



王明夫在株洲乡邦文化讲座上为市民详解株洲歌剧发展

1965年,株洲歌舞剧团巡演歌剧《江姐》剧照

歌剧《从前有座山》剧照,剧中黑爹的扮演者即为王明夫老师

株洲风物

密花三桥

黄科亮

在炎陵东南部边陲山水秀丽的密花生态园景区,有三座建于明代的石拱桥(分别名为乌石下桥、乌石下二桥、乌石下三桥),掩映在杂草和青苔之间。如今这三座相隔约300米的石拱桥的通行功用已被周边的水泥拱桥和宽阔的水泥公路所替代,但历史上,它们曾连通广东、江西、湖南三地盐茶古道的东线,无以计数的商旅行人通过这三座桥往来交通。

聊一聊这三座桥的一些往事吧。乌石下桥,亦称千年古桥,是目前炎陵境内单拱最高、拱跨最宽的石拱桥,坐落于石坝密花生态园景区下段,北端连通道,西接策源、石洲青石等地,东接密花村,通往皮坑、南流等地,南连大院赵公亭盐茶古道。南北走向,跨密花塘河,属沅水河较大的支流。该桥始建于明万历38年(1610年),为单拱石桥,桥头两端均选择河道较窄、自然形成的花岗岩石山脚,基础牢固。桥长20.7米,宽3.2米,拱跨10米,高7米。

乌石下二桥,坐落于密花生态园的中段,距乌石下桥约300米,属大院古道中的分支桥。东西走向,跨中洞山河,河水汇入密花塘河,河道源头为湖洋沓、高山草甸等地,与神农谷、大院自然保护区相连,集雨面积2.5万余亩。该桥始建于明万历43年(1616年),为单拱石桥,桥头两端河道较窄,基础坚固。桥长5.5米,宽2.4米,拱跨5米,高4.1米。

相传明朝中期,乌石下曾是一块风水宝地,出了一位李姓富绅,家产万贯。起初,他以盐茶并南北土特产经销为业,富裕后,他买田置业,建有一栋大宅,事业有成,家族兴旺。他乐善好施,扶贫济困,还经常捐款赞助修路、架桥等公益事业,深受当地人们的赞赏。该桥即为李氏富商自建,西端通往自家,东端连接盐茶古道。

乌石下三桥,坐落于密花生态园上段,距乌石下二桥约300米,东西走向,亦是二桥上游,同跨中洞山河,河道源头流向与二桥相同,属盐茶古道的主路桥。该桥始建于明崇祯5年(1632年),为单拱石桥,桥头两端选择的花岗岩石山脚,基础牢固。桥长7米,宽2.8米,高5米,拱跨5.8米。

据传,明朝初期,密花村还是人烟稀少的原始森林地带。依照地理位置,从江西遂川通往湖南十都、沅渡、茶陵、江西宁冈等地,密花、南流是必经之路。起初,盐茶、笋干等南北特产物资,主要通过人力肩运互通买卖,满足市场需求,小商贩也得以从中赚取微利。商贾往来多了,原始密林也踩出了路径,再经富商何源隆和地方李氏等富绅、平民捐款,不断集资新建和扩建成,便成了如今随处可见的石阶路。石阶路一般宽为4尺,内边水沟1.5尺,路面和阶梯均用块石铺砌平整,亦称官道,除一般平民、商贾、肩夫行走,也是地方官府巡案、大户人家坐轿行走的交通要道,按当时的建造标准相当于目前的高等级公路。

路修起来了,还得有桥,或商贾捐资,或地方财政拨款,这饱经沧桑的幽幽古道便有了承载着古人奋斗与梦想的密花三桥,也值得我们永远追溯和纪念。

密花三桥

株洲往事

编者按

株洲有“音乐之城”“歌剧之乡”的美誉。10月13日下午,株洲乡邦文化讲座在九晚书院迎来第八讲,国家二级演员、株洲市音乐家协会主席王明夫带来了名为《株洲歌剧现象》的主题讲座,详解了株洲歌剧的发展脉络。

株洲是一个流淌旋律、跳动音符的城市,这里曾诞生了歌剧《小巷歌声》《从前有座山》《游太阳雨》《英雄》,组歌《骄阳曲》《工人组歌》《好人好报》及歌曲《礼貌歌》《我是一个红卫兵》《辣椒歌》《向着太阳走》《梦回故乡》,乐曲《山乡邮递员》等许多优秀作品。

这些优秀作品的扎堆出现,与株洲歌舞剧人常年坚持不懈地努力创作密不可分,作为那个年代的过来人,我把我所知道的一些情况给大家做简单的介绍。

筚路蓝缕创业路

新中国成立之前的株洲是一个小镇,当年有湘剧、花鼓两个戏班子活跃在此,镇子上的鲁班殿原有一个破旧的戏台,以供流动剧团演出。

新中国成立后,这两个戏班子被政府编定为株洲市湘剧团,株洲市花鼓戏剧团,派一名政治指导员驻团。

1953年,新中国第一个五年计划启动,多个国家重点项目落户株洲,来自全国各地的科技工程人员纷纷进入株洲,到1958年,株洲已发展成为有20万城区人口的中型城市。

当年,省建五公司各工地上活跃一批年轻人,他们能歌善舞,后来组建一支50人的文艺宣传队,排练出了许多宣传党的政策、反映国家建设、工人劳动生产的小节目,受到广大职工、群众的欢迎。

这支50人的文艺队伍是中央建筑工程部歌舞团随部机关干部下放劳动锻炼来到株洲的,活动结束后,有10人仍回到建筑部文工团,另外40余人则由浙江省文化厅接收。

得此消息,株洲市委领导反应很快,认为这是一次为株洲市求得文艺人才难得的机遇,即刻派市委宣传部长、文化科长和五公司工会主席3人与建工部人事处联系,提出将文艺人才留在株洲的请求。经过多方交涉,有21名建工部文工团的文艺人才留在了株洲,这21名同志都具有较高的文艺造诣,其中有全国知名的小提琴教材翻译者,全国知名的大提琴、小提琴、双簧管演奏者等,还有一个共同点,他们都有一口标准的普通话。

接下来的工作就是招兵买马扩大队伍。通过市教育局到市属各中学招收学生,再到各大厂矿协商抽调业余文艺积极分子建制组团。1959年4月5日,株洲市文艺工作团成立,由株洲市财政拨款基建费2.5万元,建团费5万元,定编65人,指导思想是:密切配合中心,突出为政治服务、为中心服务、为工农兵服务。

他们在很短的时间内排出一台歌舞节目与观众见面,让株洲人见到了有别于戏曲表演形式和内容的节目和剧种,也让株洲人知道,这城市从此

有了自己新型的文艺团体。

苦练内功求发展

1960年10月,株洲市文工团更名为株洲市歌舞剧团,特别加了一个“剧”字,是确定了“以现代戏为主,以歌剧为主,歌、舞、剧相结合”的建团方针,树立加强民族化、突出地方特色的指导思想。为此,业务训练增加了向地方戏学习,向湖南民间歌舞学习的内容,声乐演员都要进行形体训练,做到唱、做、念、打、手、眼、身、法、步融为一体。

市宣传部、文化局的领导非常重视剧团的发展方向,特别强调中国歌剧在借鉴西洋歌剧的同时要向中国戏曲学习,走出自己新的歌剧发展路子。

剧团大胆探索,锐意创新,取得了丰硕的成果,歌剧《刘师傅组曲》(由独幕歌剧《娃》《红花硕果》《锁不住的心》三个剧本组合而成)演出成功,改编话剧《红缨歌》为歌剧,这是歌剧民族化、地方化的大胆探索……

精诚合作结硕果

从建团第一部创作剧目《株洲畅想曲》和《两个党员》的改编到九十年代《小巷歌声》《从前有座山》的演出,株洲歌舞剧团人共创作、改编大小歌剧百余部,其中有《苦菜花》《血泪仇》《同志你走错了路》《义和团》《春雪》《三月三》《刘三姐》《江姐》《洪湖赤卫队》《盘石湾》《小二黑结婚》《救救他》《逃犯》《游太阳雨》等。

这些剧目中每一个剧目的产生都要调动和发挥各生产要素的积极性、创造性,从编剧、作曲、导演、指挥、演员、乐队、舞美、灯光、服装、音响、效果到后勤,都要环环相扣,层层相叠,不能发生任何漏洞,这样才能保证一个剧目的产生运行。每一个剧目的产生都经过了反反复复、精益求精的磨砺,渗透了团员的汗水,凝聚了团员的心血,是集体灵感、智慧的结晶。

就是这样一群人,文艺事业是他的精神支柱,无论逆境、顺境,始终保持一种积极向上的热情,始终保持着一种集体主义和团队作风,始终保持着强烈的事业荣誉感。爱团如家,事业至上,友爱第一,激励着每一个人的思想,规范着每一个人的行为,影响着一代又一代的株洲人。

就是这样一群人,歌剧艺术是他们的奋斗目标。剧团始终将歌剧创作放在各项工作的首位,始终追求歌剧形式与内容的完美,始终坚持歌剧走歌、舞、剧相结合的道路,几十年来,歌剧的质量、数量到演出场次充分展示了株洲人事业的辉煌!成为三湘大地一支生机勃勃的歌剧队伍,影响远及大江南北。

一段时期,全国歌剧成沙漠状态,唯湖南称为“歌剧的绿洲”,而株洲则是绿洲上的一朵小花。

从《株洲畅想曲》到《英雄》的蝶变

王明夫

老物件 打锡壶

彭运南

上世纪五六十年代及其之前一段较长的岁月,人们日常生活常使用锡制品,如锡制汤壶、酒壶、烧水壶等,其中锡酒壶是湘东茶乡最普遍的家用物件,锡酒壶俗称“壶瓶”,作用主要就是餐桌上盛酒筛酒之用。

记得小时候,家里来客了,父亲便会吩咐我:“去舀壶酒!”要是冬天,还会说:“去舀壶酒热一下。”“舀壶酒”就是从酒坛中把酒舀出来装入壶瓶里,所谓“热一下”就是把装了酒的壶瓶放到热水里加温。

茶乡旧俗中,锡酒壶还是新娘子的必备嫁妆之一。家有闺女待嫁,必瞅准机会打制一对锡酒壶,谁家的闺女出嫁要是少了锡酒壶陪嫁,有可能会被夫家瞧不起:“看看,连个壶瓶都没有,寒惨!”

因为锡酒壶的使用比较普遍,打锡壶这门手艺也便不是个别地方的人的独享了。记忆中,湘东茶乡一带,当年就有不少挑着炉子风箱等物,走村串户,拖着长音吆喝着“打锡——壶呢”的人,俗称“锡匠”。他们大多为三五十岁的男性,每每有这种人到来,他的身后必定跟着一大帮看热闹的小孩子,有的还会赶忙跑回家里告诉父母:“打锡壶的来了。”

打锡壶的工序比较繁琐,主要包括熔锡、制模、裁剪、焊接、磨光等几个步骤。首先是熔锡。要安装好风箱、炉子,燃起木炭,炉子上放一个坩埚,把旧锡器放入坩埚中融化。锡的理论熔点只有183度,熔锡并不太难。其次是制模。制模其实就是制成大小适中厚薄均匀的锡板。制作时先把一块平滑的硬木板放在地上,一头用硬物垫高两三寸,铺上两三层草纸,弄平整。然后在草纸

上面用绳子围成相连的几个锡板模型,绳子的粗细决定锡板的厚薄,模型一般下端大上端小,便于将锡液灌满。上方留一个小口,用来倒入锡液。绳子放好后再将另一块同样贴好了草纸的硬木板轻轻盖在上面,要注意上端留着灌锡液的入口。第三步是浇筑锡板。用勺子将锡液趁热舀起,对准模型入口慢慢注入,灌满后放置不动,让它自然冷却。第四步是裁剪。揭开上面一块木板,按照所制锡壶的大小,利用剪刀等辅助工具,把锡板分割成所需的形状。第五步是成型焊接。把这些剪好的锡板按照心目中的设计造型,并焊接起来,这一步纯粹凭锡匠的手艺,手艺精湛技术好的锡匠制作出来的锡壶样子会自然漂亮一些,否则就可能不尽人意了。俗话说:“打出锡壶看锡壶。”这也有边打造边参详边完善的意思。第六步是打磨。将焊接好的锡壶放在垫着粗布的腿上,一手拿壶一手拿刀,把焊接口凸出的部分仔仔细细打磨以求平滑光洁,这一步也是凭锡匠的手艺,手艺精湛打磨出来的质量会更好。新打磨好的锡壶呈银白色,铮亮发光,随着使用时间的加长,颜色渐成暗灰。

锡制品不怎么样坚硬,使用锡壶应避免磕碰以防变形,一旦颜色太暗或是变形影响美观了,就可以考虑重新熔锡打造了。所以,打锡壶这一手艺总有做不完的事,打锡壶这一行当也就长盛不衰了。只是后来随着搪瓷、不锈钢以及铝制品的普及,锡制品才逐渐退出了市场,如今已很难看到锡酒壶之类的物件。但是,这一特定历史时期的特定物件和特定手工艺留给人们的记忆还是非常美好的。



打锡壶的老匠人(网络图)

