

《芦淞中心城区学位越来越紧缺,闲置职校校舍能否拿来“救场”?》追踪:

原电子技校老校区改造启动 预计明年春季开学投入使用



本报讯(记者 戴 震 通讯员 吴玉珍)芦淞中心城区学位越来越紧缺,闲置职校校舍能否拿来“救场”?去年,本报就此进行了连续报道。记者昨日获悉,原株洲市电子技校老校区改造项目第一期改造已正式启动,预计明年春季开学将投入使用。



▲改造后的效果图

城区学位压力持续增加

据了解,随着芦淞区快速发展,服饰城、航空城建设不断提速,辖区迁入人口骤增。其次,大量的进城务工人员,特别是“80后”“90后”父母意识到了“留守儿童”的问题,他们把孩子从乡下带进城来就读,使得芦淞区中心城区及城郊地区学位普遍紧缺。

数据显示,今年秋季申请就读芦淞区公办小学一年级的随迁子女人数达3000多人,加上本地户籍子弟,学位需求人数突破5000人。其中,建设路沿线的学位需求人数达1300多个,以庆云街道、龙泉街道为主的太子路、芦淞路、龙泉路沿线的学校需求人数更是超过2000个。学位需求年增长率达到8%-10%。

明春可完成改造并投用

芦淞区人大代表闵昆鹏说,2018年以来,人大代表、政协委员及新闻媒体对此现象持续关注,市委市政府、区委区政府及相关部门同时在积极协调解决办法,以缓解芦淞区中心城区小学学位紧缺的问题。

相关负责人介绍,按照株洲市委办公会议纪要,决定将原株洲市电子技校老校区改造成义务教育学校。根据改造计划,分两期进行改造。其中一期从2019年11月起动工,建设内容包括改造教学楼、拆除宿舍楼、前坪硬化、美化等。一期明春可完成改造并投用,预计可招收12个班。

另据了解,从今年秋季新学期开始,该校已招收一年级2个班级,分别在龙泉小学和高家坳小学借校就读,待新校改造完成后,将回到新校上课。

助推大气污染防治 天元区率先给绿篱围挡“定标准”

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 宾慧)接下来,天元区的工地绿篱围挡要全面消除“脏破旧”,通过备案和审批机制,给绿篱围挡“定标准”,助推大气污染防治。

目前,项目工地建设、沿街门店装修、建筑外立面施工等,都需要在围挡设置绿篱围挡等设施,减少扬尘外溢和施工安全隐患。

“但是,什么样的围挡才能满足质量要求,围挡的管理维护是否达标,目前还缺少相关的制度规范。”昨日,天元区城管大队相关负责人介绍,正因如此,检查中经常发现一些施工场地设置的围挡破损、脏污,品质参差不齐,不仅影响市容,也带来安全隐患。另一方面,目前天元区的项目前期及在建工地数量在全市最多,管辖范围广、管理难度大。

鉴于此,昨日,天元区城管部门结合实际情况,在全市率先推行绿篱围挡设置标准,并建立相关制度,力求用“规矩”破解问题。

根据相关文件,该区的绿篱围挡设置,要求高2米、宽1.5米,绿篱面板上除了覆盖仿真草皮,还可通过设置藤条等进行美化。此外,设在道路上的绿篱围挡,要求设置警示标志和警示灯。

尤其值得注意的是,此次该区出台备案制,要求在辖区经营的围挡租赁公司要在城管部门备案,并签订承诺书。对于公司的考评,将采用积分制,如果在巡查中发现相关问题,将进行扣分甚至取消备案资格。

目前,天元区城管部门已对辖区所有工地进行全面摸排,对于绿篱围挡设置不达标的,要求自行整改。从11月11日起,对拒不整改及整改不达要求的,将依法处置。

有一种活法叫坚守!

□ 江 鸟

涪陵区白渔村40多岁的“聋哑画家”胡伟星,1993年从特教学校毕业,一直坚持书画创作,白天种菜养鸡,晚上埋头画画,已坚持20多年。如今,他的画作不仅在株洲残疾人书画大赛中获得一等奖,近日更是拍出上千元每幅的好价钱。(详见本报11月4日A07版)

大文豪苏轼说,古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。我想作为一个农民,又是残疾人,胡伟星绝无超世之才,只有坚韧之志。他之所以“小有成就”,除开喜欢绘画外,更要得益于他心中那份对艺术毫不动摇的坚守。

坚守是一种自信。众所周知,自信,是成功的起点,更是人生的支柱。古往今来,一个人如果失去了自信,做什么事都只会半途而废。而一旦有了自信,一切皆有可能。“有志者事竟成,破釜沉舟百二秦关终属楚;苦心人天不负,卧薪

尝胆三千越甲可吞吴。”蒲松龄落第后,曾用此联自勉,执著于文学创作,才有了传世名篇《聊斋志异》。胡伟星正是因为相信自己,能在绘画上有所为,才会在家境并不宽裕甚至困窘的条件下,安下心来,在无声世界里潜心习画,才迎来了株洲书画界的“慧眼识珠”。

坚守是一种自强。“天行健,君子以自强不息。”人要想变得强大,心中一定要有一种精神,那就是不断自强。与正常人相比,胡伟星身体上有不足,但他对人生从未放弃,而是积极面对,坚守绘画之初心,20多年如一日,在广阔的农村生活实践中,不断锤炼自我,画技日渐成熟,内心自然有了底气,画作也有了底蕴,从而走出了一条属于自己的工笔画之路。

大千世界,热闹非凡。可所有热闹终归过去,对平凡人来说,唯有内心那份不功利的坚守,才会在岁月的长河中沉淀留痕。

每一份温暖都是向善动力

□ 锦 南

捡到10万余元钞票,你会心动吗?近日,90后现役军人张智锴在乘坐的士时捡到10万余元现金,马上报警寻找失主。(详见本报10月31日A08版)

其实,这种拾金不昧的事情在株洲时有发生,包括《株洲晚报》在内的本地媒体就报道过不少。而在株洲,不少市民践行拾金不昧、助人为乐等传统美德,这不但提升了株洲的形象与声誉,更温暖了每一位市民。这一点,有本报“幸好有你”栏目诸多好人好事的报道为证。

每一天,在每位市民的身边,都有拾金不昧等温暖的事件发生,其中只有极少数好人好

事被媒体报道。而这每一件又一件令人温暖的事情,大大推动了崇德向善、见贤思齐的良好风尚的形成。

不管是拾金不昧的市民,抑或是我们身边的每一位好人,其实都是普通人。这些普通人能用自己的行动温暖他人,同样身为普通人的我们,又岂能无动于衷呢?每一份温暖都是向善动力。面对这些令人温暖的行为或现象,我们不能只有感动,而是更应该在这些温暖行为的感召、带动下,用自己的行动温暖他人。若能如此,必会更好地推动和谐社会的建设进程,让社会时时、处处皆有温暖。

时事漫画



“挖坑”

全网最低价比原价还贵,集赞优惠竟是骗局……一年一度的“双十一”促销盛会如约将至,各大电商平台强势宣传“烧脑”促销规则,琳琅满目的商品都被贴上优惠折扣的标签。

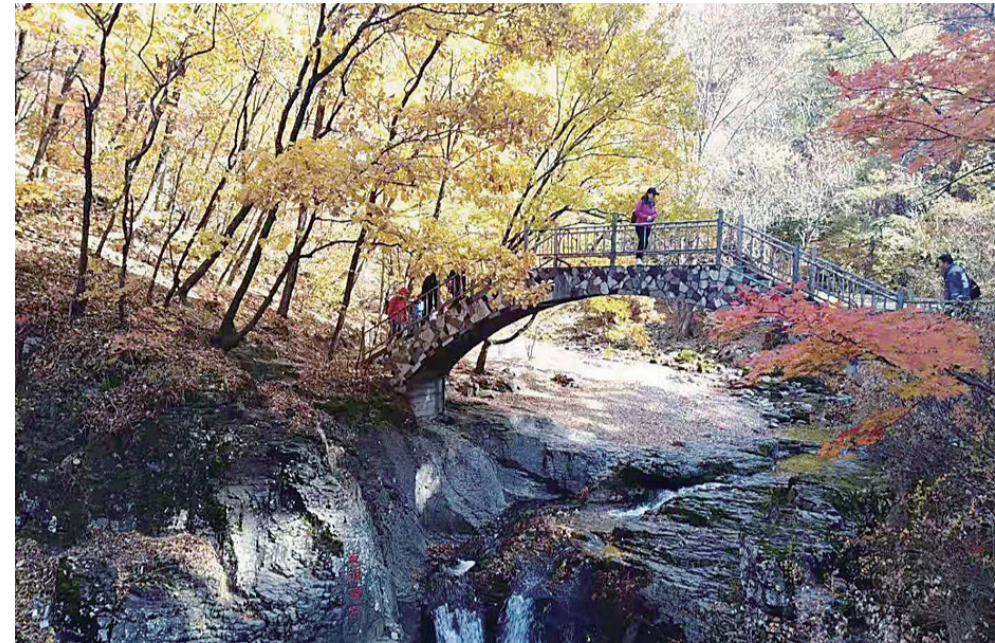
“双十一”前夕,类似虚构原价现象屡见不鲜,捆绑销售也是常见套路。

(据新华社)

(评论版欢迎投稿,已发稿的作者请联系本报编辑部领取稿费。)

辽宁秋色

□ 胡栋华



▲关门山树林色彩斑斓 胡栋华 摄

关门山之秋

时间还只是十月中旬,关门山已呈现出无边落叶萧萧下的景象。一片片黄色、红色的树叶,落在头上、脸上、肩上,落在被轻轻唤醒的心里,仿佛缤纷的生命,在与你一一告别,而这告别是如此的浩瀚、绵延,又如此地壮阔、凄美。天地有生命如此,生命又轮回如斯,让习惯了灵秀的南国之美的我,不禁唧唧良久。

穿过一片松林的时候,成千上万棵松树肃然地立在大地上,直指苍穹,欲有所语。阳光从东边的山头上恢宏地洒下,寒风吹拂着彩叶斜飘过树木,形成浩荡的炫目的落叶之舞,在地上铺展成一片彩色的地毯,在旅客的脚步下发出柔软的呻吟。——那是它们最后的绝唱吗?它们飘落大地,融入泥土,又将化成明年绿意盎然的春色和色彩斑斓的秋韵呢!

有些树的叶已飘零殆尽,后面还有好几个月呢,它们将要一直光秃秃地在立在严冬里吗?有些彩叶落入溪流,随溪水一路蜿蜒,幽悠而下,宛如一支凄迷的出殡队伍。

树上传来鸟的鸣叫,它们为即将到来的严冬而忙碌着,在树木间穿梭,在枝桠上跳跃,展示着生命的灵巧和顽强,也享受着阳光初露的喜悦。

抬头仰望,斑斓的秋色已爬上高高的山岭,向更远、更深处蔓延,弥漫成更丰腴、壮阔的景象。而此刻,就在本溪县境内,还有老边沟、大石湖、洋湖沟、绿石谷、铁刹顶等地,也散漫开美妙的秋色。放眼更广阔的祖国,从东起长白山,西至天山,北自大兴安岭,南到横断山的广袤土地上,又有多少座山峰,多少条河谷,多少处池潭,多少个坝子,染上了五颜六色的秋韵,真让人对这壮美的河山顿生豪迈之情。

又一车老年游客欣然下车,成群结队,前后相呼,陶醉于漫山的秋色中。宛如这个也经历了许多严冬,刚刚度过七十华诞的国家一样,在历经了岁月的风霜之后,从容的微笑在他们的脸上绽放开来,有如人间的彩叶,在大自然美丽的秋色中浮动着。

一棵棵枫树,或竖立,或俯身于木栈道旁,枝条颤栗于风,红叶飘飘而下,形成一条长长的、绚丽的、深邃的秋天的拱门,我便蹑手蹑脚,从那里悄然而入,进入更深的秋色里了……

为了美,值得

从五女山下来,往桓仁县城的方向走,路过一条壮观的银杏大道,正值深秋,树叶金黄,微风拂来,飒飒作响,惹得行人,纷纷拿起手机,拍照留影,并喃喃道:“老美了!老美了!”

高大的银杏树下,已落下金毯般的一层,两名环卫工人正奋力清扫,沿路已堆起几个金黄的叶堆。我问其中一位:“这银杏叶要落多长时间?”他停下手中的长扫帚,对我说:“今年的银杏从9月3日就开始落了,估计还要落大半个月呢。”

“这么多叶子,都要用车拉走?不能就地烧掉吗?”“烧得乌烟瘴气的,影响环境呢。”

“每天这么多落叶,你们是不是特别累?”

“现在这里越来越漂亮,夏天有荷花,秋天有银杏,山上还有枫叶。连那些上五女山祭祖的韩国人都伸大拇指呢。《西湖曲》:采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子清如水。置莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿。与《子夜歌》相比,此诗更加直接地抒发了女主人公对心上人的真挚热烈的感情。心清如水、低头采莲的女子,想起了远在异地的情郎,羞涩之中掺杂着挥之不去的怅惘,会不会让人想起徐志摩的名作《沙扬娜拉》:最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞。道一声珍重,道一声珍重,那一声珍重里有蜜甜的忧愁——沙扬娜拉!

听了这话,我心中有些惊异,而脸上浮起微笑,朝他们挥一挥手,不带走一片叶子……

唐代的皇甫松虽然不太出名,但他的七绝《采莲子》却颇见功力,广为人知:船动湖光滟滟秋,贪看年少信船流。无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。唐代不愧是经济繁荣、民风开放的朝代。你看,乘船采莲的妙龄女子被岸上的英俊少年所深深吸引,因为看得入神,忘记划船,以致船儿任意漂流。她按捺不住心中的爱恋,顾不上少女的矜持,抓起一把鲜嫩清香的莲子,向一水之隔的小伙子抛掷过去,即使被同伴们戏谑也无所顾忌。莲子,怜子,就是大胆地表示“我爱你”啊!

长沙铜官窑出土的唐代古瓷器上,有一首千古传诵、脍炙人口的题诗:君生我不生,我生君已老。君恨我生迟,我恨君生早。情不知所起,一往而深。滚滚红尘中,这样彼此爱恋、却无法结合的痴男怨女能有多少呢?也许,我眼前这朵小小的莲花,就是千年之前那个痴恋对方也被对方深爱、却终不能如愿的女子所化吧?

深秋,邂逅一朵莲花

□ 戴建勋

霜降已过,正是橙黄橘绿的深秋。一个秋阳明媚的下午,我来到铜官窑古镇的石渚湖边,沿着柳树堤漫步。远远望去,偌大的湖面上波光粼粼,岸边的柳树如姑娘们风情万种的缕缕青丝,湖底的水草随着涟漪轻轻地晃动,让人想起《再别康桥》中的诗句:那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾。软泥上的青荇,油油地在水底招摇。飒飒的西风中,大朵大朵红白相间的木芙蓉迎风怒放。不远处的丹凤戏楼里面,依稀传来悠扬婉转的二胡声和激越高亢、略带沙哑的唱腔。

石渚湖的东南面,有一大片田田的莲叶。此时,这里红衰翠减,景致萧条。然而,让我感到惊喜的是,在成片铁锈色的残枝败叶之间,竟然有一朵不起眼的红莲,正倔强地昂首耸立着,独自面对萧瑟凄冷的秋风。

一千多年前,诗人李商隐也是在这样的晚秋时节,独自游览西安郊外的曲江,写下了有名的《暮秋独游曲江》:荷叶生时春恨生,荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在,怅望江头江水声。据说,他的亡妻王氏小名荷花。这首诗借物喻人,缠绵悱恻,委婉地表达了他对妻子深深的怀念之情。

李商隐还写过一首《赠荷花》:世间花叶不相伦,花入金盆叶作尘。唯有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真。此花此叶长相映,翠减红衰愁杀人。是啊,荷花开得正好的时候,多像一个个天真烂漫、娇媚可人的少女。可惜,花无百日红。如林语堂所言,女人年轻的时候,有如一粒粒饱满多汁,表皮紧绷而有弹性的葡萄,当她们年老体衰的时候,皮肤松弛,面容枯槁,就像失去光泽和水分的光瘦葡萄,怎能不让怜惜惜玉、多愁善感的诗人“愁杀人”?

李商隐写荷,最有名的当属《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》:竹坞无尘水槛清,相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。最后一句,连“最不喜欢李义山诗”的林黛玉也大为赞赏,可见其非同一般的魅力。

古诗词鉴赏专家李元洛先生在他的《唐诗分类品赏》一书中说,西方的爱情之花是玫瑰,那么,中国的爱情之花呢?虽然没有公评与公认,但荷叶荷花与青春、少女以及爱情,结下的似乎不解之缘。是的,除了他所谈到的李商隐的几首荷花诗,浩如烟海的古诗词里还有很多佐证。

荷花,又称为莲花,菡萏、水芙蓉。莲,和“怜”谐音。怜,在古代通常解释为“爱”。晋朝的《子夜歌四十二首》之三十五:雾露隐芙蓉,见莲不分明。这分明就是一个情窦初开的女子,在埋怨那个同样喜欢自己的意中人:你这个傻瓜,不主动向表白了,我怎么知道你到底爱不爱我呢?南北朝时期的《西湖曲》:采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子清如水。置莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿。与《子夜歌》相比,此诗更加直接地抒发了女主人公对心上人的真挚热烈的感情。心清如水、低头采莲的女子,想起了远在异地的情郎,羞涩之中掺杂着挥之不去的怅惘,会不会让人想起徐志摩的名作《沙扬娜拉》:最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞。道一声珍重,道一声珍重,那一声珍重里有蜜甜的忧愁——沙扬娜拉!

唐代的皇甫松虽然不太出名,但他的七绝《采莲子》却颇见功力,广为人知:船动湖光滟滟秋,贪看年少信船流。无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。唐代不愧是经济繁荣、民风开放的朝代。你看,乘船采莲的妙龄女子被岸上的英俊少年所深深吸引,因为看得入神,忘记划船,以致船儿任意漂流。她按捺不住心中的爱恋,顾不上少女的矜持,抓起一把鲜嫩清香的莲子,向一水之隔的小伙子抛掷过去,即使被同伴们戏谑也无所顾忌。莲子,怜子,就是大胆地表示“我爱你”啊!

长沙铜官窑出土的唐代古瓷器上,有一首千古传诵、脍炙人口的题诗:君生我不生,我生君已老。君恨我生迟,我恨君生早。情不知所起,一往而深。滚滚红尘中,这样彼此爱恋、却无法结合的痴男怨女能有多少呢?也许,我眼前这朵小小的莲花,就是千年之前那个痴恋对方也被对方深爱、却终不能如愿的女子所化吧?

罗利生诗二首

晚秋晴日漫步湘江风光带

张金华

秋深韵浓

菊开香满楼, 桂影掩风头。 醉酒三千斗, 方吟一叶秋。

江归秋深一片蓝

江归秋深一片蓝, 归舟画里动鱼竿。 更添三醉芙蓉色, 不觉冬临不觉寒。

仰船山书院

袁楚湘

一篙点破江心月, 撑出船山雾化开。 谁说知先行在后, 双星并座亮天台。

新化紫洞界秦人梯田

满目梯田翠绕岗, 条条金穗摆成箱。 云蒸绿水花丛拥, 笑问秦人住哪庄?