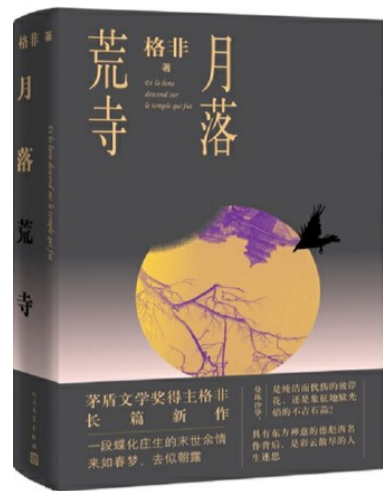


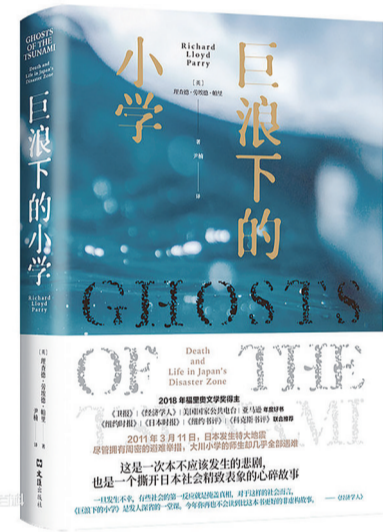
新书推荐



1.《月落荒寺》 格非长篇新作

作者: 格非 出版时间: 2019年9月 出版社: 人民文学出版社

书籍介绍: 茅盾文学奖得主格非长篇新作。故事发生在当下中国。主人公林宜生是在北京五道口某大学的老师,以他为中心有着一个八个人组成的小型朋友圈。在貌似平常的日常交往背后,隐藏在深处的人物关系远不似表面上看去那样简单。一边是以自由之名离开的妻妾白薇,一边是落魄时匆匆出现在生命里又匆匆离去的神秘女人楚云。眼前的琐碎是实,天边的圆月是虚;目睹的人事为假,耳听的乐曲为真。



2.《巨浪下的小学》: 发人深省的一堂课

作者: [英]理查德·劳埃德·帕 出版时间: 2019年10月

书籍简介: 2011年3月11日,日本发生9.0级特大地震,引发巨大海啸与核泄漏,是日本自“二战”以来面临的最严峻灾难。这场大地震致使1.8万人遇难,75个孩子在老师的看护下仍不幸身亡,其中竟有74个孩子就读于同一所学校——大川小学。为什么在全境其他学校都获救的情况下,只有这个学校没有幸免于难? 英国记者帕里花6年追踪调查,还原这场令人心碎的灾难全过程,挖掘出日本秩序井然表象下暗藏的致命缺陷——海啸并不是问题所在,日本本身就是问题。



从左至右为:徐则臣、陈彦、徐怀中、梁晓声、李洱

第十届茅盾文学奖授奖词及作家获奖感言

活动

愁苦和成长比明丽的三月更有意义

——株洲百名书友分享《给青年诗人的信》

温琳

“你是这样年轻,一切正在开始。”近日,我市阅读推广人芮小乔在当当网株洲书店举行《给青年诗人的信》分享会,近百名书友参加了分享。

1902年的秋天,著名诗人里尔克收到一封年轻人的来信。写信者卡卜斯不满20岁,即将迈向求职的门槛,经历着愁苦和成长,于是向里尔克寻求答案。此后的六七年里,他们展开了漫长的对话,诗人从巴黎、比萨到罗马、弗卢堡,总会在一些幽静、寂寞和不太生疏的时刻,给予年轻人答复。

里尔克和写信者卡卜斯聊到诗和艺术,谈及两性的爱,论到生活和职业的艰难——这些青年心里时常起伏的问题。逾百年之后,这些书信又出现在今天年轻人的书架上,就是这本《给青年诗人的信》。

人们爱把青年比作春,芮小乔说这是正确的比喻。彼此的相似除了有青年人的晴朗,有如阳春三月的明媚,还有青年人的愁苦和成长,像阴云暗淡的风里,雨里以及寒冷里慢慢演变的春。后者比前者漫长、沉重而有意义,因为生命无时不需要生长,而外边不可

能永远是日光和温暖的风,他们要担当许多寒冷和无情、淡漠和误解。

“看到里尔克的这本《给青年诗人的信》,给我最大的感受是感动和慰藉。”有书友认为,这本书虽然说是献给青年诗人,谈论的却是人生的永恒疑问与思考:寂寞、爱、悲哀、审美、信仰……一代又一代都要面对这些终极问题的诘问。你也许不是诗人,如果你的生命还有这些困惑,这本书就是里尔克写给你的。

《给青年诗人的信》

作者: [奥]莱内·马利亚·里尔克

翻译: 冯至

《给青年诗人的信》辑录里尔克1903-1908年给诗人卡卜斯的十封信,增补里尔克《论“山水”》《马尔特·劳利兹·布里格随笔》,里尔克的诗以及冯至论里尔克的文章。全面地展现了这位大诗人对诗的理解、对生命、爱情、信仰等重大问题的思考和态度,行文深沉流畅优美。冯至这位抒情诗人的译文更与原作完美契合。

10月13日,第十届茅盾文学奖颁奖典礼举行。《人世间》(梁晓声)、《牵风记》(徐怀中)、《北上》(徐则臣)、《主角》(陈彦)和《应物兄》(李洱)五部作品获奖。本期悦读将茅奖授奖词及作家获奖感言与您分享。

1. 梁晓声《人世间》

授奖词:

在《人世间》中,梁晓声讲述了一代人在伟大历史进程中的奋斗、成长和相濡以沫的温情,塑造了有情有义、坚韧担当、善良正直的中国人形象群体,具有时代的、生活的和心灵的史诗品质。他坚持和光大现实主义传统,重申理想主义价值,气象正大而情感深沉,显示了审美与历史的统一、艺术性与人性的统一。

获奖感言:

中国文化的责任如此长路漫漫而求索不易,靠什么助其一臂之力呢?身为作家,60岁以后我想这个问题,并且首先想到的是文化的长子文学。我认为就中国的实际情况而言,文学对文化影响世道人心的使命,具有责无旁贷的义务。但人们对文学的要求是多种多样的。文学不可能也不应该自囿于某一种理念。囿于任何一种理念的文学,其结果必然是作茧自缚。但文化的生态园不论何等的多种多样,如果偏偏缺少为文化之沉重的使命而分担一点儿作用的文学,则这样文化的生态是遗憾显然的。我倍觉荣幸的是,与我同时获奖的4位作家同行,不论是年长于我的前辈,还是年轻于我的新老朋友,都以自己的作品参与了为中国当代文化的“拾遗补缺”。我们的作品风格迥异,文学精神却基本一致。

2. 徐怀中《牵风记》

授奖词:

《牵风记》闪耀着英雄之美、精神之美、情感之美和人性之美。徐怀中以超拔的浪漫主义激情,在雄奇壮阔的革命战争背景下,深情讴歌山川大地上生命的高贵、勇敢、纯真与飞扬,对人与战争、人与自然、人的超越与升华等文学的基本主题展开了新的诠释。金戈铁马与诗书礼乐交相辉映,举重若轻而气势恢弘。

获奖感言:

2014年,经过一个寂寞而又漫长的创作准备阶段,我着手打磨长篇《牵风记》。赶上改革开放新时代到来,我们中华民族的伟大复兴如一艘巨轮,正顺风顺水全速前进,作为离退休下来的老耄老人,同样深受鼓舞与激励。我身心愉悦、精神抖擞,完全放开了手脚,竭力做最后一搏。一本夕阳之作终于让我对交付来了,倒也痛快淋漓。吐噜一下,一梭子弹尽数打了出去。继续射击,要更换备用弹夹,留给我的时间有限,怕是来不及了。或许日后可以再拾起短篇来,以延续《牵风记》的未尽之意。

3. 徐则臣《北上》

授奖词:

在《北上》中,徐则臣以杰出的叙事技艺描绘了关于大运河的《清明上河图》,在百余年的沧桑巨变中,运河两岸的城池与人群、悲欢与梦想次第展开,并最终汇入中国精神的深厚处和高远处。中国人的传统品质与与时俱进的现代意识围绕大运河这一民族生活的重要象征,在21世纪新的世界视野中被重新勘探和展现。

获奖感言:

二三十年前,我的生活从一条河边转换到另外一条河边。河流不仅是我们最亲密的玩伴,还是我们认识和想象世界的方式。若干年后,我一度生活在京杭大运河边。它是我生命中的总河。20余年的写作中,我的小说背景在这条大河的上下游走,开辟出一个纸上的新世界。世界沿着运河像布匹一样在我的想象里展开,它还给了我另一个想象世界的维度,那就是时间。时间是历史,也是文化,还是解决一个个疑问的真相。它与空间一起撑起一个勘探世界奥秘的坐标。在时空交错的坐标里探寻一条河,我相信我看见的是一个复杂、浩瀚的世界。这条河贯穿南北,盯着一条河看,其实就是细举目张,在打量一个辽阔而古老的中国。

4. 陈彦《主角》

授奖词:

在《主角》中,一个秦腔艺人近半个世纪的际遇映照广阔的社会现实,众多鲜明生动的人物合会为声音与命运的戏剧,尽显大时代的腾飞飞跃与中华民族自强不息的精神品格。陈彦继承古典叙事传统和现实主义文学传统,立主干而铺陈下,于大善大悲、千回百转中显示了他对民间生活、精神和美学的精湛把握。

获奖感言:

我个人的写作体验反复告诫自己,必须写最熟悉的生活,写那些呼之欲出、欲罢不能的生命记忆,这个最靠得住。《主角》不是戏剧小舞台的行当主角,而是饱蘸着社会大舞台演进的各色人等。我们都是社会的主角,也都是社会的配角。象征和隐喻不需刻意寻找,它总是在我们目不能及的生活视域,自然而然地使平面景象变得立体起来。作为中华传统文化,一部千年秦腔史,本身就包含着经济社会的方方面面,当它在百年未有之大变局面前,自然会产生前所未有的战栗、阵痛、坚守与蜕变。舞台上的主角之所以堪当主角,就是因为他能坚守别人所不能坚守的,创造别人所不能创造的。

5. 李洱《应物兄》

授奖词:

《应物兄》庞杂、繁复、渊博,形成了传统与现代、生活与知识、经验与思想、理性与抒情、严肃与欢闹相激荡的独创性小说景观,显示了力图以新的叙事语法把握浩瀚现实的探索精神。李洱对知识分子精神状况的省察,体现着深切的家国情怀,最终指向对中国优秀传统文化的认同和礼敬,指向高贵真醇的君子之风。

获奖感言:

2005年春天,我开始写作《应物兄》的时候,我无论如何不可能意识到,它竟然要写13年之久。13年中,我们置身其中的世界发生了太多的变化。我们与传统文化的关系、我们与各种知识的关系,都处在持续不断地变化之中。所有这些变化,都构成了新的现实,它既是对写作者的召唤,也是对写作者的挑战。一个植根于汉语文学伟大传统中的写作者,必须以自己的方式对此做出回应。对我个人来说,这个回应的结果,便是这本《应物兄》。在这本书中,我写到了一个人和事。他们就生活在我们身边,与他们的相处常常让人百感交集。他们中的那些杰出人物,都以自身活动为中介,试图为我们的未来开辟新的道路。

(转自《文艺报》,有删减)

读后

告往知来,文脉永续——读《株洲历史文化建筑》有感

吴晚芬

最近我市第一本以历史建筑为载体,展示株洲历史文化传统的大型画册已由中国建筑工业出版社公开出版发行。该书由市住房和城乡建设局主编,主题明确,史料丰富,线条明晰,视角独特,画面古朴;编者用青砖青瓦、亭台楼阁为元素构图,全景式展示了株洲浩瀚的历史和灿烂的文化。读罢全书,可从其细腻的建筑肌理和引人入胜典故轶事中,触摸、感悟株洲历史文化的厚重。

一、担纲使命,传承文化。在新的历史时期,文化是可持续发展的重要推力,现代化城市的竞争从本质上说是一种文化的竞争。每一个城市文化有其独特的印记,对于延续城市文脉、传承城市记忆具有重要的作用。

株洲的城市标签,除了“火车头精神”还有炎帝文化。火车头精神的母体是工业文化,炎帝文化特质是农耕文化,两者之间有一个共同的文化基因,这就是艰苦奋斗、开拓创新。《株洲历史文化建筑》一书把二者串联在一起,直观地展示株洲从农耕文化到现代工业文化的发展历程。亦如本书开头提到,“炎帝精神的鼓舞,炎帝文化的传承,助推了株洲跨越性地发展,催生了株洲的华丽蜕变”。

编者将这一立意贯穿于全书,“炎帝文化”“书院文化”“桥梁文化”“城墙塔楼”“寺观殿宇”“宗祠牌坊”“红色建筑”“古镇民居”“工业文化”和“激越”,十个篇章,环环相扣,为读者展示了这样的意境。本书把引领株洲发展壮大的两大文化精髓,通过建筑语言娓娓道来。严谨的史料考证,朴素的语言,生动典故轶事,恰当的特色点评,让其方寸之间承载了当代株洲人寻梦之旅,从而提振新一代株洲人奋发图强的自信心。

二、全景展示,精心描绘。本书从炎帝文化开篇到工业文化收官,继之以“激越”的尾声,展示株洲历史文化建筑发展概貌,这样一个体系布局,一方面顾及到年代的大致顺序,即从古代到现代,另一方面也有株洲特色方面的考量,与株洲从农耕时代到新型工业化、城镇化发展的历史脉络相吻合。一条鲜明的主线串联其各个历史文化建筑,使全书的脉络散发着根深叶茂、中气十足文化气息。儒家文化、传统美德、工匠精神、治家理念、理想信念等文化传承,通过图文并茂的方式,在不同的建筑体上得以展示。如书院文化篇章对其传播儒家文化、办教育以“立言立立功立德”作了经典诠释;“圣科第,贤政要,仁勋俊,彩碧蛟龙飞凤,舞千秋业士裕后坤”。寺观殿宇、宗祠牌坊的建筑艺术,古镇民居篇中造纸技术、轴下彩和陈家大屋建筑细节无不体现了一丝不苟的工匠精神。宗祠牌坊中体现的治家理念,一个个鲜活的事例跃然纸上。

三、定位精准,彰显精髓。本书入编的门槛首先就是它的真实性,历史上曾有这么个建筑,即便后代修复、重建扩建或迁建,也只是一种历史的延伸,其次就是它的文化特性,就是这个历史文化建筑有生动活泼、据史可考和世代相传的文化传承内容。如酒州寺,虽然呈现断垣残壁,但历史名人王阳明两次停留并留下诗作,生动地再现了500多年前那段腥风血雨的历史;屏山寺留下了朱元璋孝道的历史文化能量非同一般,太平桥的“文武忠话”,分袂亭的朱熹与张栻对诗,资福寺的太尉谒和七步鸡蛋诗,李敬殿的主人以身试爆典故和红军标语馆波澜壮阔的红色文化无一不是附着在这些建筑

物的灵魂。

四、设计科学,开合自由。每一个历史建筑,诞生于不同的年代,它总是会留下所在年代的胎记。它的前世今生,它的建筑细节和风格总是蕴藏着某种文化密码和不同凡响的故事,流传下来的这些典故轶事,就是这些历史建筑的灵气,汇集梳理这些历史典故,破译和鉴赏其建筑肌理,让这些建筑灵气外溢,它会像穿越于历史与现实的韵律,给今天的人们感受到历史文化的灵动感。

本书设立“古风鉴赏”和“典故轶事”栏目,通过一个个细节阐述和故事叙述,再现了各个历史文化建筑各具特色的文化传承。对历史文化传承方面进行了生动有趣的解读,对隐藏其中文化密码开展了深度破译,使读者犹如浏览千年世事沉浮、文化传承的思想洗礼。如:涪江书院名流掌教轶事、涪江书院状元的励志故事、福祖桥七寡妇义捐田产建桥义举、湘山塔的气场、笔支塔和文明四塔建造布局、南溪桥与大自然博弈五毁五建的经历,还有修筑城墙远见卓识、铸造铁牛的创意等,这些都给予读者留下了“一斑窥豹,一叶知春秋”宝贵印象,至于书院文庙、寺观殿宇、宗祠牌坊建筑中

历历在目的牌匾、楹联诗画更是破译其文化密码的钥匙。

五、画面纯美,古朴大气。该书除了它的创意和架构独具一帜,设计者充分调动历史和文化的元素,通过艺术的手段挖掘了自然山水、历史文化、民俗风情资源等。全书各个篇章,用连接的线条引领读者,洞察和领略到其跌宕起伏的画面:炎帝陵和神农城建筑群的恢宏气场,书院文庙的宁静淡雅,桥梁和城墙塔楼及寺观殿宇等。如同同样是墨绿色调板块,茶陵古城墙如进入兵临城下的意境,涪江古镇相国寺塔则有步入历史的深邃感觉,而先农坛、秋瑾故居墨绿的底色因红色点缀,彰显出革命的火种冲破黑暗的强大生命力。还有些场景如:泉坪村造纸技术,醴陵浏山村保护,通过巧妙贴图和构图,道出了非物质文化遗产保护的重要性和紧迫性。更有一些看似不起眼的小图却引出了一段大历史:在工业文化篇目中,有一张田心机厂“联合厂房”的老建筑图片,图片中有“中英庚款”字样,探究“中英庚款”的来龙去脉,使今天的人们对这一历史建筑有更深的感悟。