



荐读

新晋诺奖得主作品推荐

近段时间,很多读者都在找2018年、2019年诺贝尔文学奖得主的代表作品,本期悦读特别为大家收集了两位作者的相关中文出版作品,供各位选择。

有感

做一个像人的人

积雪草

做一个像人的人,是大多数人对自已的要求。读丰子恺先生的文章时,我便被他的诗情画意所感动。他清新柔软的笔触,丰富细腻的内心,字字珠玑,耐人寻味。我喜欢丰子恺先生的漫画,也喜欢丰子恺先生的小诗,更喜欢丰子恺先生为人处世的魅力。

丰子恺先生被称为“中国最像艺术家的艺术家”。他的慈悲之心,他的不凡才情,他的朴素情怀,堪称一代大师。丰子恺先生曾说:“我的心为四事所占据了:天上的神明与星辰,人间的艺术与儿童。”

一个人的心中装有“天上的神明与星辰”,这无疑是一颗敬畏之心。心有所惧,行有所止。常怀一颗敬畏之心,行事才不会肆无忌惮,为所欲为,偏离轨道。敬畏天地,敬畏神明,敬畏自然,敬畏万物。懂得敬畏的人,行事有自己的底线,最可爱,最值得信任,最值得尊重。

“人间的艺术”是对生活之外一种更高的精神追求和享受。他在《护生画集》中,倡导爱惜一切禽、兽、鱼、虫,他用简单的线条,勾勒出深远的思想,圈养着一颗慈悲之心。弘一大师的配文更是让人忍不住拍案叫绝。

把“儿童”与神明、星辰、艺术等同,古今中外恐怕也只有丰子恺先生一人吧?先生是一个内心世界干净、温暖、纯粹的人,他敬畏神明,热爱美好,爱艺术,爱孩子。他的笔下,有很多儿童的艺术形象,那些小燕子似了儿女,在他心目中,和神明、星辰、艺术有同等的地位。爱,是他的生活符号,是他艺术创作的活水源头,滋养着生命的丰饶。有爱人,灵感不会枯竭。

丰子恺先生的一生,有童心,有诗意,有情趣。爱画画,爱孩子。他追求朴实平凡有人情味的生活,始终与现实保持着若即若离的距离,无论什么情形之下,他都坚守自己对人生的理解。用他的话说:“他是一个像人的人”,这是他对恩师弘一大师的最高赞美。

做“一个像人的人”是非常有难度的一件事情,也是丰子恺先生毕生追求的理想。我们在人生的路上狂奔,走着走着就忘记了初衷,走着走着就忘记了本意,活着活着,就变成了一个自己不认识的人。狂妄求真,被欲望驱使左右,被贪婪奴役自苦,以至于离自己越来越远。午夜梦回,邂逅一个模糊不清人,会惊讶的与之对视:这个人是谁呢?这个人是我吗?这个人怎么会是我呢?细想想,有点熟悉,可是为什么又很陌生呢?

大多数人的初衷与本意都是美好的,可是活着活着就背离了初衷和本意。有时候,并非是我们想要的太多,而是太容易被外界所左右。做一个像人的人,在丰子恺先生的文章里可以窥得一二。



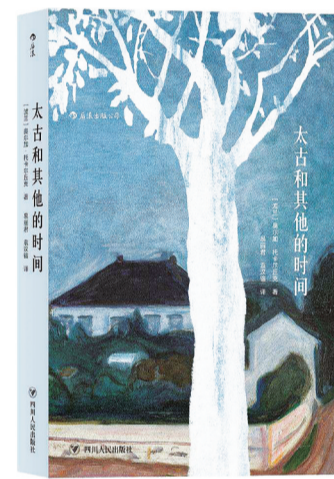
《白天的房子,夜晚的房子》

作者:[波] 奥尔加·托卡尔丘克
出版时间:2017年12月
出版社:四川人民出版社
书籍简介:

千年时间,一个边境小镇,各种传奇人物在此粉墨登场——

长出胡子的圣女,性别倒错的修士,身体里住着一只鸟的酒鬼,化身狼人的小镇教师,会冬眠的做假发的老太太,靠网络收集梦境的女人……

这是一部由一百多个特写、故事、随笔片段集结而成的小说。每一个故事都是一篇精致的短篇小说,

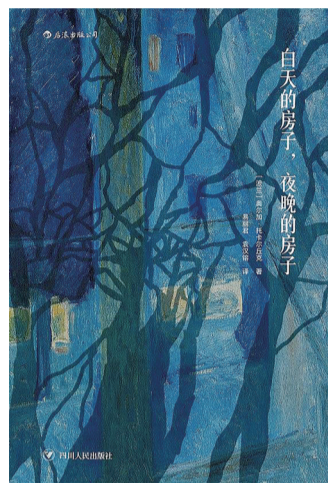


连续起来却又是一部遍布伏笔与呼应的绝妙长篇。

【相关书摘】

夜并非像人们所说的那样是黑暗的。夜本身具有较为柔和的光亮,这光亮从天空向山脉和谷地流散。土地也发光,它放射出一种凉丝丝而略带灰色的微弱的光,如同赤裸的骨头和粉尘屑发出的光。白天看不见这种微光,在明亮的月光照耀的夜晚,在灯火辉煌的城市和农村也都看不见这种微光。只有在真正的黑暗中大地之光才成为可见的。

——《白天的房子,夜晚的房子》



《太古和其他的时间》

作者:[波]奥尔加·托卡尔丘克
出版时间:2017年12月
出版社:四川人民出版社
书籍简介:

《太古和其他的时间》同样充满了各种奇妙的事物——触摸世界边界的少女、沉迷解谜游戏的店主、寂寞的家庭主妇、咒骂月亮的老太婆,乃至天使、水鬼、哈巴狗、菌丝、小咖啡磨……

它有84个章节,每个章节用“xxx的时间”命名。小说不断转换视角,以84块时间的裂片,拼贴出历史的斑斓大梦;既是完整的现实主义小说,又是富有诗意的童话。

【相关书摘】

人年轻的时候,忙于焕发自己的青春,忙于自身的发展,概不可当地向前,不断地扩大生活的边界:从小小的儿童床到房间的四壁,到整座房子、公园、城市、国家、世界。然后,进入成年,进入梦想时期,幻想某种更伟大、更崇高、更美妙的东西。四十岁左右出现转折。青春在自己的紧张努力和狂潮行为中自我折磨。某天夜里,或者某个清晨,人越过了边界,达到自己的巅峰并且向下迈出了第一步,走向了死亡。那问题便会出现:是面对黑暗泰然自若地朝前走,还是回头走向过往,保持一副娇饰的外观,装作自己面临的不是黑暗,只是有人关掉了房间里的灯。

——《太古和其他的时间》

2. 彼得·汉德克作品:

相较托卡尔丘克,2019年诺贝尔文学奖获得者彼得·汉德克,在中国知名度要高一些。目前,这位作家有9部作品被翻译到中国,包括2部剧作集——《骂观众》《形同陌路的时刻》,6部小说集——《左撇子女人》《守门员面对罚点球时的焦虑》《无欲的悲歌》《去往第九王国》《缓慢的归乡》,以及收录一篇小说和三篇游记的《痛苦中国人》。我们选择几本以推荐。

《骂观众》

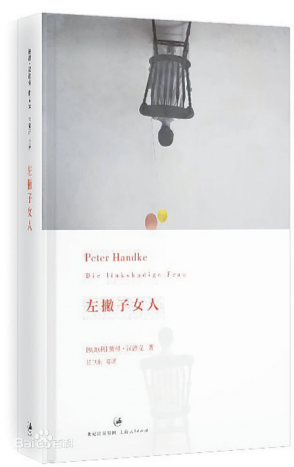
作者:[奥]彼得·汉德克
出版时间:2013年3月
出版社:世纪文景/上海人民出版社
书籍简介:

在多数人眼里,彼得·汉德克是一个特立独行、先锋叛逆的人物,很多读者知道他,首先是因为这部惊世骇俗的作品。

剧本集《骂观众》包括《自我控诉》《骂观众》和《卡斯帕》三部剧作。《自我控诉》没有传统意义上的戏剧角色,只有两个自我控诉者,他们站在空空如也的舞台上从头到尾诉说着自己的冒犯行为,没有情景,没有对话,只有声音的交替变化。

《骂观众》是作家成名作,写剧本时他只有20多岁。全剧同样没有传统戏剧元素,只有四个无名无姓的说话者在没有布景和幕布的舞台上近乎歇斯底里地“骂”观众。

《卡斯帕》对传统戏剧的颠覆性



堪比《等待戈多》,它表现了一个名叫卡斯帕的人如何学习说话。作家表达的是人学会了说话后,如何对语言所折磨以及又如何成了语言的奴隶……

【相关书摘】

你们会挨骂,因为骂也是一种与你们交谈的方式。我们通过骂而变得直接。我们可以让火花迸射出去。我们可以摧毁这个剧场。我们可以拆掉一面墙。我们可以关注你们。

由于我们骂你们,所以你们将不会再听我们。你们细听我们。我们之间的距离将不再是无限大。

由于你们挨骂,所以你们的静止与呆滞状态将终于显得很合时宜。但是我们并不会骂你们,我们现在会使用你们所使用的骂人话。我们会在骂人话里自相矛盾。我们将不会专门针对任何人。我们只是制造一个音响形象。

——《骂观众》

《左撇子女人》

作者:[奥地利]彼得·汉德克
出版时间:2013年08月
出版社:世纪文景/上海人民出版社
书籍简介:

《左撇子女人》是彼得·汉德克创作的小说集,收录《左撇子女人》《短信长别》和《真实感受的时刻》三篇作品。

《左撇子女人》的主人公玛丽安娜似乎毫无先兆突如其来地解除了与丈夫的婚姻。她好像神秘地幡然醒悟了一样,要过一种独立自主的日子。她拒绝了丈夫要重新赢得旧情的

种种努力,摆脱了加入一个女性主义者圈子的诱惑,寻求志同道合的交往,毅然决然走自己选择的道路。

【相关书摘】

她三十岁了,住在一片坐落于一个小山南坡的别墅区里,正好在城市的雾霭之上。她的眼睛,即使是在不看着人的时候,有时也会闪闪发亮。但面部表情不会发生变化。在一个冬日的下午,她坐在向外伸出去的房间的窗前,用电动缝纫机干活,黄色的光线从窗外射进来,照在她身上……

——《左撇子女人》

读后

汉字之美,迢迢穿越烟尘

——读《一字不识》

刘敬

于我这个中学语文老师而言,汉字是美的,是有趣的,偶尔细细品之,更觉笔画有灵性,意义悠远。然而,若是追本溯源,探究研究,那些有关汉字的理论却又是枯燥的、艰深的,以致晦涩而难懂,即便学者教授如数家珍,我辈却依然可能一头雾水。然而,这本由广西师大出版社出版的《一字不识》却不同。

遥想故园乡下,虽然民风淳朴,亲邻和睦,但从前的日子,贫瘠又落后,上过学读过书的人总是少之又少。所以,那时候,形容一个人没文化,常戏谑为“斗大的字不识一箩筐”,甚或更夸张些,笑人家“连扁担长的‘一’字都不认识”。如今,时代早已不同了。但眼前身畔这些“抬头不见低头见”的方块字,我们是不是就“知根知底”呢?怕绝大多数时候,也仅仅是停留在其工具性上吧。就像我,虽因工作之需,爱好所逼,常也会选读诸如《打死不写错别字》《写作必备词语规范手册》之类的书,但毕竟掺着些“硬着头皮”的无奈,未能像作者一样,全身心地浸淫其间。

作者林之是《杭州日报》的副刊编辑,先后出版过《西湖细节》《钱塘里巷风情》等文集,近年来致力于汉字之美品味与传播。此书恰是一本“教人识字”之书,不仅独辟蹊径,匠心别裁,立足自身经历和历史故事,更能颇具文艺范儿地为读者生动诠释汉字之大美,赋予汉字以全新的鲜活生命。全书分作四辑:“春天里的一枝花”“心有灵犀”“窗上的古风”“苔深不能扫”。作家行文典雅有味,语言简劲亲切,从春、夏、秋、冬四季入笔,引领读者识“花”辨“草”、写“马”画“羊”,复又“乐山乐水乐古乐今”,揭“你”之本相,探“我”之古源,不再感于“南北西东”;继之立“门户”,倚南“窗”,执

笔“窗”,倚南“窗”,执

另外,整本书视像装帧,素雅精美,内文谈及的180多个古文字甲骨文、金文、篆书等等,皆为雕刻于木板之上,后拓印而成,且每个字单独编了号,于文末以黑底白字的鲜明色彩放大呈现,古朴、纯正、幽雅,隐隐散溢着一种厚重的历史感。

榜单

近期畅销榜单

10月17日京东等网络购书平台发布了最新一期的畅销书榜单。9月的纸质书畅销榜单的虚构类作品中,教育部中小学必读推荐书目占据将近一半的榜单。《红岩》高居榜首,《西游记原著版》《鲁滨孙漂流记》《稻草人》《小英雄雨来》《中国民间故事》等亦有极高的销售量。8月榜单中出现的3本茅盾文学奖获奖作品《人间世》《主角》《应物兄》本期已无缘榜单前20,但早期茅盾文学奖获奖作品的《平凡的世界》却很少跌落榜单。畅销能否成为经典和“长销”,确实需要时间来回答和沉淀。

非虚构类畅销榜单,可明显显现70周年大庆的影响,主题出版及相关书籍有超过1/4跻

身榜单前20。

由微信公众平台星球研究所与中国青藏高原研究会联合创作、中信出版社出版的新书《这里是西藏》9月1日上市,便登上畅销榜单,新媒体渠道的曝光和推广对图书销售的带动作用显著,这也是越来越多出版商选择与新媒体合作出版图书的一大原因。

少儿类畅销榜单中,引进作品仍旧超过半数,不过本期榜单前1.2名被国内原创图书占据,分别为《狼王梦》和《没头脑和不高兴》。引进的《窗边的小豆豆》《夏洛的网》,以及国内原创作品《草房子》等,一起构成少儿图书畅销榜上的常客。

(本报综合)