

书法选登

鸣和瑟琴

鸣 瑟 琴

鸣 瑟 琴

用三种书法字体写的“琴瑟和鸣”。  
(作者:刘迪全 70岁 石峰区民主村)

### 神奇的狮子山溶洞群

茶陵是一个山多的丘陵地域,小溪河流分布广泛,山峦连绵,群峰耸翠,溪谷迴环。潞水的露岭,根据史料记载是神农氏第八代炎帝榆罔的封地。这里山清水秀,风景优美,众多的溶洞景观,别有一番诗情画意,尤为引人入胜。

在我的印象中,狮子山溶洞群最具参观价值,它交通便利,不必爬山,溶洞集中。现已探明的游览路线就有三千多米。最高的“大礼堂”穹高约10米,瑰丽奇特的钟乳石直垂地面,十分壮观,据村民介绍能进入的大小溶洞三十个左右,分布在狮子山这座一平方公里山峦中。

石公神庙往西边十多米处,就有一个溶洞入口处,它离地面约三至四米,洞口较小,但人无需弯腰可以方便出入。洞口有一块约1.6米高的侧形石头立在正门口,就像一个忠诚卫士守护着溶洞的大门。进入溶洞,洞内约一至二米宽,宽窄不一,高约二米,洞内弯弯曲曲,蜿蜒如游蛇,下坡如滑梯,上行如爬山。进入百步就能见到美丽奇特的钟乳石、石笋、石花,有的钟乳石直垂地面,形成一个石盘,钟乳石柱就像插在石盘中的盆景。有的钟乳石悬在半空,形状多种多样,非常美丽,无法用言语形容。有些钟乳石一排排就像“玉雕长廊”,溶洞墙壁上到处似“玉雕冰镂”,或似飞禽走兽,或似奇花异果,有的好似鲜花盛开,有的好似众仙下凡,越看越觉惟妙惟肖,特别引人入胜。有些狭小的空间,用手电筒一照,里面另

藏奇观。往内再走一段,有一个悬崖,悬崖下又有一个别致的小溶洞,长十米左右,宽约二至四米,靠内是岩壁,外侧楹联柱列,两端各有一个洞门,就像人工开凿的“走廊”,可以使游览的人停留休息,依柱远望,仿佛置身于“空中楼阁”,真是鬼斧神工,大自然的绝作。

在洞内只见大洞穿小洞,小洞连大洞,洞洞相连,洞内忽高忽低,各种各样钟乳石琳琅满目,看得你不知哪个钟乳石更奇妙,辨不清哪幅图案更美丽。穿过一个小洞又进入一个大溶洞各种钟乳石,石笋就像经过人工雕刻打磨一样艳丽。这些千姿百态的钟乳石似“观音菩萨”,栩栩欲生,似“瓜果棚”,棚下挂满奇异瓜果,有些似一串串“冰糖葫芦”,看到就想到它的甜酸味。有些钟乳石挂在顶上离地面只有约十几公分,我拾了一块石头敲击,其声响有些如洪钟,有些似铜锣,有些如丝琴,有些如银铃。如果几个人轮流敲击,可以听到一曲美妙乐章。

洞内有几处地表上形成了一幅幅酷似地图一样的图案,盘根错节,又像水蛇起舞,婀娜多姿,绝伦无比。

在溶洞内辨不清东南西北,不经意间一块似飘在天空的“彩云”出现在我眼前,它长三米多,宽一米多,厚只有一公分多的薄石板,悬在两石壁之间,离地约五十多公分,真是很奇妙。大自然有如此的神奇,把它的绝作留在了人世,我真是感慨万千。

(作者:付寿贵 70岁 茶陵县)

诗词选登

### 航母入列有感

四海翻腾百余载,  
一度滩龙遭虾戏。  
风云激荡看东方,  
巨龙双添护身器。

(作者:潘雪云 60岁 天元区滨江一村)

### 怀念周总理(新韵)

贤臣自古美名馨,  
天下无人不慕钦。  
十里长安追圣柩,  
全民涕雨动衣襟。  
万隆会议英雄胆,  
重庆精神赤子心。  
翔宇喜闻强盛梦,  
初衷继往百般欣。

(注:翔宇为周总理曾用名)

(作者:袁思如 75岁 芦淞区山水国际小区)

### 征集

株洲晚报《乐活周刊》长设“文苑”专版,为爱好文艺的老年人提供一块“自耕地”,专登株洲籍或居住在株洲地区60岁或60岁以上老人的作品。

赐稿可手机扫码二维码,可添加QQ读者群或微信读者群,在读者群直接投稿。

**特别提醒:**本刊登载的文章、美术作品均有稿酬(纸质、电子版、微信版稿酬合一),凡未收到稿酬的作者,请与本刊编辑部联系。作者如无特殊声明,即视为同意授予本刊及本刊微信版、本刊合作网站信息网络传播权,本刊支付的稿酬包括此项授权的收入。



晚报  
乐活周刊  
QQ读者群



晚报  
乐活周刊  
微信群



微信公众号 智慧株洲App

新闻热线 28829110  
广告热线 28835396  
总第6610期



## 坚守老手艺,盼有接班人

推起刨子刨木头,“哧溜哧溜”。  
拿起锯子锯木头,“哧楞哧楞”。  
敲起凿子凿卯眼,“叮叮叮”。

这两天,家住渌口区南洲镇昭陵居委会、今年70岁的黄子云在昭陵老街上的一户在建房的主家里做木工活。他早上8点出门,晚上5点回家,干一天的活能挣200块,也只有两天的活儿,“不像以前,主家建房,门窗、屋梁、屋檩……木工的活占了一半。如今建房,木匠能做的就剩下几件了,很多都被工业产品替代了,结实还便宜。我这手艺不太顶用了。”

“虽然不顶用,但屋檩还是必须得木工上。”说着,黄子云挑选了一条长木,推拉锯子,掸掉多余的木屑,把木料锯成了需要的长短。拿起长刨,黄子云弯腰推刨,“力道深浅不同,刨花的厚薄卷曲各异”。不一会儿,粗糙的木料在黄子云的手上逐渐平顺光滑起来。完成粗料的加工,黄子云将线锥插进木料一端,拉长墨线,从另一端眯眼瞄准,手指勾弹墨线,一道笔直的墨线画了出来……

最后是插榫子,黄子云将屋檩之间的榫子相互对接好,慢慢用力敲打,达到严丝合缝的标准,“出料快,但组接需要慢。”

一天下来,黄子云可以做32根屋檩,再做一天,整栋房屋60多根屋檩就能做完了。

出料快,组接慢。这是以前黄子云的师傅时刻叮嘱的话。

说是师傅,其实也是父亲。黄子云家祖祖辈辈都是木匠。

因为“文革”,黄子云初中没毕业就回家跟父亲当学徒,“父亲的要求极其严格,但也很善于运用方法。”

才学徒三天,第四天的大清早,父亲就将黄子云一个人支到主家,他自己一上午都没来。吃过主家的早饭,黄子云看着一堆木头干着急,啥也不会,在主家门口像热锅上的蚂蚁,坐立不安,“吃了人家几大碗饭,又不会做事,急死个人。”中午时候,父亲姗姗来迟,原来他早就跟主家说好了,上午他不来,看黄子云的表现,如果表现得无所谓那就“不适合做这行”。

三年后出师,黄子云成了一名主要做家具的细木工。最开始,他做一天工挣6角钱。随着手艺提高,工钱才慢慢涨了起来。父亲告诉黄子云,做木匠有诀窍:出料要快,组接要慢。出料快,就能缩短做工时间,主家更愿意请;组接细致,做的东西才严丝合缝、精致耐用,赢来好口碑。

过去,门窗桌凳、床台箱柜、桶盆瓢盖,甚至楼梯等等,黄子云都要做。最忙的时候,他从一户人家忙完,马上会被接到另一家做工。抽空给孩子们做把木剑、木枪或玩偶,他们开心得蹦蹦跳跳,黄子云不由得有了成就感。

可是,如今在整个昭陵村只剩下3个木匠,大都七老八十,他看着手上祖辈传下来的工具感叹道:“这些宝贝传给谁!”  
(刘白/文图)

68岁陈焱驰信民间偏方,差点丢了命  
民间偏方 何时纠偏

» A02

本报发行部牵手厂家倾情回馈新老订户  
直销乳胶床垫 货好价不贵

» A03