

民俗文化

## 戏说醴陵人的“鬼”

刘放年

都说醴陵人很“鬼”。“鬼”是什么？由于“鬼”的混杂性，加上醴陵口音误读，通常都把“鬼”字说成“拐”字。“拐”又是什么？是骗、拐骗。好像醴陵人专干些无恶不作的勾当，不更失了醴陵人的脸面？正本清源，对于醴陵人来说，鬼只有两种解读：要么是聪明、狡黠、机灵。这是醴陵人的一种生命潜质，一种诙谐的、乐观练达的秉性；要么是一种爱称，比如鬼妹啁，鬼仔啁。醴陵民歌《思情鬼歌》中的“我哩满哥哥鬼地”就是指的爱称。

### 灵泛的醴陵“鬼”

醴陵人常自称“雀博鬼”。“雀博”只是个口音，大概有出鬼点子，耍鬼名堂的意思。在日常生活中，醴陵人常会在一些小聚的场合，喷茶喷水的给你爆出些惊悚的笑料，用时髦的说法叫“逗逗”。“鬼”在醴陵人中常见于说话很“毒”。有位小老板带着堂客请几位“酒肉朋友”吃饭。朋友当着老板堂客的面谈起“捉生”的事。堂客问：“你哩老实说，我哩鬼老倌在外前到底有冇“生仔””？朋友都不作声。其中一位冷不丁的突然冒出一句“反正打死我都不说。”顿时笑得大家喷出饭来！不作声还模棱两可，“打死都不会说”这话儿还真是很“毒”。

醴陵人行事也往往很“鬼”，很“刁”。据说醴陵南乡某村有对邻居，一家姓王，绰号叫王粘糊，一家姓李，叫李马虎。有段时间王粘糊向李马虎借了5万块钱做生意，说半年就还。结果拖了两三年都不还。李气得要死，便想了个歪主意，他把儿子改小名叫“粘糊子”，然后经常把儿子打来骂去，还边打边骂：“你该只粘糊子，忘眼鸟，秋日不长记性，去死吧！”王粘糊听着，感觉有些不对，粘糊子不就是骂我？没多久王粘糊就把钱还了。李马虎从此再也不叫儿子粘糊子。

当然，醴陵的“鬼”也是一种小智慧。比方前两天乡间来客，习惯“留吃不留宿”，又不好意思叫客人走，主人于是说“伞在门角落里”，巧言之下，客人会意自然会一走了之。主人客人都留下了面子。

“鬼点子”常招人挨骂，也有时让人称奇。文革时期，物资非常匮乏，尤其食品一律凭票购买。刘条子，开后门等不正之风也很盛行。那时城关学区有位老师，人称“漆白子”，是位善搞“关系”的高手，越是紧缺的物资，越能搞到手。有次在一局长家闲坐，局长无意说出要做四十岁生日酒，搞不到猪肉。漆白子会意忙问局长要多少。局长说要50斤。这可是那时一般人想都不敢想的事。可漆白子一句“包在我身上”，就应承担了下来。

漆白子向来是“站着”一个主意，“坐着”一个主意。他选择去了船湾。

第二天，漆白子来到船湾街上，一眼就看到很多人排着长队等肉。漆白子先试着去排队，眼珠子溜溜的环顾了四下，忽然计上心来。漆白子忙蹲在地上，掏出身上的笔和纸，匆匆的就着膝盖写了一个条子，然后跨过长队，将条子递给屠夫。屠夫接过条子一看，条子上分明写着：“请供应鲜肉50斤”，下面落款：漆。屠夫一时懵了，不知这漆白子是何等人物。那时大领导写条子都是这样，口气很硬，不好生对待，说不定哪天“饭碗”丢了都不晓得。怠慢不得！屠夫于是闪开他的大砍刀，高喊着：“请大家退让一下，我要先听了这张条子”。在场人于是纷纷退后。屠夫毫不犹疑的就砍下50斤肉给了漆白子。

漆白子把50斤肉搬到局长面前。局长顿时看得眼睛发直：这漆白子真是神了，牛啊！

### 爱死你该只“鬼”

醴陵人的“鬼”还有一解，便是爱称。醴陵民歌《思情鬼歌》算是把这种爱称发挥到了极致。这首民歌几乎是用“鬼”字串联起来的，歌中不但把“鬼”歌唱得大胆直白，带有娇羞的味道，还有点鬼灵精的戏虐。

日常生活中醴陵人用“鬼”作爱称更是比比皆是。鬼妹啁、鬼仔啁、鬼婆娘、鬼老倌。最好的朋友都是称“你该只鬼”，更有意思的是，越是忌讳的用词，越会用作最亲热的称谓。比如“你该只冤鬼”“你该只死鬼”。就是骂人也一股子暧昧，“你该只啁短命鬼”，或骂“烟鬼”“酒鬼”“饿鬼”等。

尤其有意思的是，醴陵人在交往中，说话对白总是“鬼”不离口。不但用词亲切，还有些“魔幻”，可外面的人听着，总是摸不着头脑。比方一段男女对白：

女：好久都冒看得你该只鬼啁，是不是又跟哪个啁“搞鬼”切哒？

男：怕看得只鬼吧，我搂起屁股都都不赢，搞只“水鬼”。

女：莫白我，我还不晓得你该只鬼个事？

男：你该只鬼妹啁人细鬼大，尽想些个啁冒得鬼影咯事。

女：我还不晓得，你该只鬼啁壳壳，几鬼个个，跟别个啁搞呱呱鬼，还装起个鬼样。

男：除非鬼啁你哩姐姐。鬼妹啁你真是只鬼灵精，大人个事你一哈晓得。

女：不跟你讲哒，跟你讲由于是打鬼讲。

看，醴陵人的一个“鬼”字，运用得多妙！神秘而又亲切，幽默而又风趣。

即使在老人中，也不乏“鬼”的亲呢。很多老年夫妻都不喊对方的名字，只呼“鬼老倌”“鬼婆娘”。“鬼老倌今日又死起哪里切哒？”“不就打哒只鬼牌，输哒哒。”

许多年来，醴陵人无论是耍聪明还是搞亲热，都把“鬼”玩转得活灵，把生活拨弄得情趣十足。时至今日，还都“人鬼情未了”。



醴陵市城区仙山公园北入口处的陶瓷浮雕文化墙——《思情鬼歌》部分

株洲风物

# 茶陵潞水补锅漫谈

段立新

补锅是一种古老的民间炊具手工修补技艺，在我市，这种行业主要盛行于茶陵县原潞水镇潞水方言片（今腰潞镇潞水方言片）境内。

在潞水，人们俗称补锅行业为“镗锅”。潞水补锅历史悠久，到上世纪八十年代前后，才悄然淡出潞水人的生活。2011年，补锅手工技艺被公布为我市第一批非物质文化遗产保护名录，潞水人尹福明先生成为了这个项目的传承人。

### 技艺传自衡州府

在潞水，民间至今还流传着这样一个故事：

古时候，有一个名叫红罗的铸锅师傅常常因为同一个难题而烦恼：铁锅铸成之后，总有一部分是次品，这些次品不是有细细的裂缝就是有小小的漏眼。回炉重铸，费用时成本不合算，拿去卖，又卖不出去。怎么办呢？

红罗师傅的妻子很聪明，反复观察琢磨之后，找到了解决问题的办法。她对红罗师傅说：“下次铸锅时，你带上一双旧布鞋，发现有问题的铁锅之后，左手托住鞋底抵在锅外面，右手舀一勺子铁水倒在锅里面有漏眼缝隙的地方，然后，拿起另一只鞋子用力压住铁水，这样内外抵压，不就可以修补好铁锅吗？”红罗师傅一试，果然顶用。

受这种办法启发，红罗师傅特意设计了一套工具，专门做起了修补炊具的生意。但是，新的问题也来了：有不少炊具修补之后仍然渗水。怎么办呢？红罗师傅一筹莫展。有一天，补锅的时候，一只乌鸦把一口稀烂的黄泥巴吐在补好的铁锅上。这只乌鸦站在一边哇哇大叫，像是有所示意的样子。红罗师傅盯着烂泥巴，突然间心有所悟，顺手拿起泥巴在铁水修补的地方细细地涂抹了一番，然后用水一试，嘿，修补过的炊具竟然不渗水了。从此以后，补锅技艺正式成型。补锅师傅因此也尊红罗师傅和乌鸦为行业祖师，称为红罗仙师和乌鸦大师。

老辈补锅师傅之间流传有一本叫《镗锅诀本》的书，书中在介绍补锅的技艺之外，还专门介绍了补锅行业的历史和行规。据说，这种技艺“传自衡州府”。

### 补锅的人造了孽

潞水人多地少，民间很早就开采冶炼铁矿。农闲时期，潞水人父子组合，或者师徒结对出门补锅乃是节省口粮、赚钱弥补家用的一种手段。

潞水人外出补锅，行话叫“出门”。出门的通常是父子或者师徒两人，走在前面的是父亲或者师父，他的担子一头是揽子，一头是皮箩，里面放着全部工具及简单的行李和炊具。走在后面的往往是儿子或徒弟，也可能是雇来的帮工，统称“扯炉的”。扯炉的挑煤炭和废旧铁块，这是补锅必需的材料。

补锅师傅翻山越岭，走村串户，一见人烟村庄就大声吆喝，挨家寻找主顾，这叫“喊生意”。他们一边喊生意，一边与人讲价钱，这叫“讲生意”。接下来，就要“起炉”补锅了。两个人配合默契，一招一式都有条不紊。

补锅师傅的一副担子至少有一百斤。他们食宿无常，或躺在屋檐下，或堂屋里，或寺庙中，头发零乱，胡子拉碴，牙齿黑黄，衣服脏兮兮的发着臭味。他们今天去了，明天也许又会来，形如乞丐。潞水民间歌谣说“镗锅的人造了孽，天光走到黑。别家都话你赚了钱，哪晓得你真可怜。”说的就是补锅师傅的艰辛生活。

### 行业内也有江湖

补锅都有自己相对固定的行业区域。因为为人善良、技术好、信誉高等原因，在这个区域内，他们有相对固定的主顾，甚至一两个熟人。按行话说，这个区域就是他们的“码头”。

坐码头也好，不坐码头也好，补锅师傅都严守行内规矩。起炉之后祭祖师。铁片融化之后，补锅师傅先舀出一部分铁水倒在炉子周围，以此礼请祖师爷护佑。

补锅手艺不传外地人，或者父子相传，或者在潞水本地招徒弟，潞水人的补锅手艺只传与潞水人。

不起炉不吃饭。有时，补锅师傅会一天也做不成一笔生意。这时，即使是有人主动请他们吃饭，恪守规矩的补锅师傅也要先象征性地架起炉子，表示在吃饭之前已经起炉了。

人不亲行亲。同行之间互不干扰生意。同行相遇，后到的主动回避。合伙做生意时，收入平分，同行之间不揭短。

潞水补锅师傅外出，有时会遭遇盘江湖，无辜受人刁难，有时又会遇到个别同行的人以讲江湖的名义来敲诈勒索，比较典型的是“大虫啁细虫”：在讲江湖中败北的补锅师傅将起炉所得的收入悉数交给获胜的一方。

民国初年，首团的补锅师傅彭精甘在长沙城内坐码头。因此而影响到了长沙当地钉锅师傅的生意。长沙钉锅师傅以保护码头利益为由，强行收缴彭精甘的工具。彭精甘不甘心，到都督府去喊冤告状。恰好，当时主政湖南的是茶陵人谭延闿。谭延闿受理案子以后，作出了裁决：手艺人本事在手上，大家用自自己的功夫说话吧。

由此，双方相约在河南路献艺比赛，结果是彭精甘赢得了比赛。从此以后，在官方许可下，潞水人以彭精甘为首，在长沙玉皇殿设厂营业。

此后，潞水补锅师傅对补锅行业的行规作了一定的改革。他们特意设计了一批桃子形铜牌，上面镌刻“茶陵潞水住玉皇殿镗锅厂”字样，发给在长沙的茶陵同业人作为营业凭证。他们规定，所有在长沙或途经长沙的茶陵补锅师傅都以玉皇殿补锅厂为住宿点。这样一来，潞水人在长沙便有了正式的镗锅码头。

彭精甘在长沙安家落户之后，就地带徒弟，“手艺不传外地人”的行规也由此而破。

### 从同业工会到非遗传承

民国二十七年(1938年)，旅居长沙的潞水补锅师傅贺天申、胡克喜、贺朱仔、刘顺连等人经湖南省政府核准备案，在长沙成立“湖南省镗锅业职业工会”，向从业者发放铜牌牌照，作为镗锅师傅入会及准予营业的依据，无牌照者，则予以取缔营业资格的处罚。如此一来，这个工会基本上垄断了一省的补锅业务，特别是长沙城区的补锅业务。

抗战爆发后，常有补锅师傅出门期间被抓去当兵。为了解决这个问题，他们共同商讨之后，公推彭明德、陈三光、彭万长、刘乾三等入赴茶陵找潞水头面人物彭祖年、刘非艰、段觉晓等人向县党部交涉，以“民众团体”的名义，申请筹备成立行业工会。民国三十年(1941年)正式成立“茶陵县镗锅业同业工会”。他们选举刘顺连为理事长，彭中元为工会秘书，无偿为会员服务。当时，登记入会的一共有168座炉子，每座炉子缴纳法币5万元作为成立大会聚餐及制备会员证的费用。

民国三十五年(1946年)，茶陵县镗锅业同业工会内部产生了矛盾：首团彭姓会员认为补锅师傅以彭姓的居多，理事长应由彭姓人担任，其他会员以第一任理事长“断文识字，为人清廉，人缘好，能团结会员”为由，不主张改选理事长。双方争执的结果是大家不欢而散，工会选举之事不了了之，存续6年之久的“茶陵县镗锅业同业工会”由此而自行解散。

作为一种传承有年的传统技艺，潞水补锅在上世纪五十年代依然盛行。上世纪六十年代进入公社化时期之后，作为一种“副业”，补锅行业一度受到了限制，能出门的补锅师傅并不多，他们往往要持有大队开具的证明信，在规定的时间内向生产队缴足“任务钱”之后，才能记上工分，参与生产队年终决算和分红。

上世纪八十年实行家庭联产承包责任制之后，个体合法营业行为不再受限制，潞水补锅师傅在不误农事的前提下，纷纷外出营业，一度形成了一个新外出镗锅业高潮。但也就是从这个时期开始，新式家用炊具日渐取代了传统炊具，补锅行业也日渐没落。2011年，补锅手工技艺被列入首批株洲市非物质文化遗产保护名单，受到了政府及民众的保护，潞水下坊村民尹福明被认定为这个传统技艺的传承人。



李谷一出演的花鼓戏《补锅》，上世纪六七十年代曾轰动全国

补锅是一种流传于民间的炊具修补技艺，后发展为补锅行业。

文化快评

## 时代，在歌声中前进

何鼎鼎

国庆前后，一批新出炉的主旋律歌曲又与听众见面：《我们都是追梦人》《复兴的力量》《时代号子》《和祖国在一起》《青春跃起来》……内容各有侧重，词曲风采不同，但无一例外，都唱出了这个时代的关注。

歌诗合为事而作。主旋律歌曲之所以称为“主旋律”，因为它总能发出时代的强音，击中人心的“最大公约数”。“千山万水，奔向天地跑道；你追我赶，风起云涌春潮”，这是《我们都是追梦人》描摹的小康路上的奋进场景；“汗也不白流，累也不白受，实干才能出成就，谁也别吹牛”，这是《时代号子》对实干兴邦最质朴的歌咏；“如果不曾长路跋涉，怎知道道路曲折？如果不是跨越江海，谁知道前途壮阔？”这是《乘风破浪再出发》对奋斗历程的回首，对“两个一百年”壮阔征程的展望。让每一首歌激发中华民族伟大复兴的行动力量，就能把我们赤诚的心、火热的爱汇入时代的大合唱。

一代有一代人的胸臆，一代有一代人的旋律。今天，即便虚拟现实等技术带来综合感官体验，我们依然需要歌曲这种最古老的媒介，依然需要以最直接的方式，向山河致敬、为奋斗高歌、为人民喝彩。上世纪40年代，是一曲《南泥湾》，让“艰苦奋斗、自力更生”的精神品格传遍大江南北；60年代，是一曲《边疆处处赛江南》，赞美了兵团屯垦戍边的累累硕果；80年代初，是一曲《在希望的田野上》，唱响西村纺花、东港撒网、北疆播种、南国打场，歌颂了农村生产力的极大解放。今天，新一代音乐人笔耕不辍，继续写下《脱贫宣言》《金不换银不换》等歌曲，宣示着全面小康“一个都不能少”的决心，书写着对绿水青山的守望。

山川河流飘香，乡关家国故园，主旋律歌曲的底色是爱国。三年前，有人在香港大学演讲，问及大家的启蒙歌曲，听众席上，先飘来几个微弱的音符：“一条大河波浪宽……”没想到，全场很快齐唱起《我的祖国》。脱口而出的，不仅是共同的文化记忆，更是对这个国家发自内心的身份认同。正所谓“言有尽而意无穷”。很多时候，语言有表达的边界，歌声更能交心也能暖心。呼唤更多打动人心的作品涌现出来，让它们口口相传、代代相传，成为人心的润滑剂，成为情感的黏合剂。

歌以咏志，我们绝不能小觑一首歌中蕴藏的时代力量。去年，深圳博物馆收藏了歌曲《春天的故事》创作手稿。这首歌词，是1992年12月，作词人蒋开儒一气呵成写就的。蒋开儒受《东方风来满眼春》一文影响，下海闯深圳，很快将所见所闻倾泻笔端；《春天的故事》一经传唱，又鼓舞激励了无数改革开放的弄潮儿；今天，中国特色社会主义先行示范区建设再次选择了深圳，改革开放继续书写着伟大且激动人心的乐章。春天的故事，唱出了一曲新词。

时代，在歌声中前进。迎接新中国成立70周年的喜庆时刻，面对诸多历史性成就与历史性变革，我们完全应该也能够唱出今日中国的底气与志气，唱出继往开来的中国精神与中国气派。就像《乘风破浪再出发》所唱的那样：沧海横流，这是中国；海纳百川，这是中国。



投稿邮箱：  
yzhy83@163.com