束了，我们踏上了返程之路。这次实践活动让我明白：自信让我更勇敢！

属于我的成功

景炎学校 1711班 刘安琦 证号:1653113 指导老师:刘昱兰

时光回到2019年5月，我参加湘江毅行的时候。这次毅行，我到现在都刻骨铭心地记着，我就像一名置身于孤岛的战士，很想放弃却又为信仰、尊严而生存着。即使心态崩溃也决不掉队！

听到了毅行的消息，同学们都很开心，但对像我这样体质不好的同学来说，这简直就是个巨大的噩梦。仿佛一踏上这28公里就再也回不来了。“28公里并没有多远，我可以走完的！”我为自己加油鼓劲着。我们穿着整齐的班服，喊着响亮的口号，踏出了校门，开始了这漫长却又短暂的毅行之旅。

一路上，我们聊着唱着，时间似乎过得很快，但离休息地似乎还很远。没过多久，我就有点撑不住了，眼前发黑，肚子也绞着痛，每走一步路脚都像扎在针上一样的刺痛，蓝天好像压得很近，仿佛一抬头就会碰到一朵不知从哪儿飘来的云彩。我蹲了下来，抱着头想休息一下，但看着前面我们班越走越远的队伍和后面其他班越跟越近的队伍，“不行，我不能掉队！”我猛地站起了身，加快脚步去追赶着。跟着队伍，不知不觉中坚持了下来，我不是没想过放弃，只是内心深处的声音告诉我不能这么做。“咚咚咚，咚咚咚……”那铿锵有力的鼓点越来越近了，我知道我成功了，我知道我做到了，我知道我坚持了下来！

拥有这种“不抛弃，不放弃”的精神，是属于我的小小幸福。如果在学习的道路上也能做到如此，那一定会变成我的大幸福！

