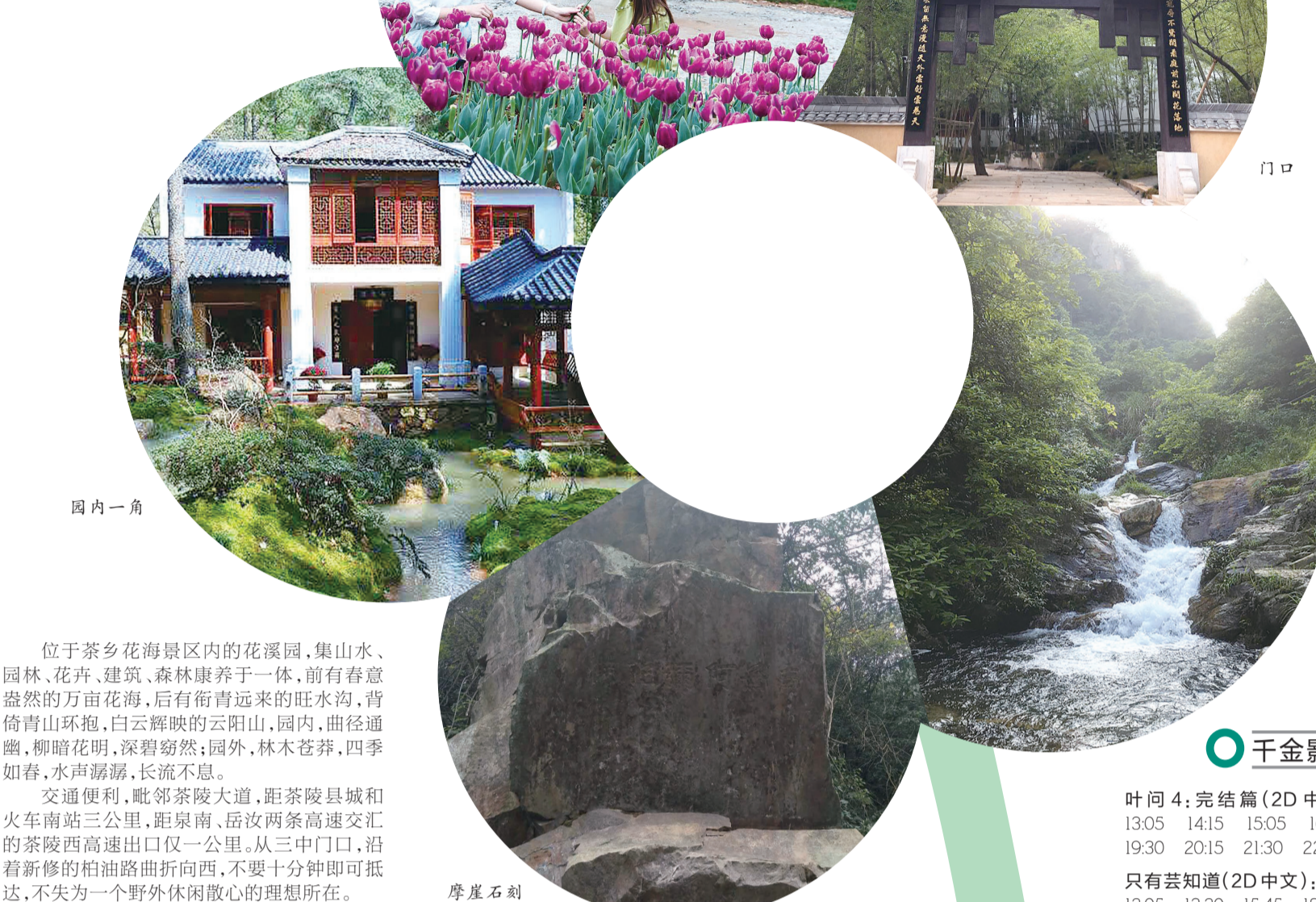


周末去哪儿



位于茶乡花海景区内的花溪园,集山水、园林、花卉、建筑、森林康养于一体,前有春意盎然的万亩花海,后有衔青远来的旺水沟,背倚青山环抱,白云辉映的云阳山,园内,曲径通幽,柳暗花明,深碧窈然;园外,林木苍莽,四季如春,水声潺潺,长流不息。

交通便利,毗邻茶陵大道,距茶陵县城和火车站三公里,距泉南、岳汝两条高速交汇的茶陵西高速出口仅一公里。从三门口,沿着新修的柏油路曲折向西,不要十分钟即可抵达,不失为一个野外休闲散心的理想所在。

花溪,很容易让人想起“水木清华,神肤洞达”的浣花溪,让人想起“芳草鲜美,落英缤纷”的桃花源。要进入花溪,先进入花海。无论从哪个角度看,茶乡花海都让人赏心悦目,乐而忘返。

花海,是花的海洋,这里,设有百花长廊。春天,郁金香、玫瑰、薰衣草、芝樱、石竹、三色堇,迎风而开,茶花、月季、海棠、大丽花、格桑花,随处可见。几十种花在春风里,争先恐后,绰约生姿。此外还有樱花谷、茶花名种园,有名品种茶花300余种。春约茶乡,情动花海,群花荟萃,总是让人赏玩不够。春夏之交,百合花竞相开放,最是惹眼。百合,黄的、紫的、白的,黄白白花临水,碧着清清水际天。花田里,人头攒动,大人牵着孩子,有的将孩子背在背上,有的任他骑在肩头,有的拿着相机,摆出各种造型和表情,与花合影,一时,笑语喧哗,乐在其中。

最值得称道的要数茶花。“掌中调丹妙,染比鹤顶红”,茶花盛开,一树不凋多少,有时一朵,傲然而立,花瓣大似玫瑰,颜色也似,大朵,层递而进,看似随意却规整有序,让人爱不忍离开。去年首届茶花文化旅游节,正是春天花开时节,路边摆放着上百幅国内外山茶花照片和介绍。我去看过几次,对其中几幅记忆犹新。有一种茶花叫做“复色明天”,呈鲜艳的草莓红,花瓣上具不同程度的白斑和云斑;有一种叫“白天鹅”,叶绿有光泽,芽白,花瓣边缘有不规则深齿;有一种叫“十八学士”,堪为茶花珍品,树形美,花奇特,花瓣组成六角花冠,呈塔形,排列有序。其次还有状元红、春秋战国、正黄旗等稀奇古怪的名字,每一种都与众不同。归有光咏《山茶花》中说:“山茶孕奇质,绿叶凝深浓。往往开红花,偏压白雪中。”我所见山茶花,多是红色,而红色在我看来,最是耐看。

花溪园,园林入处设一古色古香的大门,重檐,第一层檐外上书“花溪园”几个黄色大字。两旁书一对联:“宠辱不惊闲看庭前花开花落,去留无意漫随天外云卷云舒天。”对联特意在末尾加了一地一天,地和天,归为一,即是人间。走进,小桥流水,曲栏围护,竹影如风。园林以徽派风格为主,饰以泥墙木门、石梯小径,家具多以红木,配以飞鱼鸟兽,融合江南古典园林之格局,小巧别致,加上树木掩映,像是竹林深处人家,古典中镶嵌现代,秀雅中不失尊贵。

园林中辟有茶室,看花海、听水声、赏茶花、品茶味,体会禅茶意境,是人生一件多么美的事。苏轼曾说“独携天上小团月,来试人间第二泉”,品茶有讲究,必得好茶,用上好水,才能泡出好茶,少一点则不称。

花溪园,鸟语花香,满园春色。如果来此,有花海、水声、古香房子相陪,就像王羲之在兰亭集会一样,有茂林修竹,清流盈耳。我想,如果还有几个品性相投之人,最适合喝上几杯小酒,或者斟上一壶茶,慢品。

山中水,如同山中花,山中树,都是自然之产物,没了人工的痕迹,却因时光的蕴藉,更让人怜爱。张若虚在写春江花月夜时,驻足发问:江畔何人初见月,江月何年初照人?显然,他只是问而已,并不需要人来解答,也无解。时光沾了青苔,我们也常常面对山水发问,水从何处来,山何时在,也只是问而已。实际是,地上万物,丘陵平原,高山沟壑,自然风化之物,也许某一天,山忽然开出一壑,地忽然动出一沟,水便流了出来。“不知江月待何人,但见长江送流水”,旺水沟即是如此,我们所见,只是水流的一节,时光的一段,世界的一角,在这样的地方,更能体会生命的短暂与永恒。

旺水沟有了石级,便有了路,越水爬山,便有了落脚点,一路走来,一直走到一块大石头前,平整的一面朝向我们,隐约可见“南无阿弥陀佛”的摩崖石刻,问谁刻之,皆摇头。既然水有了年代,石头的年纪便也不轻,谁刻的似乎也不重要,重要的是这里曾经有人来过,并留下了痕迹。

目前,旺水沟还没有全部开发,所到之人不多,这也给了我们足够的时间和空间,来观赏,来感叹,来冥想。沟的一面是鸡冠山,多杂木,时见花朵夹杂在其中,醒目地亮开,开得有些恣肆,如同这里的未经修整的水路,走得率性,豪放中又见悠闲。

花溪园,园林入处设一古色古香的大门,重檐,第一层檐外上书“花溪园”几个黄色大字。两旁书一对联:“宠辱不惊闲看庭前花开花落,去留无意漫随天外云卷云舒天。”对联特意在末尾加了一地一天,地和天,归为一,即是人间。走进,小桥流水,曲栏围护,竹影如风。园林以徽派风格为主,饰以泥墙木门、石梯小径,家具多以红木,配以飞鱼鸟兽,融合江南古典园林之格局,小巧别致,加上树木掩映,像是竹林深处人家,古典中镶嵌现代,秀雅中不失尊贵。

园林中辟有茶室,看花海、听水声、赏茶花、品茶味,体会禅茶意境,是人生一件多么美的事。苏轼曾说“独携天上小团月,来试人间第二泉”,品茶有讲究,必得好茶,用上好水,才能泡出好茶,少一点则不称。

花溪园,鸟语花香,满园春色。如果来此,有花海、水声、古香房子相陪,就像王羲之在兰亭集会一样,有茂林修竹,清流盈耳。我想,如果还有几个品性相投之人,最适合喝上几杯小酒,或者斟上一壶茶,慢品。

花溪处处皆春色

李巧文



逛一逛

千金影讯 12月20日

叶问4:完结篇(2D中文): 10:15 12:15 13:05 14:15 15:05 16:15 17:05 18:15 19:30 20:15 21:30 22:15

只有芸知道(2D中文): 12:05 13:20 15:45 18:10

误杀(2D中文): 10:30 13:10 14:00 14:40 15:15 16:05 16:45 17:20 19:25 19:30 20:35 21:35 22:20

半个喜剧(2D中文): 10:00 13:00 14:30 15:05 16:35 17:10 18:40 19:15 20:45 21:20 21:45

星球大战:天行者崛起(3D原声): 13:50 14:20 15:00 16:25 19:00 20:00 21:35

天·火(3D中文): 19:30

老照片



图为作者的父亲

剑与父亲 捉刀人

父亲是在新中国成立初期参加工作的工科生,是一位受中国传统文化熏染较深的人,比如,他很喜欢剑。中国文化中的宝剑,不但是兵器,而且是一种高尚品格的象征,集力量、浪漫、风尚、求索、理想于一身,剑的气质影响了父亲,也强健了父亲的体魄。

60余年前,父亲在北京有色金属研究院工作,当时国家重视科研,像父亲这样的技术人员,每月工资可拿到80多元,且没有购房压力,父亲相当于现在的单身贵族。他仰望一把宝剑,剑的价格在当时就标到了上百元,因为心心念念,父亲不惜端出积蓄,将剑请回家。父亲的童年和少年时代,在抗日战争的战火中度过,这使他的民族自尊心很强,强健体魄,练就一身武艺的愿望,一直根植在父亲心里。这样,在北京的许多个早晨和傍晚,父亲都习剑于空旷的树林中,与朝朝夕夕相处,成为莫逆之交。一把宝剑的胆气与一位青年的英气融合,汇聚成一股雄心勃勃的气势,父亲在剑舞迎刃切云之间,立志要报国图强。

宝剑不但助父亲强身健体,还激励他忘我工作。中国第一块钨钼薄板,从父亲所在的科研组产出,父亲当时任科研组组长;接着,相关论文的发表,国内外大量资料的翻译,科研组在参考文献的同时,自身的信息输出也变成了文献。20世纪50年代末,父亲的科研组荣获国家科委二等奖。

与此同时,父亲帅气的舞剑照,在当时也是比较潮的,照片通过媒人传到母亲手里,母亲是家乡小镇上的漂亮姑娘,就这样顺利地对上眼缘,一对才子佳人喜结连理。

养生堂 冬季养生攻略

12月22日,冬至就要来了。天文学上把冬至作为冬季寒冷气候的开始,这对于我国多数地区来说,显然偏迟。冬至日是北半球各地一年中白昼最短的一天。过了冬至以后,太阳直射点逐渐向北移动,北半球白天开始逐渐变长,正午太阳高度也逐渐升高。有俗话说:“吃了冬至面,一天长一线。”冬至之后,虽然太阳高度角渐渐高起来了,但这是一个缓慢的恢复过程,每天散失的热量仍大于接收的热量,呈现“入不敷出”的状况,到了“三九天”,积热最少,温度最低,也就越来越冷了。

1. 情志宜平和

在冬季,人体的代谢处于相对缓慢的时期,因此,冬季

养生要注重于“藏”,意思是人在冬季要保持精神安静。遇到不顺心的事情,要学会调控不良情绪,对于抑郁心中的不良情绪,可通过适当方式发泄出来,以保持心态平和。

同时,要多晒太阳。因为冬季天黑得早,光照时间短,也是易使人产生抑郁情绪的一个原因,因黑夜来临时,人体大脑松果体的褪黑激素分泌增强,能影响人的情绪,而光照可抑制此激素的分泌。

2. 起居重防寒

养生保健方法的原则是早睡晚起,避寒保暖,空气新鲜。在冬季,保证充足睡眠时间尤为重要,从传统养生学的角度讲,冬季适当地增加睡眠时间有利于人体阳气的潜藏和积蓄,使人体达到阴平阳秘,精神乃治的健康状态。

3. 运动易舒缓

冬季锻炼不可少,适量的运动可增强身体抵抗力来抵挡疾病的侵袭。冬天寒冷,人的四肢较为僵硬,锻炼前热身活动很重要。如伸展肢体、太极、八段锦、慢跑等,使身体微微出汗后,再进行高强度的健身运动。

4. 饮食营养均衡

药补不如食补,食补在冬季调养中尤为重要。宜多吃一些黑色食物,如黑米、黑芝麻、黑枣、黑木耳等,可迅速使人恢复身体热量,不仅补气养肾,还可以抵御寒冷。天气寒冷还易诱发心脑血管疾病,建议多吃一些保护心脑血管的食物,如山楂、茄子、玉米、西红柿、芹菜、大蒜等。

(本报综合)



愚人码头

《误杀》:跳出了改编电影的窠臼 奔跑的丹舟

不得不说《误杀》太精彩,跳出了国产改编电影的窠臼。

误杀?也是一场人性的屠戮

高中女生平平(许文姗饰)生在一个普通的中产家庭,父亲李维杰(肖央饰)没什么文化,是个修网线的,为人善良;母亲阿玉(谭卓饰)是个家庭主妇,温柔又怯懦;还有一个可爱的小妹妹。

一家人在泰国打拼多年,虽无富贵,却也安稳无虞。

然而一次夏令营,改变了这个家庭的命运。

平平在学校组织的夏令营中遭遇坏男生素察(边天扬饰)侵犯,并被拍下视频;素察凭借视频想要逼迫平平就范,在反抗中,平平失手打死了素察。

正当防卫?是!报警?不可能!素察不是普通人家的孩子,而是当地警署督察长拉韞(陈冲饰)的儿子,父亲还是政要候选人,在当地有一定的威望。

在当地的社会环境,也并不是什么朗朗乾坤、河清海晏,而是被当权者只手遮天。李维杰一家亲眼目睹着这个小镇上的法制混乱,以及被各种权力交织碾压的公平正义的缺失。

很显然,这场“误杀”,不会是正当防卫或者防卫过当,只会被认为是蓄意谋杀,他们一家人会被戕害致死。

因为这场青少年犯罪引发的“误杀”,将两个完全不会有任何交集的家庭牵扯到一起。一个活生生的人凭空消失,父母怎会善罢甘休,尤其是母亲还是杀伐决断的警署长官,自然要调动一切资源来查询自己下落不明的儿子。

没有什么文化的李维杰是个超级影迷,他知道在这个世界上可能真的存在完美犯罪,只要处理得当就可以粉饰案件。李维杰为了保护自己的家人,不得不将这场“误杀”和自家撇清关系,试图掩盖这场犯罪事件。

李维杰运用电影中的蒙太奇方式,转嫁到现实生活中来,制造了完美的不在场证明,通过对事件的平移和强调,利用旁人对时间的不确定性和下意识反应,在不知情的情况下,帮助他们一家人做伪证。

刚开始素察的死亡,真的是一场误杀;而后,不管是拉韞的强权,还是李维杰的反抗,都是人性的一次屠戮。

一步错步步错,用谎言去掩盖谎言,结果呢?本就忐忑不安的小城,借由这次事件,发生了多次动乱,店铺被打劫,街道被焚毁,无辜人员被殴打……

救赎?也是一次灵魂的考验

在电影开始不久,李维杰第一次

为家人祈福布施、捐献财物的时候,大师欣然接受并给予了祝福。

但在“误杀”事件发生后,当他再次祈求神灵保佑时,僧侣拒绝了他的布施。因为神佛有灵,可以保佑无辜的普通人,却不会为有罪者包庇罪恶。

或许你会说,佛家不是说“放下屠刀立地成佛”么;是的,但是李维杰手下的屠刀放下了,心里的罪恶之花一直在绽放。所谓的救赎,是心灵的净化;很显然,彼时的李维杰并没有放下罪恶的执念,哪怕是出自于对家人的保护。

在第二次布施时,大师说出的那句“无相布施,才能无限功德”,无疑是对李维杰的一记当头棒喝,这也是虔诚信徒李维杰“自赎”的外部助推力量。

片子的结尾是李维杰选择了自首,向世人坦白一切。信仰的力量,比想象的要坚定和伟大。

德国伟大哲学家康德有句永恒名言:“有两种东西,我对它们的思考越是深沉和持久,它们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会日新月异,不断增长,这就是我头上的星空和心中的道德律。”

李维杰在寺庙向拉韞夫妇坦白整个事件的时候,恍惚间他看到了一只活蹦乱跳的白羊。无辜的鲜活的生命,被“强权”一枪致命;在开棺找尸的时候,呈现出白羊的尸体是多么的讽刺;最终真相大白,白羊也得以重生,往生极乐。

这才是真正的“放下屠刀,立地成佛”。

人,之所以为人,还是因为身上有不灭的灵魂吗?如果李维杰真的选择誓死保守这个秘密,他和施暴的素察有何区别呢?

真正的核心是做人的道理

在电影《误杀》中,李维杰没有什么文化,却酷爱电影,一年观影多达800多部,可以说是骨灰级影迷。他的完美犯罪案件的想法也都源自于电影。

电影《误杀》本身也向多部电影致敬,包括但不限于《活埋》《七宗罪》《白夜行》《狩猎》《猫鼠游戏》《控方证人》《蒙太奇》,以及开头结尾致敬的《肖申克的救赎》等。

在这些电影中,犯罪手段是表象,李维杰的核心是做人的道理。

瑞典电影大师英格玛·伯格曼说过:“没有哪一种艺术形式能够像电影那样,超越一般感觉,直接触及我们的情感,深入我们的灵魂。”

电影具有娱乐功能、审美功能、认识功能和教育功能。实现这些功能最好的办法就是寓教于乐,寓教于审美。一部好的电影,不可忘记对人的终极关怀,不可忽视对人的教育作用。